

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190220

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—881—5-8-74—15,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۹۴.

Accession No.

AB17

Author

مینا گل آقندی عبداللہ غبیریٹیل ۱۲

Title

اس طہیر الاولین

This book should be returned on or before the date last marked below.

اساطير الاولين

تأليف

• ميخائيل افندي عبدالله غبريل مدرّس اليان والرياضيات

في المدرسة اللبنانية

— ٤ —

مُبع بمطبعة المرحلين اليسوعيين في بيروت

سنة ١٨٩٤

مرخصة نظارة المعارف الخليفة في الاساتذة العلمية

اساطير الاولين

تأليف

ميجائيل افندي عبد الله غبريل مدرّس اليان والراضيات
في المدرسة اللبنانية

طُبِعَ بمطبعة المرسلين اليسوعيين في بيروت

سنة ١٨٩٤

برخصة نظارة المعارف الخلية في الامانة العلمية

تقدمة الكتاب

لصاحب الدولة الوزير الخطير . والشهم العالم الشهير . من
تمطرت نوادي العلم بكمارمه العطره . وبافست معاهد الآداب
بمناقبه المشتهره . زهدي باشا وزير المعارف . وإمام المعارف .
لا زال بالظل الظليل الشاهاني مرفوع المقام . يتفاخر بمحمد الانام .
وتتبارى العلماء في بابيه فخرا . فيعلمهم قدزا . ويشغلهم شكرا

درجت قلت المجد في الدولة القوا
دقت مراقي الفخر فاعتز عرشه
ودانت ابيكار المعارف امردا
وهمت بذات الحزم تبني وصلها
ملك سماع كل وصف فلم يكن
عظيم اقام الله في حفظ عرشه
فما المجد الا نعمه من يمينه
لقي يدو اليمنى النية والمنى
تشرفت الدنيا وصح اعتلاها
فأبدى بنو الدنيا الكدعاء ورادفوا
كانى بكل الأرض تشد مدحه
وعلى إلى متن العالي ذري النهي
كزهدي الذي حل العلماء فعيه
فلو لم تكن في باطل الشيء زاهدا
ولو لم تكن للعلم نير عزه
ولو لم تكن في نهصر اكبر عارف

وقزت بما تهوى بهتك الكبرى
وأعلت قدر العلم فانداحت البشرى
فهت الى قيساك من شوقها فخرا
فاعطاكها رب الملا والعلو بكرا
له من شيبه في ملوك الوردى طرا
ملانكه تحي لياليها سهرا
وما الفخر الا منه من يد يسرى
فلا عجب والمر واليسر في الاخرى
بعبد الحميد العاهل المبعج العصرا
دعاهم له جهرا وتسالهم سرا
بسلطانا العازي الذي سود البشرى
كراما اعزآ النفوس بها أخرى
تراعي وترعى طلبه العلم لا تكرى
لا شارفت عليك انجمنا الزهرا
يضي هدى ما بنت في أهه بدرا
لما قلدتك السلطة النهي والامرا

يدالك ورُبَّ الامر في ما جنت أدري
 اذا اسودَّت الايامُ فانبجست قسرا
 فزاداً فزادَ الجهلُ فاستغرَّ النصارا
 تنبعُ الذي قد كان في نفسها سرا
 وزيرا قَسَدَ واسعدُ يجذ وارغم الدهرا
 قبالدة اجلال غدوت لها نمرا
 وصريت عنها همٌّ وانجلت الضرا
 فمادت مغانيها بجلتها الخضرا
 فانطقت يا مولى قرائننا شعرا
 يوسف اذ ولأه سيدة مصر
 لاسدت كاصحاب الحياة لك الشكرا
 بمنحك تشدو شدوها الشعر والنثرا
 ووصفت بها والنظم فيك اعلى قدرا
 قد اعتدته صغرا وجمته كبرا
 فجد واقبله انه يحمل الاطرا
 فلم ياق عند الصدة عن بابكم عذرا
 لواء الثنا يملأ والحمد في الاخرى
 بتمداحكم الا انه يعشق الفخرا
 لقد نال ما اهوى ولوركب البحرا
 لدى الدجن مصباح وحمدك لا يترى
 لمن خللت آثاره في الوردى الذكرا
 ترادفه جهرا وتشره نشره

قمت بما قلدت يانعم ما جنت
 وضافرت بالراي السديد بني العلي
 رميت بسهم العلم لما ارشته
 شغفت بابكار المعارف فلنبت
 دعيت لجيد ياهبام مؤكل
 تباهى زها التاريخ فيك فمد غدا
 لعمري فالآداب قد راج سوقها
 وغرت على نشر المعارف غيرة
 وأبدت داعي الجهل واهتضت عظمه
 والبت عصر العلم عزاً قاين منك
 فلو كان للعلم الجماد مناطق
 بلى انما لنس المعارف قد بدت
 تعدد اوصافا الى النظم زينة
 تقرأ لكم بالفضل والفضل حلية
 كتابي اليك اليوم اهديه سيدي
 كتاب قوام العلم قد لم شعثه
 اليك اليك اليوم هدى وانما
 اساطيره قد صدرت عن جلاله
 فان نال ما أملت منك فانه
 فباك مفتوح يوم وفضلكم
 لذا بث آي الشكر في كل موقف
 وأعلى أكفنا للدعاء والسُن

المقدمة

حمدًا لمن هو الأوَّل والاخر . وكلُّ زمنٍ لديه حاضر . هو الله
المنزهُ عن النسخ والصدِّ الحائق العظيم . والسرمدى المبدع الكريم
الذي تندر على عقل الانسان تحدبده وتكيفه . وعزَّت عليه
معرفةُ لولا تعريفه . قد برأ الكائنات بقدرته . وديرها بحكمته . ووضع
لها حدودًا لا تتعداها ونواميس تتخداها . واقام الانسان عليها سيدًا
سائدًا . ليكون لآلئه شاكرًا حامدًا .

اما بعدُ فيقول العبدُ العاجز الواني ميخائيل بن يوحنا بن عبد الله
غبرئيل الشباني الماروني اللبناني اني لما كنتُ اسرحُ طرفَ الطرف في
حدائق الاواين واتصفحُ صفحات تواريخ الغابرين فاقف على اطوار
واحوال الشعوب الحالية وتقلبات القرون الماضية المتوالية عن لي
ان اتشوف من شرفات حزونها على جناتها وأميط النقاب عن
مكوناتها واجني من دانية القطوف الوف صنوف فحطت في
مغانها الرحال وترددت في مبانيها بالقدو والاصال كأني في حضارة
ناصرة تكتسب منها النفائس الفاخرة او في يمم زاخر تلتقط منه
بواهر الجواهر . واذا كنتُ في توسم . وانذهال مما اشاهد من عجائب
القدامة ومحفوظات الاجيال التي تُعيدُ الاعصار وقد سلفت وتبعثُن
رفات الاولين وان نعت حانت مني الثمات ذات اليمين وذات

واصبحت بعد الكد مما عانيتُ وانا منشرح . لم ينبطني عن اتمام هذه
 المهمة . ما يموزني من سعة اطلاع وعلو همة . بل سميت بي رغبة في
 التاريخ الى اوج التفتيش والتقيب . واوديت بي طايا الجهد الى
 الانكباب على البحث علي اصيب . فاقفست اثر الكتاب المشهورين
 وتمسكت بمرى المؤرخين الصادقين . وجمعتُ من شتات ما ابقوه
 قلاند منظومة . واخذت عنهم شوارد وشواهد معلومة . وكشفت
 عن محيا الاعاجم والعرب القناع . ونهتُ على ما لعبت به اكف
 الحرافات وغالته يد الضياع . واختصرت ما كان مسهباً . واوجزت
 ما كان مطنباً . فجاء والحمد لله على ما ارى بالترض وافيّاً . وللطالع
 كافياً . وسميته اساطير الاولين . (في اخبار الماضين) . بدأت في كل
 فصلٍ من فصوله بلمعة تاريخية . عن الامم الاولى . والحقها بايضاح
 المعتقدات الدينية . وذيلتها بنظر يميظ عن الحقيقة النقاب . ويلمع
 الى ما مر من الاحقاب . وينبه الى الخطأ والصواب . وأردفت كل
 ذلك بما ثبت الاقرب منذ القدم بوجود الله عز وجل رب العالمين
 بالحجج والبراهين . ورداً معتقد الشعوب وارااء العلماء . واقوال
 الفلاسفة القدماء والحكماء . ولم اتحاش التكلّم عن الكائنات .
 وكيفية المبروات . وقد الممت الى الرموز والحكايات التي جعلها
 الجهل وعصر الوثنية محقورة واهية . وهي مأخوذة في الاصل عن
 مصادر راهنة سلفية ونشرت ذلك في عهد ولي نعمتنا ومولانا .

السلطان النازي عبد الحميد خان الثاني ابد الله
 اريكه سلطانه الشاهاني ليقى اثرًا مع الايام . للاتين من الانام .
 فتشيع 'ماثر عصره الحميدي التي هي اشهر من ان تذكر . في
 البدو والحضر . فتطابق السنة الخطا . وتجري اقلام المؤرخين
 والشعراء . باطالة بقاء . ولي النعم . وفخر الامم . روح هذا العصر .
 المنير بنير حكمته عقول كل مصر وقطر . الافع في ممالك المحروسة
 منار العلم والعدل . وموطد اركان النور والفضل . وترفع العباد . في
 كل صوب وناد . اكف الضراعة والدعاء بتأييده وتأييده ...
 وساتع هذا المؤلف بأخر يعرب منه ما ايهم . ويفصح ما اعجم .
 ويسهب ما ضربنا عنه اختصاراً . وينشر ترجمة من استشهدناهم
 انتشاراً . فامل من مطالع كتابي ان يشفع عذري . وينعم شكري .
 لاني مقرر بالتقصير في كل حال . والله المحيط علماً بكل شيء هو
 حسي واليه المآل

الفصل الاول

في اسية والوثنية

إِنَّ منْ أهمَّ المواضع التي تعرضُ على الإنسان هو النظر الى النوع الانساني وتسلسله وتفرقه ومعتقداته وما كان عليه الاولون منذ فطرته وما حال دون تلك المبادئ الاولى فأصلهم سواء السبيل فدهوروا في لبحر من الجهل حجب عنهم انوار الحقائق ففترقت مذاهبهم وتشتت مسالكهم وانحاز كل شعب الى ما عن له فمن توغل في سباسب الآثار وبحث في اساطير الاولين كاشفا عما كان ظهر له مع الاعضاء عن الخرافات الوثنية المتأخرة ان اسية اعظم قارات الارض كانت مهد البشرية وانها ولا ريب ينبوع الاديان العظيمة التي عمت العالم بأسره ولهذا عولنا بادى بدء ان نلع بكلامنا الى احوال شعوبها التي سادت فيها الوثنية وانتشرت عندها الخرافات فتقلتها الى غيرها من المعمورة دون ان نضرب عن ذكر من حفظ الحقائق غير مشوهة وأعاد الى العالم صحة الاعتقاد ذهب العلماء النابرون والحديثون الى ان اسية التي تعادل نصف العالم القديم قد كانت مهد البشرية الا انهم في اختلاف من حيث المكان وموافقته وقد ارتأى جميعهم واثبتوا ان الآثار والتقليد وقدامة المسكن ترجح خلقه الانسان الاول في هذه القارة وقوطنه بطاحا ووهادها وسكنه بواديه وحضارتها لكن في اي مكان كان

بدء ذلك . فمنهم من جعله في شرقها . ومنهم في غربها وغير ذلك .
 ومنهم من قال ان الحوادث التي تقدمت الطوفان ووليتهُ تمَّ
 وقوعها حول ربي لبنان الالهية قال البطرك اسطفان
 الدويهي من المظنون ان ادم لما اهبطه الله من عدن النعيم سكن
 جبل حرمون وان ولديه قاين وهابيل اقاما طويلاً شرقي
 الهردوس في سهل البقاع وتشهد بذلك مدافنهم . فان ادم قُبر في
 الزبداني . وقاين قرب دمشق . وشيت في المحل المعروف بقرية
 النبي شيت في مقابلة قبر نوح الكائن بالكرك . وينسب التقليد حراثة
 ارض لبنان الى الانسان الاول والابكار بنيه والى قاين قتل
 اخيه هابيل . ويُستدل على ذلك من اسم دمشق الذي يدل في
 اللغة السامية على الموضع الذي يشرب الدم . وهذا مذهب كثير
 من المؤرخين كالثديس هيرونيم والاب مرتينوس . وان قاين بعد
 ان قتل اخاه وُزِل عليه حكم اللعنة انحاز الى ارض بعلبك وامر
 ببناء القلعة الشهيرة فيها في نحو سنة ١٣٣ للماتم ولقبها باسم ابنه
 اختوخ واسكن فيها الجبابرة والمهترجة روى ذلك الدويهي الموما
 اليه . ويدلنا التقليد على ان الجبل الشرقي من لبنان هو المكان الذي
 صنع فيه نوح سفينته لينجو من الطوفان وهذا ماذهب اليه مريسون
 السامح . وعلى ان خشب السفينة كان من الارز وان السفينة استقرت
 على الجبل العظيم حرمون المدعو اراراط لان حرمون كان يسمى بهذا

الاسم في القديم (طالع بيان ذلك في جلاء مبهم الاساطير) وان من
هناك كان بدء البشر ومن هذه الارض رحل بعض الى ارض شنعار
حيث تبللت الالسة وتفرقت القبائل. واباء العلماء والمؤرخين كثيرة
في هذا البحث ومذاهبهم عديدة الا انها لا تتجاوز في ان كل ذلك
كان في اسية لاسواها التي فيها قسم نوح الارض بين بنيه الثلاثة
فاصاب ساماً وذريته اسية. وحاماً وذريته افريقية. وياث وذريته
المند واوربة. وفي هذه القارة اي اسية توارث الابكارسلطتهم الزمنية
والروحية وزهت محاسنها وعمرت معالمها في الايام الاولى. وفيها عزم
البشر على بناء البرج العظيم ففرقوا. ورفع الاولون اعلام سطوتهم
واقاموا منانهم ونواحيهم وحصونهم وركزوا ممالكهم العظيمة المتوغلة
في القدامه. كملكة بابل واشور والعرب ومادي وفارس وفينيقية
وغيرها. ومن اواسطها وشمالها هبت رجال الكفاح وابطال القتال
الوفاً الوفاً وانتظمت صفوفاً صنوفاً تحت لواء العزة والقوة فدوخت
انحاء المصورة وثلت العروش وقلبت الاحوال كل منقلب ومحت
اكثر الاثار القديمة منزلة موضعها اثارها الحديثة فخلدت ذكراً
شهيراً في صفحات التاريخ. وفي سهولها واوعارها ورباها واهضابها
اذا ما جبتها مستكشفاً عن القرون النابرة تريك الاثار الباقية رغماً
عن كزور القرون وتغييرات القاتحين ما كان لاسية من العظمة
والاقتدار والمجد والسطوة في الاجيال الاولى وتاتيک بالينات الوافية.

والادلة الكافية عما كان لقومها من هوذ الكلمة في ما غير اولئك الذين
 جمعوا السواد الاعظم مع اختلاف شعوبه وتباين مبادئهم وتشعب
 نحلهم تحت جناحي صولتهم واقتدارهم . فما زالت اثار حكماء الكلدانيين
 والماديين والهنديين والصينيين والفينيقيين تنشر حمد قومها وتلوح
 في افاق المعارف منادية بما تركوه من القوائد القرائد . والافصال
 العظيمة التي اوعت العالم سروراً . وهو الى الان يحمل تلك للطارف
 التي ابقوها كما يشهد فيثاغورس . ويقر اليونان بانهم ارتشفوا عذب
 الحكمة والمعارف من مجاري تلك الناييع القديمة والمصادر الاولى
 ومن نقب في العالم القديم لا ينكر ما كان عليه اولئك الحكماء .
 ويعترف بمصدرين احدهما تقريرات الكلدانيين القدماء الكثيرة
 فان اريسطو يقول ان تقسيماتهم للزمان بحسب المعارف العقلية
 كانت جارية من نحو ٢٤٠٠ سنة قبل المسيح وثانيها المعارف التي كان
 فيها الهنود والصينيون الذين قسموا الزمان الى اقسام منتظمة وقرروا
 حوادثه ووضعوا تقريرات اخرى حجة عليّة قبل المسيح بنحو ٢٧٠٠
 كما تشهد بعض اثار مصر لمن دقق فيها ان ما كان عليه قومها اتصل
 اليهم من شمالي بلاد احد هذين الشعبين على مذهب كثيرين
 ولم يبخل التاريخ في ان يوضح لنا عن شعوب كثيرة متمدنة كلها تمتد
 خطوطها الى نقطة دائرة ذلك المركز الاول والمحور الاصلي . واذا أدى
 المصير بالباحث الى القرون المتوسطة في هذه القارة ياخذ منه العجب

كل مأخذ من تلك العظمة بعد انحطاط العظمة الفارسية حين تلاً
كوكب سيادة العرب الذين بلغوا الدرجة القصوى من التمدن في
الشرق بعد ان لمواشعهم وجمعوا كلبتهم مجتصين متضاقرين الى
تهوذ سطوتهم تحت ادارة سادة لا يفضمون نهودهم ولا يحشون
باقسامهم وقادة منوارين لا تغريهم المطامع بل انكبوا يداً واحدة
منكبين بمضاديههم ونحاصمهم واندفعوا كالسيل المدرار دافعين من
عارضهم ورغب في اذلالمهم فجابوا العالم فاتحين غالبين واضعين حداً
وسناً للغلوبين تاركين في فناء كل ارض وطاوها نبراساً من التمدن
ينير دجن فيافي البربرية والربوع الحشنة فاتصلت انواره الى فناء
اوربة فبددت الحنادس التي كانت تكتفها والدياجير التي تظللها
فاستنار بها شعوبها واهتدوا الى ما كانوا في ضلوة عنه. وبالإسلام زادت
الدولة العربية عزةً ومناعةً واشتداد حمية وعلو همة راسية وسقطت
الدولة الرومانية وظهرت الخلافات العربية سائدة ناشرة اسباب المعارف
والتمدن في انحاء المغمورة. ثم جاءت الخلافة العثمانية ضافية الذبول
عالية المنار ناصرة العدل وحاميته ومظهرة حق المساواة وواضحة فتمتحت
الفتوحات الكثيرة واخضعت الممالك العديدة واثبتت النشاط
والشجاعة فصحب جنودها المظفرة النصر المبين في كل صقع وناد
ورفت سراق مجدها فوق فيحاء المزاعل منزلة صادق الخدمة
وطلاب العلم والمعارف فانداحت القنون في ممالكها المحروسة وتعددت

المطلعون على الحقائق ووثجت اعراق العلوم بما اتسع لاهلها من مذاهب
التحوير والتحرير وما توفر لهم من ذرائع التحقيق والتدقيق بالظل الظليل
الشاهاني

اما قولنا في ان اسيه ينبوع الاديان العظيمة التي عمت العالم
باسره . فهذا كما اسلفنا لا ريب فيه الا ان جل ما قصده هو
الكلام عن معتقدات الامم الاولى بعد الاماع الى شعوبها لمحققين به
اخبار بعض شعوب خارجا عن هذه القارة لانها اخذت المعتقدات
الوثنية عن الاسويين

ان من اقنى أثر الاولين منذ نشأتهم الى عصر غرود وما كانوا
عليه في اطوارهم واحوالهم يرى انهم عبدوا الله عز وجل خالقهم
الذي اراهم عظمة قدرته في كل زمان ومكان فاذا ما حانت منا
التفتاة الى ذاك العالم القديم القليل زاه كان زاهيا زاهرا قد اظنب
الشراء في مدحه كل المدح ودعوه بالمعشر الذهبي غير ان البشر
حادوا بمدان كثر عديدهم عن جادة الحق وسلكوا سبيلا انكرها
عليهم العلي وقضى بالانتقام منهم بطوفان عرمم الأنوح وبنه .
الا ان هذا القصاص لم يكن ليردعهم في المستقبلات فاراهم الله ثانية
في ذلك الزمان الذي كان مبتلا بلاء الطوفان جبروته حين عزموا على
بناء ما يقيم لهم اثرا كي لا يتبددوا على وجه الارض فلبل السنتهم
حتى لا يفهم بعضهم كلام بعض ومن هنالك تبددوا وتشتروا على وجه

البسيطة . ولما توالى الايام على تفرقهم وحطوا رحالهم في كل صوب
وفج عادوا الى غباوتهم فنسوا الله خالقهم وغفلوا عن تلك القدوة القادرة
فجادوا عن الطريق المستقيم وتوغلوا في سلبسب الضلال فمضوا في
غوايتهم وحجبت براقع غياهب الحرافات انوار الحق عنهم . فرضوا
اعينهم الى الشمس فادهشتهم بانوارها الساطعة فظنوها اله الكون
ورأوا الكواكب تتسلط على الليل فآلموها وما لبثوا ان اتخذوا عبادة
المخلوق دون الخالق فكثرت عندهم عدد الالهة يحيطهم لكل كائن الهاً
فعمت الحرافات ورسخت في قلوبهم فسخت منها حب الخالق
وتأصلت تلك العقائد الكاذبة فاستأصلت من عقولهم المبادئ القوية
الصادقة . وكانوا كلما تقدموا في الحضارة يزدادون غباوة وجهاً الا
زى اثارها كلهم التي راق مبناها وشاق مغناها فلنبا كانت مزدانة
بما يدهش العقول من الزخارف والتألق والتماثيل البديعة العمل .
ألم نطالع صحف التاريخ التي حفظت لنا من غرائب القدامة ما كان
يذرف الشب التينيقي من الدموع على ادونيس الهه وما كانت
تقدم عليه الأمهات من الاعمال المنكرة التي ترتد لها الفرائض فرقا
بحملهن اولادهن الى حيث الصنم النحاسي المؤججة في جوفه النار
وطرحهن اياهم على كفيه ليموت شر ميتة وفي ظنهن انهن آتين
مبرة وكفرن عن ذنوبهن . فياله من مشهد مريع يفتت الاكباد
اسفاً ويفطر الجماد جزعاً . وما اقدم عليه الاولون كالكلدانيين

والاشوريين والمصريين والفينيقيين ومن أخذ عنهم من الامور
القطيعة والعبادة العظيمة والضلال الذي لم يقف قومه عند حد وقياس
قال بوسياه في خطابه العام فمن لا يأنف ان يكشف عن احتفالات
الالهة العظيمة واسرارها الدنسة فان عشقهم وقسوتهم وحسدهم وكل
ذائلهم كانت موضوع احتفالاتهم وطقوسهم وذبايحهم وانشيدهم
التي كان الناس يتناشدونها في هياكلهم والايقونات التي كانوا يركزونها
فيها . وعلى ذلك كانوا يعبدون للآثم زاعمين انه من المقتضيات التي
تبذل في سبيل رضى الهة . وقد منع اعظم الفلاسفة المغالة في
شرب الخمر اليوم عيد الاله باخوس اكراماً له . وقد ندد فيلسوف
آخر في الايقونات الرجسة طراً الايقونات الهة فانه جزم بانها
تحتاج الى ان تتكرم بتلك التجاسة . فمن يقرأ ما يقتضي صنيعه اكراماً
للزهرة والمعاهر المكرسة يُحار من ذلك جداً . ولم يصد اليونانيون عن
الاعتصام بتلك الاسرار الصبيحة حكمة واداب ولما كانوا يفعلون في
ورطة خاصة او عامة كانوا يندرون للزهرة نساء عواهر . ولم ينجلوا
من ان يستقدوا بان نجاتهم موقوفة على صلواتهن المقدمة لتلك الربة
وبعد ان ظهروا على الملك وقموا جنوده الكثيرة اقاموا في هيكلم
ايقونة تمثل دعاهم وزياحاتهم ورقشوا عليها الفاظاً فاه بها الشاعر
سيسمونيذ الشهير وهالك منزها ان هولاء الماهرات جأرن بالدعاء
للربة الزهرة فانفذت اليونانيون اكراماً لهم الى ان قال فان سولون

نفسه الشهير الذي لم يكن يُظنُّ به أنه يقترب فظاعة كبيرة شاد
 في اثنا هيكلًا للزهرة الماهرة او معبد المشق القاحش . وقال ولم
 يكن الرومان ينظرون الى الامور الدينية بعين الرصانة والحزم فانهم
 كانوا يكرسون لاكمال الالهة دنس المراسم ومشاهد القارعين
 بالقواضب الدموية

ان من تصفح صفحات العقائد الوثنية وتتبع اثارها يرى ان قد
 أُلقي على مبادئها الواهية واخبارها الواهنة ستار الحقيقة وبها الصدق
 ولم يكن للشعب ادنى شبهة بهذه الخزعبلات او ارتياب من شيء . مما
 عرض لهم لان الكهنة كانوا يحصرون بهم اسرار الدين وغوامض
 العقيدة . وكان لهم دون سواهم حق الاطلاع عليها والعلم بها ولهذا
 كانوا يسردون على الشعب مرتدين بحلل المجد والكرامة يتصرفون
 كيفما شاؤوا ويتعلون ما عن لهم . ولهم ان يضربوا ويسلبوا ويعطوا
 ويمنعوا ويلعنوا ويباركوا وعلى الرعية الخضوع والطاعة في كل حال
 وكل من كان في شيء من الذكاء والمعارف ادخلوه في حوزتهم
 واوقفوه على اسرارهم وطقوسهم التي كانت محجوبة عن الشعب
 ومحصورة في صدورهم يخترعون ما شاؤوا تبعاً لمقتضيات الزمان من
 التفتقات والاختلاقات الوهمية عن اعمال المعبودات ويطعنونها للشعب
 فينزلهامنزلة الوحي وينشئ عليها . ألم نطالع كيف انهم بينوا اصل
 التكوين على اوجه هتى واتوا بكيفية وجود الانسان ممزوجاً باكاذيب

وترهات وبثوا ما اختلقوه ممَّا لا يقع تحت قياس في كل صوبٍ
وصقع فتمسك به الشعب ورسخ في اذهانه . الا انه لا يمكن التمول
ان كل هذه الحكايات تخيلات صرفة اذ منها ما اخذوه عن مصدر
حقيقي غير وامنه بعض التغير ونسبوه الى غير من هوله . ومنها ما
هو رمز ينطوي على شيء من المعتقدات الحقبة الصحيحة . غير ان
المواقف على هذه الاساطير كسار دجن ليل لا يرى فيه الا اشباحاً
وخيالات يكاد بعد الكد والناء يستصني منها الا انترز ولا سيما
بعد وصولها اليها عقب اضحلال التقليدات الرائنة من عقول
اصحابها . وليس سولها مثل لحالهم المريقة في القدماء التي اخني
على حقيقة اصلها الدهر وضرب عليها ستار الضياع ولم يصل اليها منها
الا شذر ولقاطيع . واذا ما بحثنا في هذه الاقاطيع وكشفنا القناع عن
محيا هذا الاثر أدنى بنا الامر الى الوقوف على شيء من احوال
الاولين وعقائدهم وتواريتهم لان اصحابها القوها من الكتابات
المنقوشة على الاساطين ومن محفوظات الهياكل . وكل منهم ينسب
هذه الحوادث الى وطنه ويميزها بدلالة القدماء وتصدره في باحة
المران والتقدم مدافعا عن حقوق المهة وافراد شعبه . ومذا ما
حمل كثيرين على انشاء التاليف بهذا الشأن مازجين التعاليم الدينية
بالوقائع التاريخية في كاس من التحلقات والرموز . ومع توالي الايام
وتعاقب الناس ازدادت خرافة وابهاما فاخذت بمجامع القلوب وفتنت

الشعب فتركتها منزلة العقيدة الصحيحة والتاريخ الصادق المتوارث
عن آبائهم . ولا يُنكر ان الدين الوثني قام فيه رجالٌ علماء اُبتوا ان
القصص المنوّه بها هي اشارات الى حقائق دينية او تاريخية وان كانوا
الآن اضرًا قليلًا . ومن كان منهم اكثر حكمة كالافلاسفة كانوا يعرفون
ان الاصنام المصنوعة من المادن والحجارة وغيرها ليست بالهة وانما
تمثلها . وقد عبد الاصنام جميعهم معتقدين بوجوب عبادتها كالهة
لتوهمهم انها جسم الله والله متحدٌ بها وحاضرٌ فيها طبعيًا . وبعضهم
عدها تمثال لله ولها نظيره وبه شبهت . ولدى ذهابهم اليها كانوا
يخالون انهم ذاهبون الى الالهة كما قال شيشرون . اما المتأزنون منهم
بالحكمة والمعرفة فكانوا يعبدون الاصنام لا عن ارادة مطلقة بل خوفاً
من الشعب الذي كان يعتمد كل الاعتماد بصحة الحرافات ويوقن
بانها الهية معها تماظم بطلانها ورهبة من الشرائع التي كانت تنذر
كل من انكسرها بقطع الرقبة وتلقي بمن شك بصحتها تحت وقر
المذابات واشد العقوبات . وقد اعترف بعضهم بوجوب وجود اله
عدا التي يعبدها رعاي الشعب الا انه لم يكن يجزأ على ان يجهر بهذا
المعتقد فان سقراط وتلميذه افلاطون اشارا الى وجوب اتباع دين
الوطن وان من حاد عنه واتبع غيره فذلك ضربٌ من الجنون .
فالاول دافع عن نفسه مدافعة عن جريمة عظيمة اقتربها لما اتهم
بانه يُمجّد الالهة . والآخر أبى ان يدري الشعب بانه يتكلم عن

وجوب وجوده بרא الكائنات خشية الهزء والسخرية بهذه الحقيقة السامية.. وكل واقف على احوال تلك الايام يندر مثل هولاء لانهم لم يذنبوا الاقرار جهاراً بوجود الخالق القرد ولا بلوهم على زرددهم عن التنديد بعبدة التماثيل التي كانوا موقنين بانها ليست بالهة اذ ان الشعب لو تجرأوا على ذلك كان لا بد من ان يرغمهم على تكذيب ما اذاعوه واقرؤا به ويحكم القابضون على ازمة الامور بمعاملتهم بقسوة وضرب اعناقهم لان الوثنية كانت ذات صولة واقتدار وطيدة الاركان مالكة القلوب سائدة على المقول في جميع الانحاء..

ولما كان لعصر الوثنية مواقع مهمة ووقائع غريبة في امور شتى ومعتقدات كثيرة يود الاكثرون الوقوف عليها اثرنا وضع هذا التأليف ذاكرين فيه ما كان عليه كل من الامم والممالك الاولى الشهيرة من الاعتقاد والعبادات الكثيرة بعد الاللاع الى احوالهم وعواندهم وحوادثهم التاريخية وما آل اليه امرهم وكيف انهم ابدلوا تلك التقليدات الشريفة والمقائد الصحيحة كل الابدال واعتاضوا عنها بالحرفات الوثنية

الفصل الثاني

في البابليين والاشوريين والماديين والفرس

لمعة تاريخية

في البابليين

ان بعضاً من الاولين من ذرية سام وحام ابني نوح اتفوا الابتعاد عن مكان تفرقهم حين بلبل الله عز وجل السنهم يوم عزموا على بناء البرج العظيم ليقبوا لهم ذكراً كي لا يتبدوا على وجه الارض فاقاموا في ارض شنار يشيدون المدن والقرى ويملأون وسميها نسلاً حتى كثر عددهم وعظم امرهم . واول مملكة ظهرت في العالم مملكة نمرود التي حازت اوجاً رفيعاً وشهرة عظيمة وعزاً واقتداراً ولم تكن في ذلك الزمان الا اربع مدن وهي بابل وارك واكد وكلته كما جاء في سفر التكوين ذهبت الايام ببهجتها وعالي مجدها . قال ريكيار ان تاريخ بابل واعود يرتقي الى زمن هلاك البشر بالطوفان العرمرم . . . وبعد تبلبل الالسة ظل قوم في ارضهم وتفرقوا على ضفتي الفرات والدجلة وهنالك شيدت المدينتان المنيعتان بابل ونيوى .

قد اسس بابل عاصمة بلاد الكلدانيين وسائر مملكة بابلونيا نمرود بن كوش بن حام اول جبار في الارض في نحو سنة ٢٩٠٠ قبل المسيح وملك فيها وهاباً الشعب وجميع من جاوره . قال الاب

مرتينوس قال بعض العرب ان نمرود هو الذي امر ببناء البرج العظيم ليصل الى السماء ويرى المها واذ صعد يوماً الى قته ورأى ان السماء لم تزل بعيدة عنه كما لو كان على سطح الارض عاد غاضباً و ليلة غضبه تهدم البرج فعمد الى ان يصعد الى السماء في عجلة يجرها طيور اربعة ففعل ذلك وبعد ان تاهت عجلته في الفضاء سقطت بمنف على جبل حرمون حيث هلك وقبره وارنأى القديس اغوستينوس ويوسيفوس وغيرهما ان نمرود هو الذي تولى بناء البرج . وقال ابن العبري انه كان يقيم البنائين من صيده . قال جرج دي سقرت ان العرب ارونا بافتخار قبر نمرود على مقربة من بيتون وكفر حوار . . وزادوا ان ندى الليل لم يسقط على هذا المكان الموقر ابداً وان نبات آوى والضباع وغار الجبل ترهب مجاورة جبار الصيد امام الرب . فمن هذا وغيره يستدل على ان نمرود لم تكن اقامته مدة حياته في ارض شنعار في بابل فان بوشار نسب الى نمرود جميع الاعمال الخطيرة والمآثر الشهيرة التي ملأت لبنان تبعا للتقليد العامي عند ملك لبناني يدعى برجيس . غير اننا لم نعر على شيء من آثار بابل تدل على خروج نمرود منها فالتحماً مفواراً كما وان المحققين عزوا اليه مثل هذه الاعمال على سبيل الحدس والتخمين واستناداً الى بعض التقاليد والله اعلم

وانتقل الملك بعد نمرود مدة الى ملوك نينوى كما سيرد . ثم الى ثمانية ملوك من سلالة تتابعوا على سرور المملكة كان اخرهم مظاهراً

للعرب على امورهم فانتشب بين الشمين قتالٌ وتأججت نار الاحن اياماً ظهر فيها العرب على من ناوهم وفتحوا قاعدة مملكة الكلدانيين بابل المدينة العظيمة تحت قيادة عاد بن شداد واستولوا عليها في نحو سنة ٢٢١٨ وجملوا فيها كرسي الملك اعواماً متواصلة جلس عليها منهم ستة ملوك الى ان استرجعها بعلوس في نحو سنة ١٩٩٣ وطرده قبائل العرب وجملها عاصمة لمملكته الاشورية . اما قحطان الذي كان يملك في ذلك الزمان على العرب فقد حشد المساكر وزحف على بابل يثار لقومه فاستمرت نار الحرب استعاراً متواصلاً الى ان ملك يعرب فمقد الصلح ووطد دعائم السلام . ولم تقف بعد هذه الحوادث على حقيقة اخبار ملوك متابعين من البابليين الى ان امتطى عرش الملك نابونصر وافتتح نينوى عاصمة مملكة اشور ونكب الاشوريين نكبة هائلة حلت قواهم واوهت عزائمهم واستتب له الامر . وخلفه بمختصر الكبير الملقب بملك الملوك صاحب المغازي الشهيرة والفتوحات العظيمة الذي حارب الماديين ابد الاعداء في ذلك الحين وظفر بهم سنة ٦٥٧ واذ لم يمد من يقاومه من جيرانه وجه بقواده وعساكره لفتح المعمورة فطافوا انحاءها فاتحين كما يذكر في جلاء مبهم الاساطير وصار الامر بعده الى ابنه نابوكدنصر الذي في عهده كما اورد ريكيار كان ناخو ملك مصر قد افتتح اليهودية وفينيقية ووصل فتوحاته الى القرط حيث التقاه الجنود البابليون فهزموه في قرقيز وفتكوا بجيشه فتكاً مريعاً وتبعموا

اثرهم حتى النيل وفي ذلك الوقت دخلوا اليهودية وسبوا سكانها
 ونهبوا ما فيها سنة ٦٠٦ ق. م التي هي بدء الجلاء السبعيني وأقيم على
 الباقيين فيها ملك تحت سيطرة بابل إلا ان اليهود اتحدوا مع المصريين
 ومجاوريهم الصوريين والصيغونيين والموابيين والعمونيين واظهروا
 العصاة بعد ستة عشر سنة من السبي فجاءهم هذا القامح المنقوار
 بجيوش تحاكي الرمال عدداً واقام الحصار على اورشليم قتمتها وأمر فحرق
 الهيكل والمدينة وذبح ابناء الملك امام اعين والديهما وطغأت عينا الوالد
 وأرسل مكبلاً بالقيود الى بابل مع المسيبين من رعيته سنة ٥٨٨ ثم
 وجه بنزواته الى صور المنيعه فحاصرها ١٣ سنة وفتحها ودك حصونها .
 وذهب الى مصر فخرّب تخريباً وفي هذا القامح وسلطه خلاف من
 حيث تميز الزمان بين المؤرخين . وقيل ان في اواخر ايام نابوكد نصر
 هذا المعروف بختصر الثاني دبرت شؤون الملكة نيتوكريس الملكة
 والدة نابونير اولابونيت وهو بطشاصر . ومنهم من جعلهما اثنين كانا
 مائكين معاً كما سيأتي . قال بوسياه انها قامت باعباء شؤون خطيرة
 غير انها همت بان تبدي اموراً اعظم فانها رفعت على نهر القرات
 جسراً حجرياً لتضم طرفي المدينة اللذين كان يفصلهما عرض النهر المترايد
 فاقتضى الامر ان تنضب مياه نهر كبير كهذا بتحويلها الى البحيرة
 المظمية التي كانت تلك الملكة قد حفرتها ولدن ذلك اقامت الجسر
 المهيأة مواده المتينة وكست ضفتي النهر خزفاً من اسفل الى حد متناه

من العلو وغادرت له درجات مكتسبة خرقاً ايضاً ومزينة بشغل حسن يضاهي شغل اسوار المدينة. فالجهد في هذا الصنيع كان يضارع عظمته عجباً. ولما مات نابوكدنصر سنة ٥٦١ لم يطل بعده اريكة الملك ولده افليمير وذاك فلم يحسن سياسة الرعية وتبني اذ ذاك لصهره نادت كينصر ان يعمل على قتله فقتله وملك مكانه سنة ٥٥٩ قتل في احدى مواقعه مع الفرس. وخافه لا يونيت او بلطاشصر وقد عدها بعضهم ملكين اثبتتهما الانار انهما كانا مالكين معاً واولهما قتل في موقعة فارمني قرب خليج فارس والاخر بعد فتح المدينة. وكان الامر في عهدهما على الفرس والماديين الى قورش فرحف على بابل بمحافلها وظل زماناً طويلاً في حصارها لم ينل بغيتها لمناعتها وعظمة اسوارها وحصونها التي جعلت جيشها المدافع الايبالي بالهاجين فلم يعبأ بتلك القوات الكثيرة والمعدات العظيمة فيقابلها بمثلها بل مال الى الملاهي عاكفاً عليها في احتفالات الاعياد المقامة وقتئذ. قال هيرودوتس فرأى قورش بعد طول الحصار ان قد صحت آماله وجاء الوقت المناسب لانه لم يكن قدر على النوم من الاسوار الأربعة واحدة رد فيها مدحوراً وبعد ان اعمل الفكرة جمع عساكره على ضفة الفرات ووجه بقسم منها الى حيث مدخل المدينة وارسل قسماً الى حيث مخرجها وانزل البقية في جبارٍ توصل الى داخل المدينة بعد ان حوّل ماء النهر الى البحيرة التي حفرتها نيتوكريس الملكة. ثم قال لو كان البابليون في اليقظة لما

قدم قورش وجنوده على هذا العمل ودنوا من المدينة بل كان ذلك
 داعياً لهلاكهم بسهولة اذ يكفي ان تُوصد الابواب الصغيرة التي توصل
 الاقنية بمجرى النهر ويستشرف الجنود من على الاسوار فيصطادون
 المهاجمين اصطياً بالاسماك بخيط . غير ان الفرس لم يجرأوا على ما كان
 الأبعد علمهم بان البابليين يحتفلون عيداً وليس ما يشغلهم الا الرقص
 والملاهي . قال بوسياه ان الملكة نيتوكريس الحكيمة لم يترك
 ذهنها انها كانت بهذه الوسطة تعلم اعداءها كيف يمكنهم الاستيلاء
 على المدينة فان البحيرة التي حفرتها اتخذها قورش وسيلة لان يحول
 اليها ماء النهر لما أيس من ان يخرب بابل بقوة او بالاجاعة ففتح من
 جمتي المدينة سبيلاً اشارت اليه الانبياء . الى ان قال ولما عسر على بابل
 استدراك ما فعله قورش لان عملاً كهذا كان على وشك الحدوث
 وكادت توقع بالفرس برعايتها جميع المنحدرات غير انهم لم ينهكوا بسوى
 الولايم والملازيم ولم يكن فيهم نظام او رئاسة صدق عليها وبذلك
 تدرأ الاستحكامات والقلاع والممالك القوية فامتد الخوف في كل
 اين وذهقت روح الملك الشرير واراد كزنيوفون الملقب بملك بابل
 الاخير ان يوعز بقوله الى بلطشاصر الذي ارانا اياه دانيال معاقباً بسقطة
 تبعث الرايين على العجب العجائب فقتل بلطشاصر من احد خدامه
 في خلال الهجوم وفتحت المدينة وتملكها الفرس سنة ٥٣٨ واستولى
 عليها اسكندر المقدوني سنة ٣٣٠ كما سيرد

وصف بابل

ان بابل اعظم مدن العالم وُضعت على احسن ترتيب واجمل نظام
 مزدانة بالزخارف ونهر الفرات جارٍ في وسطها من الشمال الى الجنوب
 فيها كثير من المرافق العظيمة يحيطها سوران عظيمان محيطهما ٦٠ ميلاً
 وعرض كل ٨٧ قدماً وارتفاعهما ٣٥٠ قدماً ممتعين بمئتين وخمسين
 برجاً وفي احدهما مائة باب من التحاس. وقد حفر امام الاسوار خنادق
 عظيمة يُحوّل اليها ماء النهر ابّان الحروب منعاً للمهاجمين عن الدخول من
 الاسوار. ورفع فيها بمختصر الكبير على ما اورد كازو الجئان المروقة
 بالملقات والمعدودة من عجائب الدنيا وكانت هذه الرياض ترتفع في
 وسط المدينة كجبل عظيم تكسوه الاشجار والنباتات الجميلة المنظر.
 واقام قصره العجيب على ضفتي الفرات الشمالي حذاء قصر نمرود اكراماً
 لامراته ورفع كثر في الفضاء لتمتكن من ان تكتشف من شرفاته
 على وطنها مادي وكان في هذه الجهة من النهر مقرّ المسييين ومساكنهم
 وفيها اقام اليهود مدة سبعم يبيكون صهيون والمدينة المقدسة ملتصين
 الافراج عنهم من الاعالي. وكانت الاسواق قائمة في وسط المدينة
 بنظام بديع تحيط بها ابنية المساكن. ومما هو حري بالذكر هيكل البعل
 الذي اقامته سميراميس الملكة وزاده بها وجمالاً بمختصر. قال بوسياه
 وقد ظهر ان برج بابل القديم اوشك ان يتجدد بملو هيكل البعل وان
 بمختصر رغب في ان يتهدّد السماء ثانية.. وكان هيكلًا مربع الشكل

مساحته من كل الجهات ٤٠٠ ذراع وفي وسطه قبر غرود العجيب في
 العظمة والبناء كما اشار اليه ديودور والبحري وهو برج يبلغ ارتفاعه
 ستمائة قدم يملوه سبعة أبراج كل منها ٧٥ قدماً في اعلاها مسجد
 فيه مائدة من ذهب وفي اسفلها مسجد فيه تمثال من ذهب وهو تمثال
 غرود اي البعل تحاذيه مائدة وكرسی من ذهب وخارج المسجد مذبحان
 احدهما من ذهب. وثمة زاد المدينة جمالاً ومواصله هو الجسر البديع
 الذي اقامته الملكة نيتو كريس كما مر. غير ان هذه المدينة ابدع مدائن
 العالم واجملها دهمتها النواصب وتناوبت الوقوع بمالي مجدها ايدي
 القاتحين وترادفت عليها الحوادث وقضى عليها الغضب السماوي بالدمار
 فذهب بهجتها ولم يبق منها الا الاثر فسبحان المزلزال

لغة تاريخية

في اشور

ان اشور هي كورة من اسية القديمة واقعة الى شرقي الدجلة
 واشهر مدنها نينوى التي بناها اشور بن سام كما جاء في سفر التكوين
 ومن تلك الارض خرج اشور وبني نينوى وساحات المدينة. قال
 ريكيار وفي زمن بابل الاول بني اشور نينوى ومنه اخذ الاشوريون
 اسمهم وقيل هو غرود سمي اشور. اما تاريخ هذه الكورة فمجهول حتى
 عهد بعلوس او بلخ الذي طرد العرب من بابل وانشأ المملكة الاشورية
 الاولى. ثم خلفه ابنه نينوس الذي افتتح القنوحات والمظيمة واحاط

المدينة نينوى بسور يبلغ ارتفاعه خمسمائة قدم منه بخمسة عشر رجلاً ارتفاع كل منها مائة ذراع. وكان فيها نحو مليونين من السكان وكثير من البنايات العظيمة والهياكل اشهرها بنايات سردانبال السادس قال ديودور ان نينوس القاطن العظيم صار سيداً لاكثر جهات اسيه الكبرى حتى اتيافي التي بين خليج العجم وبحر قزوين. وخلف نينوس في الملك امراته سميراميس التي امتدت سلطتها حتى نهر السند وملأت بابل من الماء النفيسة. وقيل انها اخضعت سوريا وفينيقية وجزيرة قبرس ومصر وقسماً من بلاد الحبشة. وقد ذكرها كثير من المؤرخين منهم كتازيايس وغيره من اليونانيين الذين ينسبون اليها جميع الاعمال الخطيرة وقالوا ان ربة وضعتها وتركها في غاب عرضة لرحمة الحيوانات والطيور كما سيرد. ثم اقترنت بنينوس وخلفته بعد موته في الملك وجلت مرفأ في بابل وشيدت قصرين عظيمين متصلين لهما ممر تحت مياه النهر واقامت هيكل البعل الشهير وحفرت الترع الكثيرة وجرت اليها مياه النهر وفرغت الاقنية منها لسقاية الاراضي. وعلى ما يظهر انها غير سميراميس امراة بلنخيس الثالث التي كانت في الجيل الثامن واكتشف على اسمها واعمالها المتأخرون في اثار بابل لان الاولى كانت معروفة في فينيقية ومصر قبل هذا الزمان وفي عهد تكلاتنصر الاول الذي ملك في نحو سنة ١١٠٠ وافتتح اسيه والجهات المجاورة واذا زقت في عالم لبنان القديم عن هذه الملكة ترى ذكرها شائناً

والى زوجها يعزى فتح اشور ويدعونها ايضا ربة . وقد جعلها يوحنا الانطاكي ام وامرأة نينوس . واوساب يشير الى ان زوجها ترك الحكم في يدها . وبوسياه يقول ان في زمن حصار ترواده كان اعظم عصر الاشوريين اذ تمت فيه فتوحات سميراميس . وقال في عهد افتتاح بينما كانت سميراميس ارملة نينوس وولية ابنها نيناس توسع مملكة الاشوريين بكثرة فتوحاتها هبت النار المحرقة في ابنة ترواده الشهيرة . فيستدل من كلامه انها كانت قبل فتح ترواده مالكة سائدة . وقيل ان ابنها نينوس الثاني او نيناس قتلها بما نصبه لها من الحبائل بعد عودها من فتوحاتها . وذهب ديودور الى انها جرحت في موقعة مع الهنود فوئت راجعت الى بلادها فماتت في الطريق . اما المسيو لوتا الافرنسي فلم يقف على أثر لهذين القاتحين ولا لخلقائهم في الاكتشافات والكتابات التي وجدوها في نينوى . غير ان ما عزي لهؤلاء من الفتوحات في ارمينية ومادي وفارس وسورية وفينقية يعزى الى اشور نازيربال وسلمنصر ابنه . ولما صار الامر الى بالخيخس بدأ كاسلافه بالفتوحات حتى باع الى الهند واتخذ زوجة اسمها سميراميس هي التي شيدت ما نسب الى امرأة نينوس . ولعل الخلف محاثار السلف ونسبها اليه كما فعل غيره والله اعلم . وخلف سميراميس ابنها نينوس وكان واهي العزيمة وخلقواؤه الثلاثين متمرعين بحماة الرذائل فاوهنوا قوى المملكة باغفالهم عن اعداد ما يلزم لحفظ سيادتها . وحين امتطى اريكة

الملك سردانبال الثالث وهو اشور نازر بال جدّ بهاء المملكة وحصن
 العاصمة نينوى ومات. وخلفه ابنه سلمنصر الرابع فزحف على اسية
 بمسكر عظيم واخضع قسماً منها واجبر سبكانها على اداء الجزية .
 وتولّى بعده ابنه البكر وخلفه اخوه الاصغر المدعو بلخييس زوج
 سميراميس التي خلقتها بعد وفاته وفاقته بما جدّته وابدعته كما قال
 هيرودوتس . وكانت نهاية مملكة اشور الاولى التي اقامها تجلت سمدان
 الاول فاتح بابل وكل بلاد الكلدانيين على راي ريكيار في عهد
 سردانبال الخامس (الذي بينما كان متحصناً في احد قصوره في نينوى
 التي دكّ اسوارها فيضان النهر القريب منها اضرم نارا اهلكته ومن
 معه . قال ريكيار ذكر المؤرخون ان سقوط سطوة اشور الاولى كان
 في عهد سردانبال الذي قبض على الصولجان سنة ٨٠٠ ق م ولم
 يسلك مسلك سلفائه بل مال الى الملاهي والترف وفي ايامه كانت
 الحرب المادية المهولة سقطت في اواخرها اسوار نينوى من فيضان
 النهر الحارق المادة واهلك الملك نفسه وبنيه وكنوزه خوفاً من ان
 يكون في قبضة اعدائه سنة ٧٨٨ وصار الامر الى قول القائد الاشوري
 وبعد مضي اربعين سنة ثار سكان نينوى ثورة قضت باعادة المملكة
 وتسليم ازمته لتجلبت نصر من سلالة الملوك الاقدمين وكان سكان
 نينوى قبل ان رقي عرش الملك غارقين في يَمّ المآثم منهمكين في
 اللذات والشهوات التي سطت عليهم سطوة الضواري فاودعتهم

سجن القلق مقيد بن قيود الكبار فأنذرهم يونان بأمر الرب عقاباً صارماً وهلاكاً مريعاً أن لم يتوبوا الى الله فيتوب عليهم فاذعن الشعب لكلام النبي وخاف سوء العاقبة فجاء متضرعاً وارتد بالمسوح وحسب الرماد على رأسه مستغفراً سنة ٧٧١ قترأف الله عليه وغفا عنه وسهل له سبيل القور والنجاح جزاء توبته فابتدأت المملكة الثانية الاشورية سنة ٧٤٤ واخذت تنمو وترهر وتمتد فأعد مالهـمـا المعدات حتى انجز ما يقتضي سار بجيوشه العظيمة فاتحاً ظافراً فوصل الهند والكرمل وطابور وهابه الجميع ولما مات خلقه سـلـنـصـر احد القواد سنة ٧٢٧ وهو سرغون ومنهم من جعلهما ملكين الا ان الكتابات المنيرة بايجاز عن ذلك الكائنة في خرسباد تشير الى انها واحد والكتاب المقدس يذكر سنخاريب انه بن سـلـنـصـر والكتابة الاشورية تعلن انه ابن سرغون وفي هذا العهد امتدت سطوة نينوى الى اقصى اسية وفتح جنودها كل فينيقية وفلسطين وقبرس وغيرها وضربوا عليها الجزية (الا ان هذا القوز عقبه تهقر الجنود في الحرب اليهودية تحت قيادة الملك سنخاريب الذي ملك سنة ٧٢١ فعادت خاسئة. وكانت بابل قد عزمتم على الانفصال عن نينوى. وامر نبونصر بطرح كل ما يشير الى تسلط الاشوريين على بابل. اما سنخاريب الذي آب كئيباً فقد ودأن ان يسترخله بطرده من بابلونيا الملك ماروداخ بلادان وبجمل ابنه آسرحدون نائبه في بابل الذي خلف اباه سنة ٦٨١ رهد ثورة البابليين

الآن الفتنة التي وقعت بين ولديه اشور باينبال وسامو لسموخين كدثرة
 كل التكدير ولم يكن ما يسليه الا ظفروه بالمادين في راغو (وقد ظهر
 من الآثار انه من اعظم ملوك اشور سار بجيشه متصرفاً في كل
 اسية الواقعة بين خليج العجم وجبال ارمينية والبحر المتوسط واتخذ
 سلطانه في قبرس وغيرها في الجهة الغربية وفي الجنوب في مصر والحبشة
 واخضع اولاد مرو داخ بلادان روساء الاحزاب في بابل وغير نظام المملكة
 وقسمها ولايات الابل فانه جعلها متحدة مع مملكته فلقب ملك اشور
 وملك بابل . وكان يقيم تارة في نينوى واخرى في بابل . وبني في هذه
 قصراً وجد في اثره اجر عليها اسمه فملك بابل ١٣ سنة واقتاد منسأ
 ملك يهوذا اسيراً مقيداً بالسلاسل بسبب تهمة بخيانة ثم عفا عنه
 وارجه الى مملكته . واشتهر بتشييد الابنية العظيمة . واكتشف
 في كتابات الآثار انه بنى ثلاثين هيكلًا في اشور وما بين النهرين
 كانت تلع بالقضة والذهب وقصرًا بديعًا في نينوى وآخر في الجهة
 الجنوبية الغربية من نمرود لا تزال آثاره . قال ليارد الذي حفر مكان
 هذا القصر انه يمتاز عن غيره بهندسته واتساعه فان طول قاعته
 الكبيرة ٢٢٠ قدمًا وعرضها مائة قدم زينت بتماثيل قديمة كثيران ذوات
 اجنحة واجساد اسود عظيمة برؤوس بشرية وغيرها . وظن غيره من
 اهل البحث عن الآثار ان البنائين والتحاتين كانوا فينيين ويونانيين
 اما معرفة زمن ملكه فلا يمكن الوقوف عليها بالتدقيق لان ما حفظه

الاثار عنه غير مرتب ولكنه ثبت كما اشرنا الى انه ملك ١٣ سنة في بابل وحدها وانه جبل سامو لسموخين نائباً له في بابل وعاد الى نينوى في نحو سنة ٦٦٧ وانه اعطى اولاد مرو داخ بلادان بلاداً عند خليج العجم . ونحن بعضهم انه مات سنة ٦٦٠ بعد ان ملك عشرين سنة وخلفه ابنه سردانبال السادس وكان آخر الفاتحين الاشوريين الذي في ايامه كان سياكسرين فارهودت قابضاً على ازمة مادي فتذكرموقعة راغو وفكر في كيف يثار لقومه وينتقم لهم من اعدائهم ففن له ان يدرب جنوده اولاً على القنون الحربية ويعودهم خوض المارك فهاجم جهات مختلفة كان النصر له فيها ربيعاً وعاهد البابليين الذين كانوا يضرون شراً على الاشوريين ليستعيدوا السلطة التي أخذت منهم قسراً فكانت هذه المعاهدة مساعداً قوياً ليسرع على ثل عرش اشور (فاغار على الاشوريين الذي لم يكن يوسعهم ان يدفوا غاراته وفتح المهاجون المدينة قسراً ودكوا اسوارها ودمروا حصونها سنة ٦٢٥ واذلوا قوتها بعد ان كانت سلطنة اسية كلها . وفي نحو سنة ٥٣٦ جعل قورش مملكة اشور تحت سلطته ثم نابها ماناب بابل ولم يبق منها الى هذا المهد غير اثار تنبى عن عظمتها النادرة)

وصف مملكتي بابل واشور

قد وصف هيرودوتس هاتين المملكتين بما يؤخذ منه . ان ارض بابل كان يتخلها ترع كثيرة يتسنى المسير للسفن في اكبرها الجارية

من القرأت الى الدجلة البنية عليه نينوى واقية كثيرة اسقاية الاراضي اما بايديهم او بالآلات لان اشور لم يكن المطر يقع فيها . وكانت هذه الارض غنية جداً يقتصر اهلها على زرع القمح والشعير والسمسم . . اما التخل فكان ينبت من ذاته في السهول ويصنع من اثماره الحنظل والعسل وبيض الاطعمة

كان سكان بابل يقدمون للملكم علاوة على الاموال المرتبة على كل منهم كل ما يحتاجه وجنوده من الزاد . فبابل تقدم زاد اربعة اشهر وباقي المملكة زاد الثمانية الباقية من السنة معتقدين ان ذلك من واجباتهم لاعتقادهم الالهوية في ملوكهم . . وكثير من البابليين كانوا يذهبون الى ارمينية يصطنعون القوارب المستديرة من الصنصاف مبطنة بالقصب وملبسة بالجلد يضمون فيها الاواني الخزفية المملوءة من خمر البلج ويسيرون به في النهر ويبد كل منهم خشبة طويلة يدفعون بها القارب وعند وصولهم الى المدينة يبيعون خشب وقصب القوارب ويموّدون فيصطنعون غيرها لانهم لم يكونوا يتمكنون من تسيرها ضد مجرى النهر العظيم . . وكان البابليون يرسلون شعورهم ويطيّون اجسادهم . ويضعون في اصابعهم خواتم حفرت اسمائهم فيها . ويحملون بايديهم عصا عليها اسم والدهم او الاله المحامي وموسومة بسمة اخرى كرسم نسر او كبش او نمنجة او زنبقة او وردة وغيرها وكانوا يلبسون قبيصاً من الكتان حتى القدمين وآخر من

صوف فوقه رداء ابيض ويضعون على رؤوسهم عمامة دفءاً للحر.
وكانت النساء في يوم زواجهن يحملن على اكتافهن قطعة من
الزيتون كتب عليها اسماء الزوجين وتاريخ زواجهما. وكان اذا اصاب
احدهم بمرض يوضع في ساحة من ساحات المدينة حتى يشاهده كل
من مر به فيسأله عن مرضه ليرى اذا كان اصاب هو به او عرف
من اصابه مثل ذلك فيهديه الى العلاج الشافي وذلك كان لا بد منه
لاي كان دون استثناء. وكانوا يخطون موتاهم بالمسمل. قال بوسياه
اما نصيب بابل فكان غريباً فقد دثرت بعملها فان نهر القرات كان
يبدي في سهولها الشاسعة ما كان يبديه نهر النيل في سهول مصر
ولكي يجعله الناس سهل الاستخدام اقتضى الامر ان يفرغ في شانه شغل
وعناء اكثر مما استعملته مصر في سبيل النيل. فانه كان يجري على خط
مستقيم ولم يكن له كالنيل فيضان فلذلك اقتضى ان يصنعوا في البلاد
كلها اقية جمة ليتمكنوا من ان يسقوا منه الاراضي التي زادت في
نشأتها هذه الوسيلة فاصبحت غصرة نضرة ورجاء ان يخففوا زثير
مياهها الهائجة لجئوا الى ان قيّدوا مجراها باقية متفاوتة وينشئوا له
بحيرات كبيرة

اما الآثار فقتل على ان الاولين من البابليين والاشوريين كانوا
مفرمين بالصيد فانه اكسبهم القوة وعودهم المخاطر وعلمهم اختراع
الاسلحة وحسن استعمالها لاصابة مرماها. وقد اكتشف الموسيولون

والموسيو ليارد في قرية غرود على ابنة متعددة وتماثيل كثيرة يعلو
الواحد منها من خمسة الى ستة امتار . منها تماثيل جبابرة تقبض على أسد
باليد الواحدة وبالاخرى على السلاح . وهذا دليل على اصطيادهم
الأسد والثيران في ذلك العهد . وقد وجد في خربات ينوى رسم
قومٍ ممطين ظهور الخيل . واخرين على عجلة تجرها الحيات المظلمة
موترين قسيهم وعلى هذا الرسم كتابات بالحظ السماري تدل على انهم
صيادون . ووجد في احد القبور راس انسان من حجر ذات نهاية لابسا
قبة بثلاثة قرون في اعلى الجبهة معقودة من ورائها ولحيته طويلة
ولم يُعرف من يمثل لعدم وجود كتابة وصفائح اجر ترجمها سميت فاذا
بها ما يطابق ما كتبه موسى

قال كازوما ملخصة : قد اشتهر البابليون بالعلوم الماتيماتيكية والفلكية
وهم اول من جزأ الواحد الصحيح الى ستين جزءا وقسموا النهار الى
٢٤ ساعة والساعة الى ٦٠ دقيقة والدقيقة الى ٦٠ ثانية . ويظن ان
فيثاغورس اخذ الجدول المنسوب اليه عنهم . وقد اكتشف البابليون
السنة الشمسية والقمرية والكسوف والخسوف . واخترعوا علم التنجيم
وكان يتوقف عليه عندهم معرفة المستقبلات . وكان عندهم الحظ
السماري الموجود على ما تركوه من الآثار واكثرها من الاجر . وكانت
بنياتهم الا القليل من الحرف المطبوع الذي اخترعوه . ولهم فضل
عظيم باكتشافات واختراعات عديدة . قال بوسياه ان ابتداء نشأة

المراصد الفلكية المنوطة بالكلدانيين كان سنة ٢٨٩٣

لمعة تاريخية

في مادي وفارس

عندما كان ابناء سام وحام يأسسون بابل ونيوى ويملاؤن تلك
الجهات نسلاً كان ابناء يافث يأهلون الباكتران بقعة حسنة في اسية
واذ كان بعضهم يذهبون الى الجهة الشمالية الغربية من مساكنهم
رغب قوم في ان يتوطنوا اوربة وظلّ الباقون في جنوبي الهند والجهة
الجنوبية الغربية من مادي وفارس . اما الماديون الاصليون فهم من
نسل مادي . وكانوا في الايام الاولى يأتون طائفتين اصليتين هما
العظماء والمحاربون ظفرتا بباقي السكان وتسلطتا عليهم متخذتا
كحراثين ورعاة وخدم

ان بلاد مادي موقعها بين بلاد برتيا وهيركانيا شرقاً ووان
وحوايه غرباً والعراق وسوسيانا جنوباً وبحر قزوين شمالاً . وكانت
تشمل قديماً تلك الاصقاع التي يسميها المتأخرون شروان واذربيجان
ومن عداد الشعوب التي كانت تسكن في القديم بلاد مادي كما ذكر
بتولماس واسترابون هي الكردوخيون والقادوسيون والقزبيون
ومن سواحلهم ستي بحر قزوين . وقد جعلت بلاد مادي في الجبل
الحادي عشر اقليماً من مملكة اشور الاولى . اما ارباسيز القائد فقد
عاهد البابليين في الجبل الثامن وسار بجيوشه فاتحاً اشور مرافقاً بالظفر

بالاعداء . فعند مدثر المملكة الاشورية الاولى ولما صار الامر الى
ديجوسيز الملك الثاني المقام منهم سنة ٧٣٣ سنّ السن . ووضع
القوانين الصارمة وشيّد اكباتان وهي بمهذبين سنة ٧٠٠ على سبعة
تلال كل واحدة أعلى من الثانية واقام في الاخيرة قصره العجيب
فكانت الستة مأهولة من الشعب اما السابعة فللك واسرته فقط
لا يحسّر احد على دخولها وكان يضع تحت وقر العذبات كل من
دخلها بدون اذنه او تفل او ضحك بحضرته او نظر اليه متفرساً
حسبما اشار هيرودوتس . واحاط المدينة بسبعة اسوار عالية ومنعها
بالحصون وجعلها عاصمة المملكة بدلاً من اذربيجان وحين تولى
استياج بعد جده فارهرات وابيه سياكسار سنة ٥٩٥ تزوج بابنة
ملك اليديين . وكان ممتازاً عن سالفه باصابة الراي والتروي في
الامور فرأى ان الاجدر به الوقوف عندما يحمل الشعب في الطمأنينة
والسلام والاحجام عن الحروب المتواصلة شأن سالفه لانها تضعف
قوى المملكة وتوهن عزائمها واكي يجعل السلام وطيد الدعائم في
مملكته الفسيحة والى القرس وزوج ابنته ماندان بالامير كاميز اصغر
ابناء اشامينز اللذين ولد لهما قورش احد الفاتحين العظام في
اسية وخلف استياج ابنه سياكسار الثاني سنة ٥٩٥ وهو آخر
ملوك مادي

اما القرس فهم الميلايون من عيلام بن سام قطنوا ارضاً

فسيجة في اسية كانت تُحد شمالاً بنهر اراكس وبحر قزوين وسلسلة
 جبال القوقاز. وشرقاً بنهر اندوس. وجنوباً بحر ارثيري عند
 الاقدمين وبلاد العرب. وغرباً بصحارى ليبيا والبحر المتوسط
 وبحر ابيوس والبحر الاسود. وكان القرات يقسمها قسمين مختلفين
 احدهما غربي النهر ويحوى اسية الصغرى كشمه جزيرة وسورية
 وفينيقية ومصر. والثاني شرقي النهر ويحوى البلاد الواقعة بين
 القرات ونهر السند وكانت مدنها الشهيرة في تلك الايام بيرسيبوليس
 وسوز واكباتان. ويتبع هذه المملكة عدا بلاد فارس الاصلية البلاد
 الواقعة في جهة جبال القوقاز والروسية وبعض اماكن من تركستان
 وقسم عظيم من تركية اسية وبالونستان وافغانستان وآخر من
 اندستان ومصر. واشهر ملوك هذه المملكة الاولين هو كاميز الذي
 ولد منه قورش الفاتح الشهير. قيل انه لما بلغ قورش الثانية عشرة
 من عمره أتت به والدته الى مادي حيث مقر جدّه استياج وكان
 على جاب من الذكاء والنباهة فرغب جدّه في ان يحبب اليه بلاد
 مادي وينسيه وطنه فارس ان امر بمادية محافلة تتوفر فيها اسباب
 اللذات وبينما هم على مائدة الطعام قال قورش لجدّه ان القرس
 لا يعتنون اعتناك بالاكل والشارب بل يتخذون قوتاً من الخبز
 والجرجير فيكفهم لسدّ جوعهم وهي طريقة سهلة المأخذ وبعيدة
 عن الترفه. وقد كانت هذه الاونة وسيلة لتظهر فيها حكمة قورش

الفتى بان بين لجدہ بلطف وبراعة اذهلتا الجلّاس عمّا كان يسأله
 عنه بشأن فارس واخذ يريه على ان يشرب ملياً من الشراب .
 فاجابه قورش انه سمّ نافع فلا اشرب . ولمّا سألہ جده استياج كيف
 ذلك اجابه اني رأيت شاربيه خارجين عن الصواب يصرخون
 ويترنمون ترنم فاقدى العقل ولا يدرون ما يفعلون واثت ايها الملك
 وهؤلاء خواصك اذا مال ب هذا الشراب يروءوسكم ووددت ان الوقوف
 فلا تقدر ان عليه . وبعد ان اقام في مادي اربع سنوات عاد الى
 بلاده متبعاً اثر والده . وقيل ان سياكسار الثاني لما شاء ان يحارب
 الاشوريين طلب مساعدة الفرس فوجهوا اليه بثلاثين الف جندي
 تحت قيادة قورش الذي كان ظفّره داعياً لان يتزوج ابنة سياكسار
 الوحيدة بشرط ان يكون له تاج مادي بعد موت ابها . غير ان
 سياكسار هذا لم يذكره بين الملوك سوى كزينوفون . امّا هيرودوتس
 وباقي المؤرخين فيخبرون ان استياج لم يلد الا ماندان امراة كالميز
 الذي ودّ ان يقتل ولده لانه رأى في حلم ان سيعريه من ملكه
 غير ان قورش خفي عند احد الرعاة فاقام مدة عشر سنوات كابن
 راع الى ان ظهر امره بما كان عليه من الحسن والنباهة وصفات
 اولاد الملوك فذهب الى مادي وجعل شريكاً لجدہ بان قسم الاسكر
 قسمين يقود احدهما قورش والاخر جدہ الذي أخذ اسيراً وصار
 الامر بعده لقورش على الماديين والفرس سنة ٥٥٩ بخلاف ما اشار

اليه كزينوفون من انه لم يملك على الشعبين الا بعد موت خاله
سياسار سنة ٥٣٦ فوجّه قورش بأول غزواته الى اسية الصغرى
فحاصر ساردوس عاصمة ليديا وافتتحها واستاق ملكها كرازوس
اسيراً وبعد فتح ساردوس وقع كرازوس تحت ضربة جندي غير
عارف بأنه الملك وكان لهذا ابن ابكم فاذا نظر الى والده وهو على
تلك الحالة صرخ ايها الجندي لا تفك بكرازوس فردّ الجندي
يده عنه وقبض على كرازوس وكبل بالحديد وأرسل الى حيث وضع
فوق الحطب ليقتل. فلما مدّده لفظ اسم سولون تكراراً فسأله عن
السبب اجاب ان هذا القتيه عندما نظر الى ثروته العظيمة يوماً
قال له ليس من احد يحبه الحظ اكثر مما سيمي . فتأثر قورش
لهذه الكلمات وفكر في ان آخرته ربما تكون تعيسة . فرق لاسيره
واطلقه . اما هو فودّ ان يوخذ بالقيود الى داف فيسأل الوحي لماذا
غشه . فاجاب الوحي ان كرازوس غشّ نفسه لانه جاهر بالحرب
قبل ان يسأل اية مملكة عظيمة ستدثر أمملكة فارس ام مملكته
ثم جال قورش باطلال الحرب جميع انحاء اسية ظافراً ورأى فاذا
جنوده قد اعتادت خوض المعارك وحكمتها التجارب فقادها الى
فتح بابلونيا ففتحها سنة ٥٣٨ واستولى على مملكة الكلدانيين جميعها وكل
المشرق ومات في السبعين من عمره . وقد وجدت صورته وقبره في
خرابات بازرغاد قرب بيروبوليس (وخلقّه ابنه كامبيز سنة ٥٣٠ فماهد

العرب وسار الى مصر بجيوشه ففتحها وسوّت له نفسه الاستيلاء على
 قرطاجنة فماد خاسماً مدحوراً واضحى بملحه مخذولاً فانه قتل اخاه
 سميريدوس لحلمه رآه واذا رأى اخته تبكيه بضربها برجله على احشائها
 ضربة قضت بموتها وظهر رجل مجوسي يدعى سميريدوس بمشابهة
 للمقتول ظلاماً يركض بين القوم الشاغبين منادياً انه سميريدوس بن
 قورش قد بُعث من الموت . فاخذ الشعب واقامه ملكاً سنة ٥٢٣
 لكنه سلك مسلك سالفه واقرّت احدى نساؤه بان ما ادعاه باطل
 واظهرت امره) فصار الامر الى داريوس من عائلة الاشمينيد سنة ٥٢١
 اماً هيروودوتس فيخبر عن قتل سميريدوس انه خرج وداريوس يوماً
 من المدينة وتراهنّا على ان من يسهل حصانه عند طلوع الشمس
 يكون المالك وكان داريوس قد احتال بان ارسل حامل سلاحه
 بفرس الى جانب الطريق التي يمرون عليها ليظهرها عند ظهور داريوس
 ففعل وسهل حصان داريوس واخذ اكليل الظفر والملك ولذا يرى في
 بيزوتون الفارسية صخرة عظيمة تمثل داريوس وسميريدوس . قال
 احد السياح . على الطريق الموصلة من خرابات بابل الى مادي القديمة
 يرى اكمة الصخور واهرام سوداء بينها صخرة عظيمة يعالجانيها من
 ٤٠٠ الى ٥٠٠ متر وهو مغطى بالنقوش والكتابات السامرية التي
 لا يتمكن كاتب من قلمها باقل من شهرين واحدى هذه النقوش تمثل
 داريوس طويل القامة وعلى راسه تاج الملك ويده اليسرى مستندة

الى قوس ويده اليمنى تشير الى عدو مرفوس برجله وراءه تسعة اشخاص موثقين برقابهم الواحد وراء الآخر والايدي مقيدة من الورا وبازاء داريوس قائدان احدهما متسلح بالقوس والاخر بالرمح وفوق الجميع صورة الاله اورميزد يخاطبه داريوس . اما شكل ولباس الموثقين فمختلف وتحت قدمي كل منهم كتابة تدل على اسمه . فالصورة المرفوسة تمثل المجوسي غوماتيس انه كاذب في قوله انا سيمريدوس ابن قورش . . انا الملك . . والكتابات التي هي نحو ٦٠٠ سطر تخبر بلغات ثلاث الفارسية والمادية والاشورية عن خيانة صاحبها وقصاصة ما لها قد كذب بقوله انا كساتريتيس من سلالة سياكر . . انا ملك مادي . . (والكتابات الكثيرة يؤخذ منها ان قد أُقيد الى امامي لاجدع انه واقطع اذنيه ولسانه وليقتاد الى بلاطي الملوكي فيراه العالم قاطبة واخيراً اقدمه ضحية في اكباتان هو والرجال مساعديه

ان الفساد المنتشر من عهد سلفاداريوس كان قد حمل داريوس على ان ياتي بابل بكل قواته ومعداته ويقيم الحصار عليها مدة عشرين شهراً دون ان ينال بغيته في خلالها فتحت ابواب المدينة لداريوس وجنوده فدخلوها وفتكوا بروساء الثازين وبينما داريوس وخواص بطانته جالسون اذا بزوبير احد قواده دخل عليه مجدوع الانف مقطوع الاذنين مخضباً بالدماء ففج بداريوس حين رآه واهترأ غضباً وصاح به من تجراً على ان يفعل بك هذا الفعل . فاجابه انت ايها

الملك لان شوقي الى فوزك على البابليين ورغبتي في فتحك المدينة
 قد حملاني على ان افعل في قصي ما فعلت وجئت الاعداء على هذه
 الحالة شاكياً من صنيعك بي هذا الصنيع فادخلت بينهم وتسلت
 قطعاً ارجاه فتسنى لي بهذه الوسيلة ان افتح لك ابواب بابل المنيعه
 التي اوقفتك اياماً . فشكره داريوس واثني عليه واقامه حاكماً على
 بابل سنة ٥١٨ . وبعد ان اخضع داريوس البابليين رام ان يفتح اوربة
 فتوجه اولاً بجيوشه الى بلاد السيتين الذين كانوا دمروا اسمية
 الصغرى وفعلوا ما فعلوا في عهد سياكسار وكان مسكن السيتين
 في الارض التي بين الدانوب وتانايس يتناقون من الالبان والشهد
 لا يعرفون الذهب والفضة ويأوون الى الخيام فالعدالة كانت مطبوعة
 فيهم والحكمة مصاحبهم ممتازين بما هم عليه في تلك الايام من
 الاوصاف الحميدة اما بوسياه فينسب اليهم الخشونة وعدم النظام
 فسافر داريوس من سوز بستائة الف مقاتل الى البوسفور وعبر
 الدانوب . اما السيتيون فكانوا يفرون من امامه وينقلون معهم كل
 ما يؤكل حتى توسط داريوس وجنوده تلك الارض واعياهم الجوع
 والعطش واضطر الى ان يبعث باحد قواده الى ملك السيتين فيقول
 له لماذا تهرب من امامي فابنت وردة هجماتي او اخضع لي . فلما سمع
 السيتيون مقاله سخروا به وظلوا على ما هموا به حتى صار القرس في
 حالة مضنكة فأرسل ملك السيتين بطلاً من ابطاله بهدية لداريوس

تخوى عصفوراً وفارة وصدعة وخمسة اسهم فلماً وصلب الهدية الى
 داريوس ظنهما اشارة الى الخضوع . لكن احد قواده انتبه لها وحل
 لغزها . فقال ايها الملك انها تعني . فليعلم الفرس ان لم يطيروا في
 القضا كالعصفور او يخفوا في شقوق الارض كالامارة او يفرون
 في الماء كالضفادع فلا يملكون من رميات سهام السيئين . . . وقد
 اضطر داريوس بعد سير من الزمان ان يعود بجنوده كاسفاً كئيباً
 لما نابهم وحل بهم ولكي بستر عاره وضع بعد ان عبر الدانوب نائباً
 عنه في تلك الارض ميغاسيز ثمانس الف جندي سنة ٥٠٦ . . . وقد
 حارب داريوس اليونانيين وظهر بهم وضرب الجرحى على المكدونيين
 الا انه غلب في سهول مرقون سنة ٤٩٠ وعاد الفهقري وكانت مملكته
 واسعة جداً قسمها الى عشرين حكومة كيرة خاضعة لكامته وخلفه
 في الملك ابنه احشورس سنة ٤٩٠ فاستأنف الحملة على اليونانيين
 وظهر بهم وخلفه ارطاليس سنة ٤٧٢ وخلف هذا ارطخشسانس
 ٤٧١ وفي ايامه كانت الحرب المادية الثالثة مع اليونان كما سيأتي اوخفه
 احشورس الثاني وبعد شهرين ملك بعده سفديتوس فكانت ايامه
 خمسة اشهر وصار الامر لداريوس نوئوس سنة ٤٢٣ ثم ان ارطخشستا
 التأت حليفة ارطخشسا الثاني خليفة داريوس الذي رقي عرش الملك
 سنة ٣٦٢ كبر عليه امر استقلال المصريين بعد مائة واربعة وعشرين
 سنة من خضوتهم للفرس فحشد الجيوش واعد المهدات الوافية واقام

سوق حرب هائله على بلاد مصر هرم فيها ملكها شر هزيمة واعادها الى ما كانت عليه تحت سلطة الفرس تأدي الجرية . وخلف ارجحشتا ارسيس بن اوخوس سنة ٣٣٨ و صار الامر بعده لداريوس الثالث سنة ٣٣٦ وفي امامه كانت الحرب اليونانية العظيمة التي بسط فيها الاسكندر وظفر بمملكة فارس كلها

ولم تكن المملكة الفارسية تضمن اسية الصغرى ومصر والباكثريان والسوغديان الا في عهد اخلاف قورش . واكثر امتدادها كان للجهة الشمالية . ولما ظهر العرب فاتحين اضطلع اسم الفرس ولم يبق سوى اسم ايران كمملكة صغيرة بالنسبة الى الاولى تُحد شمالاً بمملكة روسية المتفرقة عنها بالاراكس وبحر قرين والتركستان . وشرقاً بممالك هرات وكابل ولانات بالوتسي . وجوياً بخليج الهند وخليج ادمان وغرباً بتركية اسية وعاصمتها ايران وهي طهران القديمة . وتقسم هذه المملكة الى احد عشر مقاطعة وهي العراق العجمي وقاعدتها طهران طرستان وقاعدتها افول . مازندران وقاعدتها ساري . غيلان وقاعدتها ريش . اذربيجان وقاعدتها تبريز وكير منساح . كورستان وقاعدتها شوسدير . فرسبستان وقاعدتها شيراز . قرمان وقاعدتها سرجان . كوهستان وقاعدتها شهرستان . خراسان الغربية وقاعدتها ميشيد

وهذه أسماء ملوك فارس وسنوجاوسهم من عهد قورش
الدولة الاشثوية

| الدولة الساسانية | ملك سنة ٥٥٩ ق م | قورش |
|---------------------|-----------------|--------------------------------|
| ارطخستا سنة ٢٢٦ ب م | ٥٦٠ = | كامبيز |
| سابور الاول | ٥٢٣ = | سميريدوس |
| هورميداس الاول | ٥٢١ = | داريوس الاول |
| مازان الاول | ٤٨٥ = | احشورش الاول |
| ماران ٢ | ٤٧٢ = | ارطبانس |
| مازان ٣ | ٤٧١ = | ارطخستا الاول |
| نرسيس | ٤٢٤ = | احشورش الثاني |
| هورميداس ٢ | ٤٢٤ = | سفديئوس |
| سابور ٢ | ٤٢٣ = | داريوس ٢ |
| ارطخستا ٢ | ٤٠٤ = | ارطخستا ٢ |
| سابور ٣ | ٣٦٢ = | ارطخستا ٣ |
| مازان ٤ | ٣٣٨ = | ارسيس |
| يزدجرد الاول | ٣٣٦ = | داريوس ٣ |
| فاران ٥ | | |
| هورميداس | | الملوك الاجانب |
| بالاسيس | ٣٣٠ - ٣٢٥ | اسكندر الكبير من سنة ٣٣٠ - ٣٢٥ |
| كاباد | ٣٢٥ | ون سنة ٣٢٥ الى ٢٢٦ ب م |
| شوسرواس الكبير | | تعددت السلائل المملوكة وكثر |
| هورميداس ٣ | | المملكون |

| | | |
|------------------|-------|-------------------|
| شوسرواس ٢ | = ٥٩٠ | ارزوميدوكت الملكة |
| سيرواس | = ٦٢٨ | شوسرواس ٣ |
| اديزر | | كوشانشيدو |
| سار بازاس | = ٦٢٩ | بيروزاس |
| طهراندوكة الملكة | | يزدجرد ٣ |
| | | ٦٥٣ - ٦٣٢ |

ثم تسلط عليها الحلفاء الراشدون العظام من عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة ٦٥٢ الى سنة ١٢٥٨ وسنأتي بذكر باقي الملوك واخبار هذه الدولة مما لم نذكره في كتابنا جلاء مبهم الاطير

اديان البابليين والاشوريين

ان بدء عبادة الاوثان كان مصدرها نينوس المدعو اشور. وقيل بعلوس بعد الطوفان بثلاثمائة سنة فاه اقام تمثالاً للجبار غرود على الاصح وأمر الناس بعبادة وُسْمي باعال وبعليم وهو جيتار بالوس ويصل المعروف بالمشتري ومعناه الرب او المتسلط حسبما اورد العلامة البطريك بولس مسعد. وقال الحجري. ونينوس الابن الاول امر بان الاب بعلوس يُعبد مشتهراً كاله بعبادة لهية. وكان اهل صيدا يدعون بعلوس هركيل الذي اقام له حيرام ملك صور صنماً وهيكلًا في مدينة صور في عهد سليمان بن داود. فهذا هو الاله المشاع لجميع الامم الوثنية باسماء متعددة. ولُقب باله الارضي وسيد الالهة بعد تعدادها. وجاء في الدر المنظوم. ومنهم من يزعم ان ثلثة قد تسوا باسم بيل فالاول بابلي وقد عبده الكلدان كاله ويقال له المشتري والثاني اغوطني اي المصري امونوفيس الذي ملك في مصر وولد ولدَيْن هما اغوطلس ودانائوس الذي ذهب الى بلاد اليونان وملكها قبل ميلاد المسيح بالف واربعمائة وخمس وسبعين سنة وبعد موت يشوع بثلاث سنين والثالث اشور ابونينوس كما هو مذكور في باطافوس في تواريخ الازمنة. وذهب آخرون الى ان ذلك رمز الى الشمس

أما المورخ بيروس ~~كاهن~~ بعلوس واشهر مؤرخي الكلدان المدون تاريخ مملكته الاولى واخبار ملوك بابل التي لم يصل اليها منها الا قعر واقطيع فقد كتب عن معتقد البابليين ما ذكره ~~كثير~~ من المؤرخين منهم اكليمنضوس الاسكندري واوسابيوس وغيرهما وهما مآل ما قال بيروس بشأن الخليفة

كُتبت الارض في البدء خاوية خالية . ثم خلق بها خلائق كبيرة الاجسام في تركيبها وهيئتها وان اله النور البعل عاض الخلق بابداع الشمس والقمر والكواكب السيارة الخمس . وأمر الالهة ان تملأ الارض سكانا ففعلت ما أمر به إلا ان السكان كانوا غير مرتبين ولا منظمين في معيشتهم بل كانوا متوحشين حتى جاء الاله اوانس خارجاً من بحر ارفيره اي الاحمر فنظم احوالهم ورتب امورهم وعلمهم بناء المدن والهياكل والفنون والمعارف . وأول من ملك عليهم الورس وكانت كرسى ملكه في مدينة بابل وظل ملكاً مدة ثلاثين الف سنة . وخلفه تسعة ملوك من سلالة كانت مدتهم اربعمائة الف سنة والف سنة سلخوا فيها مسلك سلفهم في وضع الشرائع وتعليم الآداب ودونت اعمالهم في كتب سبعة تعرف عندهم بال مقدسة اما اخر هؤلاء الملوك فهو اكسيستروس الذي أوحى اليه في الحلم من الاله كرونس بان الجنس البشري سوف يباد وامره بان يصنع سفينة كبيرة ويضع فيها كل ما هو ضروري للحياة وان يدخل اليها معه اقاربه واصحابه والحيوانات الارضية التي يختارها ففعل وفي ذلك الزمان بعد ان انتهى من السفينة ودخل اليها ومن معه اقتحرت ينابيع المياه وغطت وجه الارض فبادت كل نعمة حياة فيها من الناس والبهائم واذ انتهى الطوفان . قال بيروس . وبدأت المياه تتناقص اطلق اكسيستروس بعض الطيور وهذه اذ لم تجد على الارض المغطاة بالمياه لا قوتاً ولا مأوى عادت الى السفينة ثم بعد ايام قليلة اطلق غيرها فبادت وارجاها ملطحة بالطين . وفعل في المرة الاخيرة كالرتين فلم ترجع الطيور اليه . فعلم ان الارض قد جفت . وكانت السفينة قد وقفت على قفة احد

الجبال ففتح منفذاً في الجمة العليا منها وجال بنظره في الاماكن التي تحيط به . ولم يلبث حتى خرج منها ومن معه واقام مذبحاً وقدم عليه ضحيةً للالهة وعبد البابلديون والاشوريون الادراك الاسمي تحت اسم نابو . والمسلط الاعظم الذي يوحى الى الملوك كيفية تدبير الشؤون تحت اسم ماروداخ . والقمر الملقب ببعلة سمايين اي سيدة السموات حسبما اشار السمعاني . واورانيا اي السماء . قتلًا عن هيرودوتس . والطبيعة الكثيرة التوليد وسميت ميليتا وهي الالهة الجمال المدعوة عند الفينيقيين عشتروت وعند الفريجيين قيبال ام الالهة . واونس الذي علمهم العلوم وقد مر ذكره . ونسروخ وهو منخ رأسه وجناحه كالنسر وباقية كالانسان وتمثاله في غاية الروق والاتقان كشف حديثاً وحكايته ان هذا الاله كان يطوف الارض ليقف على اعمال البشر وانهُ كان من امكانه ان يدرك كل ما يفعله الناس ويقف على اعمالهم وخفاياهم ويرجع فيخبر بجميع ما رأى وعلم الاله الاعظم بعاموس وهذا يأمر الالهة ان يجازوا الصالحين الذين عملوا مشيئة ويتقصوا من المذنبين منتقمين منهم بالضربات والمصائب طالما هم احياء الى ان يقدموا كفارة عن اثمهم بواسطة الكهنة لتصفح الاله عنهم . وكان الاله بعلموس يرسل ايضاً النفس الى القضاء لتحاكم على اعمالها التي عملتها وهذا القضاء لا يعنى منه احد الاً الابطال الذين حاربوا في سبيل الدين والوطن فان ارواحهم كانت تنتقل الى اجساد اخرى لتحيى خالدة . . وكان من معتقداتهم ان ارواح الموتى سوف تتحد مع الاله بعلموس من القرب سائرة معه بين الحقول والانهار في العالم الاسفل ومن الهتهم اذار وزغال وايستار . قال بوليبيدس وشاسان ان عبادة الاشوريين أخذت عن البابليين فان الاله الاكبر الذي كان لهؤلاء كان لاولئك ودعي اشور وهو مثلث الاقانيم وهي انو وبيل ونواح فانو يمثل المادة ويمل القدرة المنظمة ونواح الادراك . وكل من الثلاثة امرأة . وكان عندهم تثليث اخر

وهو سين وساماس وبين فسين هو القمر وساماس الشمس وبين الهوا . . وعبدوا
السيارات الخمس كالهة تحت اسم اذار وهو ساتورنس وماروداح وهو جيتار
وزغال وهومارس وايستار وهي فاييس وثابو وهوماركيو وسنذكر حكاياتهم في
معبودات اليونانيين وان تكن بلغت بها ايدي التقلبات . . الى ان قالوا وكان
الاله الاثنا عشر المبدع والتثليثان والالهة الخمسة المذكورة يأتفون مشورة من اثني
عشر الها

لقد كان التثليث مشهوراً ومعتبراً عند هؤلاء الشعوب السابقين وشاهده
جسامهم اياه في مقدمة ملكتهم الالهية غير ان التادي في الخرافات وتعداد الالهة
اناسهم . ما كان يعتقده اباؤهم ورمى بهم الى هدة لم يكونوا يدرون كيف
يتخلصون منها فخلطوا الحقيقة بالسفسطات واكثروا من المعبودات فآلهوا الملكة
سميراميس التي غزت بجيوشها البلاد المصرية والجبشية وابات في اسية بلاء
فعبدها بصورة حمامة وجعلوا لها تماثيل عديدة على هذه الصورة بزعمهم انها
تحولت الى هذا الشكل . قال مؤرخو اليونان انها ولدت من احدى الربات
التي تركها في قفر لرحمة الضواري واكوا سر غير ان الحمام انكثرت في تلك
الغابة علم بها بادي الامر وراها على حالة يرق لها الجاحود فأخذ يرف عليها
باحتمه ليدفنها وذهب بعض الحمام الى حيث الرعاة فاتاها بمناقيد بنقط من
الحليب كان يذودها به الى ان وقف الرعاة المذكورون على الحادثة . وكان من
امر سميراميس ما سيذكر في معبودات الفينيقيين والأراميين لان عبادتها كانت
انتشرت بسرعة في كل جهات سورية اخذاً عن الفاتحين الكلدانيين . . وعبد
البابليون قائد جيشهم في حرب ترواده المدعو ميمون وابن الفجر . قيل انه قتل
انتيلوب امام اسوار ترواده وذكره هوميروس وقد تجندل صريعاً من يد اشيل
كما سيذكر وبعد ان وضع قومه رفاتة في اثار اتوا به بابل ووضعوه في
ضريح كانوا يكلونهُ كل سنة بالزهور . وألهوا بدروسوس المشتهر بفن التاريخ .

قيل انه ألف تاريخاً طويلاً وقدمه لبطلينوس فيلادلف ملك مصر. وعبد
اليونانيون لانه ادخل فيما بينهم العلوم الكلدانية. وكان البابليون والاشوريون
يعتقدون الالهية ببعض افراد رجالهم ويكرمون العدد السابع ويقصدونه لانه
رمز عن عدد نجوم السيارة السبعة

الشرية

كانت الشرية تقضي على ان لا يضم الى مصاف الكهنة والعرافين
الذين يتكلمون بالباطن الا من كانت آله التصويت فيه حسنة التركيب
وخاضعة لارادته وقوة سمع قادرة على الاطاعة بادراك كل صفات الاصوات
وحالاتها وقد تمدد هؤلاء السحرة والنجمون وحملوا الشعب على ان يعبد الافلاك
زاعمين انها تقودهم الى معرفة المستقبلات. ولهذا كثر الراصدون لها واكثر
من التأليف بهذا الصدد المحفوظة في خزائهم ولم يصل اليها منها سوى الخبر
وكانت الشرائع لا تسوغ للوالدين ان يزوجا ابنتهما بمن صلح لها بل تقضي
على العذارى البالغات في كل مكان ان يجتمعن كل عام ضمن حلقة من
الرجال حيث يقوم احد الكهنة وينادين بحسب درجة جمالهن ويبيعن لمن
زاد في الثمن من الحضور على شريطة ان يتخذها زوجة له ولا يسلمه اياها الكاهن
قبل ان يقدم كفيلاً بالمعنى المزمع به لانه لدى وقوع الخلاف بين الزوجين كانت
الشرية تقضي بارجاع الثمود المدفوعة او المقبوضة. كما وانه كان محتوماً على كل
امرأة ان تأتي مرة الى هيكل ميليتا ربة الجمال وتبيع نفسها لاجني فكانت
النساء يجلسن في الهيكل صفوفاً وبينهن طريقاً يمر فيها الغريب قصد الانتقاء.
حتى اذا انتقى احدهن رمى قطعة من الفضة عند قدميها قائلاً لها انتي اتوسل
من اجلك الى ميايتا. فغضطر الى قبول الهدية وان تكن قليلة الاعتبار لاغقادهم
انها مقدسة وتذهب خارجاً عن الهيكل وراء من اختارها وان كان دنياً
حقيراً قبيح المنظر. غير انها بعد ذلك كانت تمتنع عن مثل هذا العمل بحيث

لا يفرها مال ولا جمال . وكان لايسوع لمن دخلت الهيكل ان تعود الى منزلها قبل تتيم هذا الفرض الديني المقوت ولهذا كانت التقيجات الصورة يابثن في الهيكل سنين متوالية يحرمن فيها رؤية ازواجهن وبنين . وكانت الشريعة تقضي على كل من الرجال ان ياتي بتقدمات متنوعة الى الكهنة ومحرقات فيقدمها لربكاهن الى الالهة تكفيرا عن ذنب مقدمها او لدفع مصيبة او لكشف امر او قعيد او غيره بحسب طالب صاحب الذبيحة ونيته

هذا ما وقفنا عليه من معتقد البابليين والاشوريين الا انه يؤخذ مما سيأتي من معتقد الامم التي اخذت عنهم عبادة الاصنام وتا له الكائنات ما يوقف على شيء من خرافاتهم الوثنية التي ضرب عليها ستار التسيان والتغلب ودفنت في خفايا الحوادث فاضحلت

معتقد الماديين والفرس

لم يكن الماديون والفرس ليثبتوا على الاعتقاد بتلك الحقائق الراهنة التي تلقوها عن آباؤهم بل نسوا الله خالقهم وحادوا عن السبلة القويمة وانخرطوا في سلك الوثنية . فان زورواستر الذي كان في الجيل العشرين قبل المسيح كان اول من تزع الى الوثنية منهم ونادى بها . فقال في كتابه افاستا (كتاب الحياة) في القسم الاول الذي ألفه وقد كتبت بلغة السند الخاصة بالباكتريان تالك التي تكلم عنها اوجين بورنوف ورويو . ان الاله اورمازدا او اورميرد هو واحد وكان يسميه منبع النور ومصدر الحقيقة والكائن الاولي الذي خلق العالم والشريعة ومعلم الحياة الادبية والعقلية الذي نلتبس منه النعمة حذر السقوط في السيئات . ثم قال يوجد ايضا روحان اخريان هما كيتامينيوس او روح الخير واعرامينيوس او اخريمان اي روح الشر الذي اختار الشرور لمملكته . وقد عد زورواستر روح الخير مصدر الخيرات والفضائل كلها يعنى بانعطاف عين يقضى العالم والبشر غير ان العالم الذي لم يتكون الا عقيب متاعب كثيرة قد اخذ اخريمان يجهد

ليعيق في كل مكان منه أعمال اورميد والروح الاصلي ولهذا تحوّل نور هذا الشرير الى ظلام وسقط من السماء الى الاعماق المظلمة ولم يكن له افتكار الا باتلاف صنع الله فخلق الحشرات والحيوانات المؤذية ونشأت عن صنيعه المصكروه بمساعدة جنوده الابلالس المجاعة والطاعون والأمراض والجائنة والكذب والعيوب والاثام وكل آفات العالم الهيويلي . أما باقي ما كتبه زورواسته وخبر أخبار عن امور ماضية اهمها ان اورميد جدّد بقوة البشرية بعد اهلاصهم بالطوفان حسبما كتب موسى

لم يلبث الماديون والفرس حتى عبدوا النكواب كالكلدانيين وسجدوا للنار وعظموها ودخلوا ظلمات الوثنية كباقي الشعوب في ذلك الزمان . ولم تكن النار عند زورواستر الا مثال الالهية وقد دعاها الشعراء جسم اورميد . اما الكهنة خدمة النار فلم يكن لهم هيكل خاصة كغيرهم ولا تماثيل تمثل معبوداتهم بل كانوا يذهبون على مرأى من الشعب الى الجبال والآكام يرفعون ابتهاالهم وصلواتهم الى النار المقدسة والشمس . وكان الدين يقضي بالموت على من يتفوه باهانة ضد النار او بما لا يليق بهذا المعبود وتترك جثث مثل هولاء طعاماً للكواسر والجوارح كي لا تنجس النار بجريقتها ولا الارض بدفنها ولم يقفوا عند ذلك بل صارت الشمس والارض وكل العناصر عندهم الهة يأدون لها العبادة . وقد جسموا الجودة والحكمة والعدل وكل صفات اورميد الالهية باسم امشاسبان اي محسنات خالدهات كاللهة متميزة وجن حارة

قد تزل احرمان عند المجوس منزلة لم تكن له في كتاب زورواستر وعوضاً عن ان يكون خليفة مضادة للمسلط الاعظام عدّ شيئاً به وعدوا له . ولذا عدوها مبدئين ابيدين متخاصمين حتى انتهاء العالم فنشأت عن هذا الاعتقاد شيعة ماتاس الفارسي وقد استعار تابعوها حوادث كثيرة من كتب العبرانيين وشرائع الامم وغلطوها مع حكايات معبوداتهم فترى ان تاريخ خلقه الانسان

وسقوطه مأخوذة عن غيرهم بإبدال اشياء وتغيير اخرى فقالوا ان اورميرد قد خاق
ثوراً لما رآه احرمان جرحه جرحاً مميتاً فخرج حينئذ من كتفي الثور الرجل الأول
فبادر إليه احرمان وقتله فتولدت من دم المقتول الشجرة العظيمة حاملة بدل الاثمار
بشرّاً اثني عشر زوجاً ذكراً وإناثي كان اولهم ماشيا وامرأته ماشيان ابوا العالم الا
ان احرمان أخذ يسعى جهده ليبيد الجنس البشري فلم يقدر فاحتال بان ظهر
للأولين ماشيا وامرأته بشبه حية موعزاً اليهما بان يخالفا اورميرد ليحفظ لهما
التقدمات التي يقدمانها لحاقي الخيرات . ولم يرض بذلك بل اتاهما اثماً اذا
أكلاهما جلبت عليهما الغضب بقوله لهما انهما بواسطة اكلهما ينالان ما يرغبان
فاكلا وأقتيدا الى الشقاء بعد السعادة والتنعم

لقد ذكر الفرس انه في عهد أول ملوكهم المسمى دجشيد كان السلام وطيد
الأركان بين الناس فيغتذون من اثمار الارض ويلتذون بسعادة هنية لا يمتريها
كدر وكان الشقاء والطمع بعيدان عنهم وما ذلك الا العصر الذهبي الذي اشارت
إليه الشعراء عصر الابوين في الفردوس كما سيأتي

زعم عبدة النار ان الحرب الكاثنة بين اورميرد واحرمان لا تنتهي الا بانتهاء
العالم وانه لابد من دينونة عامة اذا ما ذاب اجلاها يرسل اورميرد نبياً يهاب البشر
اليها واذ داك يسير ميتراً أول الارواح السماوية والوسيط الاعظم بين الله والناس
بالاروار الى اورميرد . اما الاشرار فيهبط بهم الى اعماق الجحيم النارية فيطهرهم
من اثامهم بوضع اياهم مدة ثلاثة ايام في تلك النار وبعد ذلك يسرون الى حيث
اورميرد منتظمين مع المختارين . وعند انتهاء العالم يظهر نجم مذهب يمتاز الارض
فيجرقها ويصير ما عليها رءداً ويدكدك الرواسي وتحول اذ ذلك كلها الى
مسيل نار يتزل الى لجم الجحيم فتنجم عنه تلك الاماكن النارية التي يطهر بها
المذنبون

وذهب بعضهم الى ان اورميرد وميتراً هما من معبودات اشور واصلهما

اشوري . ان معتقد الماديين والفرس المارذكره كان معتبراً عند الاولين فلماً نُقل الى اليونانيين والرومانيين تزل اوره يزد عن مقامه وعد ميترا اله اكون الاعظم ولم يكن عند الاولين الا روح يحرس الشمس ويدير امورها ووسيط بين اوره يزد واحريمان . امة عباد ميترا فكانت سرية مربوطة بسنن دعوية وامتحانات فضيلة يجب على المتدين بهذا الدين عند دخوله فيه ان يتحنن بها منها انهم يمنعون الطالب الدخول في حفرة وفوق راسه خشبة يذبحون عليها ثوراً يأتون به فيسيل دمه على راسه وباقي اعضاءه وهذا الامتحان لا يعفى احد منه

نظر

لقد تضاربت الآراء في قسامة البابايين والاشوريين والمديين وتباينت المذاهب في ما كانوا عليه فترى كلاً يتزع الى ما عن له تبعاً لاثراً او تأييداً لرواية ولا من حجة دامغة او برهان سديد . فان كل حقيقة عنهم ظلت مدفونة في مدافن الحما ومحموجة بحجاب القدم فاخفى على البلوغ الى معرفتها تقادم العهد وتقلبات الايام

ان اخبار تلك الايام مغشاة بظلمات كثيفة تضل عندها العقول للشعب الآراء وتوعر المذاهب . وقد انتسب كثير من المؤرخين الى اشارات غامضة وانحازوا الى خطة فاسدة واستندوا الى فقر خرافية غارية من الحقيقة . ألا ترى ان الآثار الباقية والاكتشافات الحديثة وما حوتها مؤلفات العلماء المدققين من البيانات الوافية والادلة الساطعة تدفع تلك الآراء الشاطية وتقطع القناع عن حياً الحقائق فتثبت لنا ان وجود الانسان على سطح الارض لم يكن قبل ازمان الذي اشار اليه موسى . كما وان الآثار التي لعبت بها ايدي السلاطين لاغراض عنت لهم وبقي منها كثير وان لم تكن وافية بالغرض فانها توقف من بحث فيها بحث مدقق على ما هو اكثر قرباً الى الحقيقة وتوصله الى معرفة تلك العصور المنسية . منها اكتشافات الموسيولوتا والموسيوليارد في اثار بابلونيا

واشور فانها تدحض تلك المزاعم النازعة الى سنين عديدة جداً لوجود الانسان وبعض ملوك كما اورد بيروس . وتدكدك اطواذاً شيدوها على حكايات خرافية وادهام وثنية عارية عن الحقيقة

ان الكتابات المسمارية الموجودة في اخرة هذه البلاد والآثار الباقية فيها تنشر على مجد بابل ونيوى وغيرها من المدن الشهيرة الاولى وتبشأ عن زمن هذه الممالك . قال فرنسيس ليرمان في تاريخ المشرق القديم ان الكتابات المأخوذة الى اوربة والتي اكثرها مكتوب على الحجر قد اوضحت لنا عن خمسين ملكاً ممن تولوا هذه الممالك ولكنها لا تثبت لنا سلسلة ملوك متتابعين بل متفرقين في قرون كثيرة

لكم اجهد بعض المؤرخين النفس في ان يثبتوا ما اورد به بيروس كاهن البعل الذي كان بعد ايام الاسكندر ولم يبق مما كتبه الا بعض فقر . ويردوا اليه ما فقد في عين المؤرخين الثقة فذهب مساعهم باطلاً . لان ما اتاه بيروس من الاخبار الخرافية ووضعه من السنين انكثيرة يدفع الثقة به ويثبت انه من الازعين الى المزاعم الواهنة والادهام الباطلة . فقد قال في فقرته الاولى ان اوانس كان يخرج كل يوم من البحر الاحمر ليعلم انكلدانيين العلوم والصنائع ويعود اليه عند المساء . وذكر عشرة ملوك كما اسلفنا من عهد الورس الى اكسيترس انهم ملكوا قبل الطوفان مدة اربعائة واثنين وثلاثين الف سنة ثم قال عن ستة وعشرين ملكاً انهم ملكوا بعد الطوفان مدة اربعة وثلاثين الفا وعشرين سنة . أشد كلامه غير مباهاة بقدماء امته لانه لا يحمل على محمل الصدق ولا من وجه . واذا ما اطلع احد على فقرته هذه وقابها الى الاكتشافات الحققة والآثار الباقية الى يومنا الناطقة بمبدأ تلك القدماء يضحك منه ويسخر بقوله . قال شيشرون في كتابه عن الكهانة . فلترد بجنون ووقاحة البابليين الذين تنسب لهم اثارهم من القدماء مدة اربعائة وسبعين الف سنة . ولو كان سبق علم زورواستر ان

سيأتي بيروس ويضع ما وضع لاختار ان تكون الاسبقية لامته المادية وواقفه عند حد لا يجسر على ان يتخطاه

ان بيروس وان يكن بعد ذلك اتى بما هو اقل بطلاناً واقرب الى الصدق فلا يركن اليه ولا يعول على قوله فانه قد خطأ بنفسه بتعيينه ما لا ينطبق على قياس . واذا ما لاحظنا الاختلافات في الكتابات المسمارية التي كتبت في اوقات متخلفة يظهر انها لا تأتينا بترتيب مدة الملوك الذين وجدت اسماءهم في خرابات غور الكلدانيين وارك ولسام وغيرها . ولا بالوقوف على مدة غيرهم من السالفين والاخلاف . قال اوربت في مجلته الاركيولوجية كيف ما كانت منزلة انباء ينوى ينبغي ان نلاحظ معرفتنا القاصرة ولا تخالف الانباء التاريخية الصادقة الواردة في اسفار الملوك في الكتاب المقدس . وهو الذي ذكر اسماء الاشخاص الذين باسمهم دعت سنة الاشوريين . الى ان قال . ان اسماء عديدة خلا هذه لم تزل غير معروفة فما وضع منها قبل بلخ الذي كان حياً في نحو سنة ٩٥٠ ق م هو قليل جداً واكثرها الغير المرتب يختص بملك سردانبال السادس . وزى اكثر المؤرخين متى وصلوا الى الفين قبل المسيح يتوقفون عند تقرير اي امر ويحصرن مباحثهم ضمن هذه المدة . قال فيفان دي سن مرتين من الامور التي تستحق الذكر هو انه لا يوجد كتابة اشورية معروفة الى الان مؤرخة من اقدم عصور المملكة وليس ما يدل على انه يمكن اكتشاف شيء من ذلك يرتقي الى هذه الازمنة الاولى . وكل هذه الكتابات بوجه الاجمال تختص بالسلالة الحامسة التاريخية التي تكلم عنها بيروس ووصفها بالسلالة الاشورية وهي بتبدي من سنة ١٢٧٣ وتنتهي سنة ٧٤٧ . ومثلها الكتابات الموجودة في آثار غرود وخرسباد وكولنجيك فانها تنحصر ضمن هذه المدة . قال الاب مرتينوس من المحتمل انه قد كُتب عدة دفعات في تلك القطع من الاجر اما الاسم الواحد او كثير من الاسماء لملك واحد او اسماء ليست باسماء ملوك

كعظما. المملكة واصحاب الاملاك والمهندسين وعليه فان تشييد المذاهب التاريخية على اساس المسائل المثبتة يذهب بثقة المطالعين الى ان قول ومأ ينبغي التنبيه اليه ان بلاد انكلدان في الازمنة القديمة كانت كبلاد كنعان اي ان كل مدينة ذات شي من الاعتبار كان فيها ملوك وسلان ملصكية تتعاقب عليها اما مستقلة او خاضعة للملك آخر قريب اشد منها قوة ولدينا على ذلك البرهان الاكيد في شان اسية الداخلية نتخذ من الجيش الذي قاده كدر لاومر اذ ان ذلك الجيش اجتمع فيه ملوك كثيرون كانوا قد اتفقوا على فتح بلاد كنعان التي كانت في ذلك الحين مشحونة بالملوك الصغار ايضا والحاصل ان الازمنة التي اتصل اهل البحث عن الآثار الاشورية الى تعيينها في هذه القدماء العريقة لا تتخطى مطلقاً التي سة قبل المسيح ولا تستد في هذه القدماء الا على شهادات كتبت في ما تأخر من الزمان بالآلاف من السنين . قال بوليه وشاسان ان اقدم ملك وصل الينا اسمه يدعى اوركحام وخرسرغون الذي اقام في ارك المكتبة الشهيرة . قال ككباس في بحث له عن التاريخ القديم لاشي من التواريخ القرينية يمكن اليوم ان يعين وقته بواسطة الكتابات السامرية في مملكة كارا يهوذا غير ان كتابة لاشور بانينال ملك اشور في القرن السابع تذكر فتحاً لبابل في الايام الاولى . قبل الاستيلاء على سوزا بالف وستائة وخمسة وثلاثين سنة وقبل المسيح بالفين ومائتين وثمانين سنة وهذا الفتح هو اقدم حادث ذكر في الكتابات السامرية التي تتكلم مع ذلك عن ثلاثمائة وخمسين ملكاً قبل سرغون وعن زمن الحرفات

ان الراجع والاقترب الى الصواب هو ان الاولين من جميع الشعوب التي فرقّت على سطح البسيطة كانت على غط واحد من حيث السلطة اي انه كان لكل قبيلة او مدينة او مقاطعة ملك يدير الشؤون ويدير امور الرعية اما مستقل بنفسه معاهد مجاوريه من الملوك او من هو اعظم منه اقتداراً ليدفع عنه

عند الحاجة غارات الفاتحين . وانه كان خاضعاً ومن اشبهه لسلطة اولية
كما كان في مادي وقارس ولما كانت الحروب متواصلة بين تلك الممالك الاولى
المجاورة كان من اللازم انضمام المتحالفين ولم شعثهم فسطروا تلك المواقع
على الواح حجرية او خزفية ذكرت فيها اسماؤهم فهذا كثرت اسما الملوك
على الآثار مع ان اصحابها كانوا في زمن واحد في بقعة واحدة . فعلى التسعة
وراء هذه الحقيقة ونشذالة الايام الاولى الا يتخطوا ما عن لسالفهم لانهم في
ارض حبيقة يسرون . واورا لا يصفى منها غير النذر ينشدون . ولا يتوهمون
انهم يصلون الى مدة حقيقة اقدم من المدة المشهورة عن ظهور الانسان الاول .
وكفاهم شاهداً انه لم ينظر في سطر الارض أثر للانسان الا في البساط الاخير
منها . وقد رأوا غيرهم من المؤرخين ومشاهير الباحثين منذ آلاف من السنين
يتقالبون ما بين تخمينات وتقديرات ويسعون جهدهم للتوصل الى ما وراء ذلك
فيكون عثاراً ويعودون القهقري اذ ليس ما يثبت اكثر من هذه المدة للجنس
البشري ولا ما يؤيد اصحاب الحكايات واهامهم القاصرة

الفصل الثالث

في العرب

لمعة تاريخية

ان العربية اقليم شهير من قارة اسية يحدها شرقاً الخليج الفارسي
او العجمي وبوغاز ارمش . وجنوباً بوغاز باب المندب . وغرباً البحر
الاحمر وبوغاز السويس وبرزخها . وشمالاً فلسطين وسورية . وسكانها
يسمونها جزيرة العرب وتماها بلينيوس شبه جزيرة . وتقسم الى ثلاث

قال البطريق بولس مسعد . الاولى الحجرية نسبة الى مدينة قديمة
جداً فيها تدعى حجر موقعها في وادي يسمى وادي موسى الى جهات
الشرق من جبل هارون الذي دُفن فيه هارون اخو موسى وهي على
حدود فلسطين ومصر وأخصها الحجاز وفيه مكة ويثرب المدينة
وسمي حجازاً لانه حاجز بين نجد وتهامة . والثانية البادية . والثالثة
السعيدة ويسمونها سكانها اليمن وهم منها يمانية لوقوعها عن يمين الكعبة
اذا استقبلت الى الشرق كما ان الشام عن شمالها . وكانت مدينة
صنعاء اليمن كرسي ملوكهم في القديم وكانت تسمى اوزال نسبة الى
اوزال بن قحطان . وقال في محل آخر وُسِّيت بلاد العرب بهذا
الاسم من العرب ساكنيها وهم سميوا هكذا من يعرب او عرب بن
قحطان وهو اخو فالق بن عابر بن شالح بن سام بن نوح وولد ثلثة
عشر ولداً تفرقوا في ذاك المصر جميعه وفيه جعلوا مراكزهم . وقد
قسم غيره جزيرة العرب الى خمسة اقسام وهي اليمن عند بحر القلزم
جنوباً وقصبتها صنعاء ويتبعها جزيرة سقطرة . وقصبة عمان . مدينة
مسقط . والحجاز عند البحر الاحمر شمالاً . ونجد الى جنوبي بر الشام
وغربي العراق وشرقي الحجاز . وتهامة هي على شاطئ البحر الاحمر
بين اليمن والحجاز . واليامة بين نجد واليمن . ومن اقسام بلاد العرب
ارض البحرين الى غربي العراق
كان العرب من الامم القديمة بعد الطوفان . وقد عرفوا بشدة

البأس وعزة النفس . وكانوا يسكنون الحيام ويركبون الخيل ويمتاتون
من البان الانعام ويتقلبون في الاماكن انتجاعاً لمراعي غنهم وارتباداً
لمصالح ابلهم فعمروا اليمن والحجاز ونجداً وتهامة . وما وراء ذلك ملخصاً
عن ابن خلدون . قال النويري . والاصح ان العرب نُسبوا الى خزبة
فهي من تهامة ودُعي جبلهم جبل الجاهلية لما كان عليه العرب من
الجهل بالله وشرايع الدين والكبر والتجبر . وقد قسم المؤرخون العرب
الى ثلاثة اقسام وهي العاربة والمتعربة والمستعربة

فالعاربة هم عاد ومواطنهم باحفاف الرمل بين اليمن وعمان الى
حضر موت والشحر وكانت تدعى اِرمَ ذات الماد لمكانتهم الاولى في
ذلك الزمان . وثمود واماكنهم بالحجر ووادي القرى في ما بين الحجاز
والشام وكانوا ينحتون بيوتهم في الجبال . وجديس وطسم وديارهم
اليامة . وجرحم الاولى وساكنتهم في اليمن . قيل ان جديس بن
عامر بن ازهر كان ابن عم طسم بن نوار بن ازهر . وكان على جديس
وطسم ملك من طسم يقال له عملاق . وكان فاسقاً ظلوماً فبني على
بني جديس وهتك ستر نسائهم حتى اصاب عقيرة بنت عباد الجديسية
وكان اخوها الاسود بطلاً فتاكاً فدعا الملك واهله الى طعام اعدّه
فحضروا الى ظاهر الحلة حيث اعدّ لهم الطعام وادفت السيوف
بالرمال احتيالاً فما جلس المدعوون حتى استلب الاسود ومن معه
سيوفهم وقتلهم واهلكوا من بقي الا ثراً قليلاً نجوا بانفسهم ولجأوا

اي حسان بن تبع الحميري ملك اليمن فغزاني جديس واهلكهم
فهرب الاسود الى جبلي طي حيث قتله الغوث بن اسامة بن لوي
الطائي وانقرضت بنو جديس وطسم

والمثعربة . قال ابن خلدون . هم بنو قحطان بن عامر بن شالح
ابن ارفخشذ بن سام .. وكانوا معاصرين لآخوانهم من العرب العاربة .
وجاء في الدر المنظوم . ومن العرب من اصلهم من كوش بن حام بن
نوح ومن اولاده سبابا وحويلة وسبتا ورغما وسبتكا ومن شابا ودادن
ابني رغما ومن هولاء ولد الكوشيون الذين سكنوا ارابيسا على خليج
البحر العجمي والاحمر والباقون سكنوا في بعض محال من تلك الجهات
معروفة باسمائهم ومنهم سكان بلاد الحبشة

والمستعربة . قال الازرقعي . هم بنو عدنان بن اسماعيل نزلوا الحجاز
وتولوا سدانة الكعبة . وجاء في الدر المنظوم ومنهم من سمرام ابن قيطورة
واخوته ومن بنيتهم . ومن هولاء نجم شعوب بلاد العرب الشهيرة الاسم
وهم الاسماعيليون والمديانيون والموابيون والعمونيون والامويون . وجاء
في سفر التكوين . اما بنو اسمعيل فهم بحسب اسمائهم ومواليدهم نبايوت
وقيدار واربتيل ومبسام ومشماع ودمه ومسا وحداد وتياو بطور
ونافيش وقدمه هولاء بنو اسمعيل وهذه اسمائهم بحسب احويتهم
وحظائرهم اثنا عشر زعيما لقبائلهم وكانت مساكنهم من حويلة الى
شور التي تجاه مصر واثرت نحو اشور قبالة جميع اخوته نزل

فاول من ملك من العرب هو عاد . وخلفه ابنه شداد الذي استولى على الهند والشام والعراق وزحف على بابل المدينة العظيمة بقبيلته وقبائل ثمود وطسم وجرم الإلوي وإبناء ارفخشذ العرب المتعربة وتملكها . وفي ذلك الوقت دُعي ملكاً بقيت بابل في يد العرب الى ان قام بعلوس وذبحهم مذبحاً عظيمة وطردهم منها . وكان يملك وقتئذٍ على المتعربة قحطان الذي لبس التاج سنة ٢٠٣٠ ق م وتُعرف سلالاته بجرهم الثانية فهذا حمل على البابليين بعسكر جرّار اخذاً بالثار وتواصلت الحروب حتى مات قحطان وملك بعده ابنه يعرب فقعد الصلح ووطد دعائم السلام

فالعاربة ذهبت عنا اخبارهم وانقطعت اسباب العلم باناثارهم لتقادم عهدهم . اما المتعربة فبعد ان مات ملكهم يعرب . قال النوري وابن الاثير . ملك بعده ابنه يشجب وكان واهي الغزيمة الى ان قالوا وملك من بعده ابنه عبد شمس واكثر الغزو في اقطار البلاد فسمي سبا وكانت قاعدة ملكه مدينة صنعاء . قال ابن خلدون ما ملخصه . فبنى سبا في مأرب سداً ما بين جبلين بالصخر والقار فحقن به ماء العيون والامطار وساق اليه سبعين وادياً .. وهو الذي يُسمى العرم ومات قبل اتمامه فاتمه ملوك حمير من بعده الى ان قال . وكان لسبا كثير من الولد واشهرهم حمير وعمر ووكهلان . قال حمزة الاصفهانى . واما حمير فقد يُعرف بالمرنج (١٤٣٠ ق م) وقيل هو اول

من تتوج بالذهب واخرج ثمود من اليمن الى الحجاز وانه اول من
قال الشعر العربي ثم ملك بعده ابنه وائل ولم يزل ملكهم على اليمن
حتى مضت قرون ووصل الامر الى شداد فغزا البلاد الى ان بلغ
اقصى المغرب وبني المدائن والمصانع وابقى الآثار العظيمة . ثم
اضطربت احوال حمير وصار مملكتهم طوائف الى ان استقر في
الحارث وهو تبع الاول وفي بنيه التبايع . وقد لقب الحارث بالرائس
لانه راس الناس بالمطاء مما كان اصابه في غزواته من السلب والغنائم
قال ابن الاثير والمسعودي ما يؤخذ منه . ثم ملك ابرهة ذو المنار
ثم افرقيس سنة ١٠٩٨ وذهب قبائل العرب الى افريقية وخلفه
اخوه عمرو ذو الازعار ولم يحسن السيرة في الرعية فزعت من جوره
وقلدت الملك شرحبيل وملك بعده ابنه الهدهاد سنة ١٠٦٥ وخلفته
ابنته بلقيس وكانت على عهد سليمان ووفدت عليه بفيض الهدايا . ثم
قام بعدها بالملك مالك ناشر النعم فغزا المغرب حتى وادي الرمل
حيث اقام تمثالا من نحاس على شفير الوادي كتب في صدره
بالخط المسند هذا النعم لناشر النعم الحميري ايس وراءه مذهب فلا
يتكلف احد ذلك فيعط . وملك بعده ابنه ثمر مرعش ذو المغازي
وباني مدينة سمرقند . وتماقب الملوك اعصارا حتى استقر الملك الى
عمرو بن عامر الازدي الملقب بمزقيا وفي ايامه صار سيل العرم سنة
١٠٠٢ فخرّب اماكنهم وتفرقت القبائل المجاورة له . ولم تزل تتوالى

الملوك على حمير حتى اتى ارباط بجيوش الحبشة في عهد ذي نواس
 وتغلّكوا اليين بعد مواقع عديدة سنة ٥٢٩ ب م وبقي الملك في
 يدهم الى ان قدم سيف بن ذي يزن بجيوش كسرى وهزمهم سنة
 ٦٠١ اشار الى ذلك الازرقى وابن خلدون . وجاء في دائرة المعارف
 ان ابرهة الاشرم قائد جيش الحبشة بمث به النجاشي ملك الحبش
 ليفزو ملك الين زرعة ابن كعب الحميري المعروف بذي نواس اخذاً
 بدار نصارى نجران الذين اهلكهم بالنار لانهم لم يجيئوه الى اتباع
 دين اليهودية فاستطال ابرهة على عرب الين حتى اضطر ذو نواس ان
 يلقي نفسه في البحر خوفاً من الوقوع في اسر الحبشة . وسنذكر اخبار
 الملوك الاولين واعمالهم في جلاء . بهم الاساطير . اما بنو كهلان وعمر
 فلم تقف على شرح احوالهم الا من بعد حدوث سيل العرم واول من
 تملك من بني كهلان في العراق ملك بن فهم سنة ١٩٥ ب م وكان
 منزله بالانبار وخلقهُ جزيمة سنة ٢٥١ وكان بطلاً منواراً وغازياً مشهوراً
 فتكت به الزباء ملكة الطوائف فصار الامر بعده لابن اخته عمرو بن
 عدي سنة ٢٦٨ فتخذ الحيرة منزلاً وهو اول الحيريين وانتصر على
 الزباء وخلقهُ امرء القيس البدء سنة ٢٨٨ وتبع النصرانية وملك بعده
 ابنه عمرو سنة ٢٣٨ وعقبهُ اوس بن قلام العملي سنة ٣٦٣ وولي
 بعده امرء القيس الثاني سنة ٣٦٨ وهو المعروف بالمنذر والمحرق
 لانه اول من عاقب بالنار . وخلقهُ ابنه النعمان الاعور السالم باني

الخوئرق والسدير وكان من الغزاة المشاهير . وخلقهُ ابنهُ المنذر
الاول سنة ٤٢٠ . وخلقهُ النعمان الثاني سنة ٤٦٩ وترهد تاركاً الملك
لاخيه الاسود الذي خلقهُ المنذر الثاني سنة ٤٩١ ثم النعمان الثالث
سنة ٤٩٨ . وملك بعده ابويعفر بن علقمة الذهيلي سنة ٥٠٣ ثم
امر القيس الثالث سنة ٥٠٦ باني المذيب والسنبر . وخلقهُ ابنهُ
المنذر الثالث المعروف بذي القرنين . وملك بعده الحارس بن
عمرو الكندي سنة ٥٦٢ وخلقهُ اخوه قابوس سنة ٥٧٨ ثم المنذر
الرابع سنة ٥٨٥ وفي ايامهِ تنصر اهل الحيرة ومات قتلاً من كسرى
بن هرمز سنة ٦٠٤ واقطع بعده الملك وسنذكر تمة اخبارهم
في الجلاء .

واوّل من ملك من بني كندة ابناء زيد بن كهلان حجر
وخلقهُ ابنهُ المقصور سنة ٥٠٣ ب م ثم الحارث وعظم امرهُ فطرده
انوشروان وخلقهُ ابناءؤه الذين لم تطل ايام ملكهم بسبب الحروب
المتواصلة

والمستعربة بنو اسمعيل نزلوا الحجاز ديار المألقة وكان لهم
ملك فيها وجرحهم منهم فحين نزل بهم القحط فروا الى تهامة
يطلبون الماء والمرعى فمئروا في طريقهم باسمعيل فأتوا به ونشأ بين
جرحهم وتزوج منهم ولم يمض برهة من الزمان حتى تعددت
عشيرته ولها حديث طويل . . ومن تولى سداة الكعبة منهم قصي

القرشي سنة ٥٠٧ هـ م قام بنود بده بالولاية حتى جاء الاسلام
ملخصاً عن كتاب اخبار مكة للازرقى

ان الدول الاسلامية التي ظهرت بعد الخلفاء الراشدين فمنها
دولة بني امية من سنة ٦٦٢ الى سنة ٧٤٦ ومن مشاهيرها مغاوية
الذي ابتكر في الدولة اشياء لم يسبقه احد اليها وسير جيشاً كثيفاً
الى القسطنطينية ووليتها دولة العباسيين من سنة ٧٥٠ الى سنة
١٢٥٨ ومن اعظم ملوكها هارون الرشيد وكان اعقل بني العباس
واكملهم رأياً وتديراً وقوة واتساع ملك. وعبدالله المأمون افضلهم
واعلمهم واحكمهم واتهم حزمًا وعزماً وفهماً وحلمًا وفي عهده راجت
تجارة العلوم والمعارف فمقد المجالس وشيد المدارس وجمع الكتب
من اقاصي الحضارة واستجد لها مهرة التراجمة وكلفهم احكام
الترجمة وكثيراً ما كان يخلو بالحكماء والعلماء ويلتذ بمذاكرتهم
ويأنس بمناظرتهم ويمدحهم نخبة الله من عبادو لانهم تباهاوا
بفضائل النفس الناطقة وافتخروا بما يقربهم من الله في الآخرة.
وقد ملك العباسيون على كل اشرق واكثرية المغرب وهابهم
جميع العالم وعظاؤهُ فزهت دولتهم ونمت ووسعوا نطاق العلوم
والمعارف ونقلوها الى الغرب بواسطة مدارسهم وعلمائهم
اما العرب الاولون فلم يكونوا يسمعون وراء العلوم والاكتشافات
كلما تأخرين منهم بل كانوا راضين باحوالهم وعيشتهم يتقبلون

من جهة الى اخرى ولكن لهم الاسبقية بعلم الفلك لاحتياجهم في مثل تلك المعيشة والحالة الى ذلك . قال سمان السمعاني كان للعرب معرفة باوقات مطالع النجوم ومنازجها وعلمُ بانواء الكواكب وامتازها على حسب ما ادركوه بفرط العناية وطول التجربة لاحتياجهم الى معرفة ذلك في اسباب المعيشة لاعلى طريق التعلم . . غير ان المتأخرين منهم ادركوا شأو كل علم ورقوا ارفع معارج المعارف

اديان العرب

كان العرب في اول امرهم كغيرهم من الامم يعبدون من براهم الى ان ناههم ما ناب غيرهم من التغير والتقلب فتأهوا في يدياء الوهم فنسوا الله خالقهم ومالوا الى الخرافات وتأييه الكائنات وعبد كثيرون منهم الهة البابلين لاختلاطهم بهم حين فتحوا بلل واتخاذهم نساء من بناتهم فنقلوا هذا المعتقد الى اخوانهم وقبائلهم فانتشرت الوثنية مع الايام انتشاراً عظيماً . قل هيروdots لقد كان العرب كالاثوريين يضحون لاذرائيا اي السماء ويعبدون ميليتا اي . ولدة تحت اسم اللات ويحسوس المعروف عندهم بسابا بن كوش . وارة الله اي نار الله وذو السرات اي رب البيت . قال ابن العربي وكانت اديانهم مختلفة فكانت حمير تعبد الشمس وكنانة القمر . وميسم الدبران . ولخم وجزام المشتري . وطلي سهيلاً وقيس الشعرى العبور . واسد عطارد . وثقيف بيتاً باعلى نخلة يقال له اللات . وكان فيهم من يقول بالعماد ويعتقد ان من نُحوت ناقته على قبره حُشر راصباً ومن لم يفعل ذلك حُشر ماشياً

واقام العرب انكسبات للاصنام وهو اسم بيت لريسة كانوا يطوفون فيه .

والرَبَّة كعبه لمذبح . وبسَّيت لطفان بناها ظالم بن اسعد لما رأى قريشاً
يطوفون بالكعبة ويسعون بين الصفا والمروة فذرع البيت واخذ حجراً . من الصفا
وحجراً من المروة فرجع الى قومه فبنى بيتاً على قِدر البيت ووضع الحجرين فقال
هذان الصفا والمروة واجترأ به عن الحج فاغار زهير بن جناب الكلبي فقتل
ظالماً وهدم بناءه . وعبد العرب عبدة مرحب . والععب . والنغب . وبخوث صنماً
كان لمذبح . والنجة . والسجة . وسعد صنماً كان لبني ملكان . وود . وآزر . وباجر
صنماً عبده الأزد . وجهار صنماً كان لهوازن . والدوار . والدار صنماً سمي به
عبد الدار ابو بطن . وسعير . والأقصر . وكثرى صنماً لجديس وطسم كسره
نهشل ابن الرئيس . والضار صنماً عبده العباس بن مرداس ورهطه . ونسر
صنماً كان لذي الكلاع بارض حمير وعيمانوس صنماً لحولان كانوا يقسمون له
من انعامهم وحروثهم . والفلس صنماً لطبي . وجريش صنماً كان في الجاهلية .
وسواع عبداً في زمن نوح على زعم عانديه ودفنه الطوفان ثم عبده هذيل وحج
اليه . وانكسة . والعوف . وذو الكفين صنماً كان لدوس . وماف . ويعوق
صنماً قيل كان اقوم نوح وقيل كان رجلاً من صالحى زمانه فلما مات جزعوا
عليه فاتاهم الشيطان في صورة انسان فقال امثله لكم في محاركم حتى تروه كلما
صليتم ففعلوا ذلك به وبسبعة من بعده من صالحهم ثم تمادى بهم الامر الى
ان اتخذوا تلك الامثلة اضناماً يعبدونها . وعبدوا الاشهل ومنه شو عبد الاشهل
لحي من العرب . وبالييل . والبعيم . والاسحم . ونهم صنماً لمزينة وبه ستوا عبدتهم
وعائم . والضيمن . والمدان . والجهة . وذو الشرى صنماً لدوس . واللاهة
والطاغوت . والزون . والحيت . وزحل . والمريخ . والزهرة . وفردود . والرقد
والذبح . وانكتد . والعوائد . والحضار . والاصور . والزيرة . والاظفار
والعذر . والمرة . والاغيار . والنثرة . والجوزاء . والبرجيس . والتياسين . والميسان
والسنيق . والشرطين . والقارطين . والاثنى . والعوق . والعوهقين . والصرفة .

والطريقة . والايض . والضباع . والهقعة . والهنعة . والردف . والمغلف . والناقة .
والنستين . والسماسكين . وسهيل . والشولة . والعوكلين . والمرزمين . والسأم .
والقدر . والحية . والتحالي . والحرائين . والحباء . وسهي . والشاة . والووا .
وكوي . وكوي . والخنس الخنس اخذا عن البابليين . والبيانات الكواكب
انتي لا تنزل بها الشمس ولا القمر . والحسان النجوم التي لا تغرب كالجدي
والقطب وبنات نعش

قال النويري والازرقى كانت العرب في اول امرها على دين ابراهيم واسماعيل
حتى قدم عمرو بن لحي بضمنهم يقال له هبل وكان من اعظم اصنام قريش
عندها فكان الرجل اذا قدم من سفر بدأ به على اهله بعد طوافه بالبيت
وحلق راسه عدده . وكان هبل من خرز العقيق على صورة انسان وكانت له
يده اليمنى مكسورة فادركته قريش فجعلت له يدا من ذهب وكانت له
خزاة للقربان يصرون بها اذا مستهم الحاجة ويقولون . إنا اختلفا فهب السراخا
ان لم تقله فمر القداحا

وتعرف هذه القداح بالالزام واصلاها عشرة هذه اسمائها . فذ . وتوام .
ورقيب . ونافس . والحاس . وسسل . والمعل . والسفيح . والمنج . والوعد . وكان
اهل الثروة يشترون جدورا فيغرونه ويقسمونه ثمانية وعشرين قسما يفرضون
السبعة الاولى منها انصبة الاول نصيب والاثنى نصيبين والثالث ثلاثة وهكذا
الى السابع ويكتبون على كل قدح اسمه ويجمعونها في خريطة يسمونها
الربابة ويضعونها في يد رجل عدل يسمونه الجيمل فيجلبها في تالك الخريطة
ويخرج منها قدحا للرجل فن خرج له قدح من ذوات الانصبة اخذ نصيبه ومن
خرج له قدح لا نصيب له غرم ثمن الجذور . وكانت هذه القداح توضع عند
سدنة الاصنام . ويقال لثلاثة منها قداح الاستقسام او الاستخارة فاذا جاؤا في
طلب امر من موداتهم يكتبون على احدها امرني ربي وعلى الآخر نهاني ربي

ويتركون الثالث غفلاً ويجعلونها في خريطة ويخرجون احداها فان كان الامر مضوا على الامر الذي ارادوه وان كان الناهي عدلوا عنه فان خرج النفل اجالوها ثانية حتى يخرج احد المكتومين ولهذا كانوا يقولون عند تطرفهم بالبيت ان لم تقله فر القداحا

ومن معبودات العرب المناة واللات والعزى قال الارزقي والنويري وكانت المناة عند ساحل البحر مما يلي قديد وكانت صخرة تراق عليها دماء الذبايح ويقتنون منها المطر في الجذب . واللات كانت صخرة صنماً للشمس اذا مر عليها الحاج يلتونها بالسويق . قال المعروف في رحلته الى العربية ان عادة الشمس التي كانت شائعة في الاعصر الفائرة لم تحم مد من البوادي التي تحيط سورية فانه عندها طلعت الشمس منيرة شهمت شهداً غريباً مرأت متوالية وهو العبادة التي يقدمها البدو للشمس فلما ظهر قرصها المنير في الأفق حوّل القوم نظريهم نحو المشرق واخذوا بالصلاة وهم على ظهور الجمال يجابون بها بعضهم بعضاً الى ان ظهر اطار الشمس ظهوراً تاماً . وقيل ان اللات كانت صنماً ثقيف سمي بالذي كان يلت عنده السويق بالسن ثم خفف وهو في حديث عروة الربة . والعزى كانت شجرة يعظمها قريش وبنو كنانة ويطوفون بها بعد تطوافهم بالكعبة ويعكفون عدها يوماً . وقيل صنم او سمرة عبدتها غطفان أول من اتخذها فالتم بن اسعد فوق ذات عرق الى البستان بتسعة اميال بنى عليها بيتاً وسماه بساً وكانوا يعبدون فيها الصورت وهم هذا البيت خالد بن الوليد وحرث السمرة . وعبدوا الخناسة وهو صنم نصب باسفل مكة يلبسونه القلائد ويهدون اليه الشعير والحطة ويصبون عليه اللبن ويذبحون له ويعلقون عليه بيض النعام والبيت الذي وضع فيه يدعى الكعبة البائية خثعم قال النويري والارزقي ومن اديانهم الجوسية والصابئة ونصبوا بحسب تلك الآراء الصابئية اصنام الذهب للشمس واصنام الفضة للقمر وقسموا المعادن

والاقاليم للكواكب وزعموا ان قوى الكوكب تفيض على تلك الاصنام فتكلم تلك الاصنام وتوحي للناس وتعلم الناس منافعهم . وكذلك قالوا في الاشجار التي هي من قسمة تلك الكواكب اذا افردت تلك الشجرة لذلك الكوكب وغُرسَتْ له وفُعل لها كذا فانت روحانية ذلك الكوكب على تلك الشجرة وتوحي للناس وتكليمهم في الليل في نومهم الى ان قالوا ومن اديانهم اليهودية فلما جاء الاسلام سحقت تلك الاصنام واستأصلت عبادة الاوثان وعادوا الى المبدع الوحيد والخالق العظيم

نظر

ان من جدِّ ورآء البحث والتفتيش على قدامة العرب وسعى جهده في الوصول الى معرفة تلك العصر الاولية رأى نفسه كحابط عشواء وسار دجن ليل لا يدري اين يذهب ولا ماذا يفعل فيقف حائرًا متفكرًا ثم يعود القهقري لان تلك العصر ضرب عليها ستار النسيان وذلك البيان اميت به ايدي تقادم الزمان . وذا ما اجهد النفس في التنقيب عن الآثار فيتحذها ذريعة لاكتشاف ما كان فلا يرى منها الا ما يزيد ارتباكاً وحيرة فان العرب الاولين اتقادهم اقراضهم ذهبت حقائق اخبارهم وانقطعت اسباب العلم باثارهم ولم يكونوا كخيرانهم يعتنون في النقوش والزخارف فيرقنون عليها اعمالهم وصورهم وما شاكلها بل كانوا قانعين بما هم عليه من حالة المعيشة القائمة بأودهم الضروري وراضين بما اكهم الحقيقة اراء مساكن جيرانهم . ولو فرض انهم غفلوا بغيرهم فابقوا الآثار الدالة على ما كان لهم من الغزو والسطوة في تلك العصر النابرة فان هذه الآثار لم يبق منها الا مساكن منحوتة في الجبال لا تتجاوز قدامتها تلك الازمنة التي اشرنا اليها كما وانها لا تأنينا بنباء الا عن الحالة التي وجدوا بها بادى بدء لان الانسان خلق على حالة البداوة وان كان مدينياً بالطبع فلم يحصل على الحضارة الا بعد ان مرت به ازمان طوال يعاني فيها شظف العيش وخشونة الحياة

وطرأت عليه المؤثرات المتسعة كاختلاف الأماكن وانتظام المعيشة وتفاوت الهيئة الاجتماعية وتنوع الأحكام والسياسات وتباين العادات والعبادات وغير ذلك من القواعل فقد كان الإنسان في أول أمره يضرب في البلاد سعيًا ورآه حيوان يقتنصه فيقتات من لحمه ويتخذ جلده لباسًا ويأوي على المغارة وكهوف الأرض إلى أن تنبه فحبس بعض أنواع الحيوان وروضه فاستفيع بلبانه ولحومه وأرباره واشعاره فلذا اقتضى أن يكون راعيًا تدعوه الضرورة إلى انتجاع الكسلا. وارتداد مواقع الغنم وذلك لم يحوله عن حالة البداوة والتنقل من مكان إلى آخر حتى اتسع مضربه في الأرض وتوغل في فيحائها الشاسعة وتقلب في مجالها الفسيحة وهذه كانت حالة العرب الأولين التي تثبت لنا قدامتهم إلى أن تقدموا في الحضارة وعمرروا اليمن ونجد وتهامة وغيرها . غير أن الآثار الحثيرة التي ابقوها بالنسبة إلى شهرتهم العظيمة تكاد لاتفي بالغرض المقصود ولا توضح عن حقيقة تلك القدامة فان آثار اليمامة وصنعاء وغيرها من مدن العرب ومستعمراتهم لا تأتينا بنسأ عمًا كانوا عليه بادي . لكن أخبار الأمم المجاورة تلمع عن حالتهم العريقة في القدم وتأتي بالتلويح عن قوتهم الأولية بدون تعيين زمن يتفاوت الحدود ولو نظرنا إلى أن اللغة هي الوسيلة العظمى للوقوف على أحوال الأمم ومحلها في التقدم والفرذ فتسفر عن أخلاق قومها وأطوارهم وعقائدهم وعلومهم وشرائعهم وما كانوا عليه من الذكاء والنباهة والعزة والذلة تحلى لنا من ورآه ذلك بدر يلمع عن تفرّد العرب بأطوار شتى تميزهم عن غيرهم بأمور كثيرة ويدل على قدامتهم وما حاصرتهم الأمم الأولية الغابرة ويكشف عن بعض أخبارهم وما اخلدته للمتأخرين بالجد والجهد فوشجت أراقه في هذا العصر وغت روضه فازهرت وأتت بأثمار الفوائد الفرائد وهذا جميعه ينحصر ضمن مدة قرية وقرون متأخرة

ان من بحث في تواريخ الأمم القديمة ونظر إلى لغاتها نظر المدقق الحكيم وقابل بعضها مع بعض يرى البعض مأخوذًا عن الآخر وشاهدًا أن كل الشبه فان

اللغة الآيتوية المعروفة الان وكانت مستعملة في مملكة الحبشة المتأخرة قد كانت في الاصل لغة من فرع اللغة العربية الافريقي من الاصل السامي ويدل على نسبتها الى العربية الحركات الاخيرة القصيرة في تركيب الكلمات وكثرة عدد المصادر الثلاثية والرمائية ودميغ الجمع المكسرة وعلامة التأنيث بالتاء ووجه اخرى كثيرة تذكرنا بقدامة العرب الا انه لا يمكن التسليم بكونها نفس اللغة العربية مع تغيير فيها لغوي حيث يوجد اختلاف عظيم في اهورشتي بينهما لكنها بعد ان فصلت عن الاصل السامي الشمالي خضعت لتأثير اللغة العربية ولذلك ترى في اللغة الآيتوية كلمات سامية قديمة فقدتها العربية . وقد كانت اللغة الآيتوية تكتب نائشابه الحيري . ذهب بعضهم الى ان الآيتوبين هم من النسل الكوشي الذين كانوا يقطعون الحجاز من بلاد العرب قطعوا البحر الاحمر قبل الميلاد نحو ثلاثة الاف سنة واتوا آيتوية واراخي ناباتا ومروء فدعيت تلك البلاد الواقعة على النيل الاعلى ببلاد كوش نسبة الى الكوشيين كما سيأتي وقطن آخرون منهم سواحل افريقية المقابلة اراضي اليمن من بلاد العرب فاختلط اذ ذاك لكوشيون بالزنج والمصريين واكتسبوا خصائص من بعضهم بعضاً اوقعت اللغة في اختلاط اما اطلاق هذا الاسم عليهم اعني آيتوبين فهو يوناني . وفي الاصل عندهم هو جيز اي الاجتياز او المهاجرة وكل ما تقدم لا يأتينا نبأه عن زمن معين يتفاوت الازمنة المعروفة

لم يقدم العرب على ما أقدم عليه الكلدانيون والاشوريون والمصريون وانكهنانيون وغيرهم بانتسابهم الى زمن لا يقوم عليه دليل ولا يصدق عقل سليم رغبة في الافتخار وانتحالاً للاسبقية ولعل ذلك كان عندهم ولم يصل الينا وما وقفنا عليه مما هو مأخوذ عنهم لا يتجاوز المدة المعروفة للانسان بل ينحصر في ما دونها

ان العبادات التي انتحلها الابلون وشاعت عندهم شيوعاً عظيماً لا توقعنا

ايضاً على أمر جدير بالذكر يختص بهم اذ لو كشفنا المقاب عما تكنه وبجدا في اصل وضعها بحث مدقق لرأينا انها مأخوذة عن مجاورهم وبالاخص عن انكلدانيين والمالديين

لا يعجب من نقب عن اخبار الاولين من العرب انما لم يتمكن من الوصول الى معرفة احوالهم الاولى وكيفية هيتهم الاجتماعية فان ذلك اخفى عليه بمقام العهد واغاثته نواب الدهر فاذا كانت الامم التي لم تقوَ على محو آثارها تقبالت الايام بل حفظتها سالمة لانكنا من الوصول الى حقيقة شعبها وزمن حاوله ارضها الأبعد الجهد لان الكتابات الموجودة فيها مفساة بالهوز وستة الى خرافات وادهام يضاد بعضها بعضاً فألئى يتسنى الوقوف على حالة امّة ذهبت باخبارها النواب ولعبت باثارها ايدي الضياع ولم تكن مستقرة في مكان واحد وليس لمن يسعى وراء هذه الضالة الاتعب والصب اذ لا يجد الارضاً صحيحة وسباب شاسعة فسبحان الذي يغير ولا يغير

الفصل الرابع

في اسية الغربية

لمعة تاريخية

في لبنان

ان لبنان هو من الارض المقدسة التي وعدها الله بها شعبه كما جاء في سفر التكوين وسفر يشوع وقال القديس هيرونيم في شرحه ذكرى ليس في ارض الموعد اعظم ارتفاعاً واكثر غابات واكثف ظلالاً من لبنان . وهو يعم سورية وفينيقية والجليل واودية جلعاد كما جاء في نبوة ارميا . وذهب بروكرد وغيره مذهب الاولين

من ان لبنان يمتد الى جبال جلعاد وجبل الكرمل :وجبال لبنان
سلسلتان متناوحتان متابعتان تسيران جهة شاطئ البحر المتوسط
من الشمال الى الجنوب وتقسمان البلاد الى جهتين مختلفتين وقد
دعا الاوربيون احدى السلسلتين بلبنان والاخرى بانطليبنان . واحد
هذين الجبلين يرتفع شرقي سهل ارواد ويمتد على طول وادي
العاصي وساحل البحر وينتهي عند وادي الحسن ومن هذا الوادي
تأخذ اسناد لبنان الشمالي في البروز حتى بلاد عكار . اما لبنان
الشرقي فيأخذ في الارتفاع من الشرق مائلاً الى الشمال قبالة
سهول حمص وبادية تدمر ثم يتقارب من الشمالي ويقترن به في
وادي التيم في سفح جبل الشيخ ثم يفرق عنه ويتصل ببجيرة طبرية
وبسهول حوران ثم بجبل جلعاد وجبال العربية . والجبل الغربي
ينخفض الى سهول عكا والجليل . وقيل ان لبنان يبتدي لجهة الشمال
من حدود جبال النصيرية الفاصل بينه وبينها النهر الكبير الجاري
في الوادي تحت دير الحميرا وقلعة الحصن الى الجنوب الشرقي من
هذا الدير وينتهي لجهة الجنوب عند مرج ابن عامر الى شرقي
عكا . قال بروكرد ان اسم لبنان يشمل جميع الجبال منه الى جلي
جلعاد وحرمون في فلسطين . وقال الحجري في تفسيره نبوة اشعيا
انه يفهم بلبنان كل اليهودية وسورية . وقال بروزن لامرتينين في
قاموسه الجغرافي ان بعض المؤلفين المتجددين قد رسموا لنا بكل

ضبط موقع لبنان وانطيلبان فوندرل يذكر في كتاب رحلته ان لبنان يشمل شواطئ البحر المتوسط من الجنوب الى الشمال وان انطيلبان المفروق عنه بواحد يمتد مثله من الجنوب الى الشمال وجهته الشرقية تقرب من دمشق . وقال ادريكومبوس ديقوس ان لبنان جبل شهير في فينيقية ينهي شمالاً حدود ارض الميعاد لانه يبتدي من وراء صيدا فيمتد لجهة الشرق من ناحية دمشق . وقال اخرون ان الجهة الغربية تدعى بالخصوص باسم لبنان وتمتد من طرابلس الى حدود دمشق . والجهة الشرقية الممتدة نحو البلاد العربية مستطيلاً تحت دمشق يسميها اليونان انطيلبان . اما لبنان الان فكما جاء في اخبار الاعيان هو جبل بين طرابلس وبعبك ممتد مسافة اربعة ايام في فينيقية من سورية الثانية في الجزء الخامس من الاقليم الثالث . وهذه الجبال التي تشغل مسافة متسعة جداً ضمن ثلاثة اقاليم هي سورية العامة وسورية المجوفة وفينيقية مع قسم من فلسطين منها ما يكسوه الربيع ثوباً مدبجاً باصناف متنوعة ومنها ما هو مكلل بالثلوج ومنها ما هو فاصل واعلى قمم جبل لبنان الغربي فم الميزاب فوق طرابلس ويبلغ علوها ٤٢٨٨ ذراعاً واعلى قمم الشرقي احدى قمم جبل الشيخ وهي ٤٠٠٠ ذراع . وارض لبنان كريمة المنبت يوفر لها الحصب النضارة والفضاضة . اما اقسام لبنان فقد اعترها كثير من التقلبات والتغيير بمقتضى تقسيم الفاتحين

كلاشوريين والبابليين والفرس واليونانيين والرومانيين الا انه لما ثألت عروشهم عاد اللبنانيون الى تقسيم ارضهم التي بقيت تحت هذا الاسم اقساماً كانت معروفة عند اباؤهم زادهم العرب تمسكاً فيها عند استيلائهم على لبنان وظلت في عهد الخلافة العظمى السلطانية العثمانية الوطيدة الاركان فان هذه الدواة العظيمة قد جمعت تحت جناحيها لبنان وكل البلدان التي تجاوره مع اتساع اراضيها كما سيأتي وجمعت لبنان من فيض احساناتها الشاهانية متصرفية مفروزة عن غيرها من الاقاليم المنفصلة وخصته بامتيازات جمة ونعم وفيه واقسامه الحالية هي

قضا الشوف وفيه ناحية الشوفين والغرب الاقصى واقلیم الخروب والعرقوب الاعلى والعرقوب الجنوبي والعرقوب الشمالي والغرب الشمالي والغرب الاعلى والجرد الجنوبي والجرد الشمالي والمناصف واشجار

قضا المتن وفيه المتن الاعلى والمتن الشمالي والمقاطع وبسكنتا والشوهر والساحل

قضا كسروان وفيه جليل والمنيطره وجليل العليا وغوسطا والزوق وجرد كسروان والفتوح وجونيه

قضا البترون وفيه حصرون واسكلة البترون وقات واهدن وبشري والزاوية وتودين والمهرمل

قضا جزين وفيه اقليم التفاح وجبل الريحان
 قضا الكوره وفيه الكورة الشمالية والكورة الوسطى والقويطع
 قضا زحلة
 قضا دير القمر

اما هواء لبنان فاحسن هواء واصفاد متناوٍ في الملائمة للصحة
 وفي شفقوفه وسماؤه اجمل سما، وقد كان في القديم مكسواً بالاخشجار
 الجميلة البديعة وذوات الروائح العطرية كشجر اللبان وغيره وقد
 اوشكت هذه الغابات العظيمة ان تنفي في هذا العهد لما حل بها
 من حوادث الايام

ان سكان لبنان الان مختلفو السلائل لكثرة التقلبات التي
 حدثت فيه والحروب التي تناوبته فذهبت ببهجته واكثرهم من
 المواردية المشهورين بفضلهم وفضائلهم واستمسكهم بدين ابائهم
 وسالوكهم السيئ التي سلكوها وعبوديتهم الصادقة ورضوخهم
 التام وصدق خدمتهم للسلاطين العظام المجالسين على اربعة الخلافة
 العظمى وهم اقدم شعب حل ارضه وتوطنها. اما في الايام الاولى
 فكانوا من نسل سام وحام فعمر بنو سام على الاخص البلاد المعروفة
 باسم ارام خامس اولاد سام اي سورية ولبنان وتركوا فيها اثاراً
 ظاهرة تدل على سكنائهم وتنطق بحميد مسلكهم. وعمر بنو حام
 الارض المعروفة باسم كنعان لانهم اغتروا بجبالها كما اورد ابن

العبري . وجاء في اخبار الاعيان ان سكان لبنان منذ القديم كانوا سرياناً وكان عامراً بهم من ايام ملوك السريان وازداد عمارة في ايام داود الملك عند محاربته هدرغرار السرياني ملك ارام ودمشق واريوخ السرياني ملك حمادة وسنوضح عن كل ذلك مفصلاً في الجلاء.

لقب معظم لبنان وسورية الى ما بين النهرين واشور باسم ارام الذي توطنت ذريته هذه الارض الحصينة المتسعة مركز التمدن والعلوم والصنائع وتعددت عشائرهم فيها فامتدت من البادية في الشرق حتى البحر الكبير في الغرب ومن تخوم الكنعانيين صوب صيدون الى مضائق جبل الثور وكانت كل قبيلة مستقلة بنفسها تستولي على قسم من الارض وتشتغل بحراثته . وكان الاب الاكبر يترأس على عشيرته وعلى المشار المتسلطة منها والمواصلات الاخوية والمحافظة على اصل الذرية . والاعانة حين الشدة كانت الرابط الذي يربط هذه الشعوب بعضها ببعض غير ان اسم هذه الارض الشهير اخذ بالاضمحلال منذ وطأ اليونان ارض الشرق وابدلوه باسماء اخر ولم تحفظ لنا القدامة سوى اسم لبنان فهو وحده الاسم السامي الصرف المعروف منذ الايام الاول . والداعي لهذه التسمية تكلال هامته بثلوج دائمة رغماً عن حرارة الشمس وقيل غير ذلك وبقي اسم لبنان حتى هذا المهد محفوظاً عند كل امية وشعب حل

ارضه ولم تقوَ على ابداله قوى التامحين وتقلبات الدهور فهو الاسم الشريف الوحيد الذي دخل في جميع لغات العالم سالماً من التحريف والابدال وحفظ لنا ذكر القدامة فاستندت به شعوب هذا العصر كأنه بدرٌ ينير الى معرفة الاجيال الفائرة المختلفة وتقلبات الامم فيه

لمعة تاريخية

في فينيقية

ان فينيقية هي اقليمٌ شريفٌ من لبنان شهيرٌ في التواريخ تبتدي لجهة الشمال من نهر بلناس حيث قلعة المرقب فتتدُّ طولاً لجهة الجنوب من وراء جبل الكرمل الى قاعة الغربا المعروفة الان بالطنطورة وهي دورا القديمة . وتمتدُّ عرضاً من البحر المتوسط لجهة الشرق من وراء جبل لبنان ودمشق الى بادية العربية وتُقسم الى بحرية ولبنانية . اما بطليموس فيقول انها هي البقعة الواقعة بين الطنطورة الى جنوبي راس الكرمل والنهر الكبير الى شمالي طرابلس وكلا القسمين يُسقيان من أنهرٍ عديدةٍ ومجارٍ كثيرةٍ كالاردن والارنط والليطاني والدامور . وقد كان فيها ممالك عظيمة قديرة في الايام الاولى سنذكرها . وقال غيره هي السهل المنبسط الفاصل بين شاطئ البحر واوائل تلال لبنان وكان اول مركز لاقدام مدن العالم واقدم حضارة في الدنيا . وقال اخر ان فينيقية اصغر بلاد في القدامة واقعة بين غابات لبنان والبحر المتوسط لم يكن طولها

أكثر من ١٥٠ ميلاً وعرضها من ٢٤ الى ٣٠ ميلاً وكانت تُعدُّ من لبنان

قد اختلف المؤرخون في تحديد فيزيقية اختلافاً بيناً والراجح ان حدودها كانت تتسع بحسب فتوحات مالِكها الاولى فلم تثبت على قياس واحد . وقد عُدَّت اقليماً لبنانياً مقسوماً الى القسمين المذكورين أُدخل مع القسم الثاني منه سورية

ان اول من سكن فيزيقية هو كنعان بن حام وبنوه . وكانت تدعى باسمه ارض الكنعانيين غير ان اليونانيين ابدلوا هذا الاسم بالفينيقيين من اسم فينقس محرف كنعان حسبما اشار سنكيتن . وقال قوم هو مأخوذ من النخل . وقال اخرون من الاحمرار ولكل شواهد يدعم بها قوله ' لا حاجة لاي رادها . اما الاسم الاول وهو ارض الكنعانيين فقد اجمع عليه المؤرخون . وكان الكنعانيون ازاء الاراميين من الجهة الممتدة من الاردن الى البحر المتوسط وشعبوا قسماً كبيراً من لبنان كما وان مسكوكاتهم تدل على هذه التسمية الاولى . غير ان بعضهم يقول ان الكنعانيين نزلوا ارض فيزيقية اولاً ثم جاء الاراميون وسكنوا الجهة الثانية واخلطوا بالكنعانيين . وقيل جاء الاراميون اولاً ثم جاء الكنعانيون بعد ان رشق نوح كنعان باللعنة فنزلوا ارض لبنان المدعوة باسم ابيهم كنعان لحسن موقعها وجودة هوائها وطيب تربتها وهي ارض الميعاد وفيزيقية وفلسطين فانتشرت

هذه العائلة في كامل هذه الارض من صيدون الى جرار وغزة
ومنها الى حد تخوم سدوم وعمورة وادمة وصبوثيم الى لاشع . واول
مدينة بُنيت في هذه الارض هي صيدون اخذت اسمها من بكر
كنعان وهو صيدون . وبعد الفتح الاسرائيلي سكن الاسرائيليون
ازاءهم ولم يتسلطوا عليهم اجمع وعلى كل فروعهم وممالكهم الا ان
الفينيقيين اضطروا الى دفع الجزية للاشوريين منذ الجليل التاسع
بعد ان اذلهم ساروستريس ملك مصر حتى سنة ٧٢١ التي نادوا
فيها بالاستقلال . ولم يطل الزمان حتى دهمهم ناخو ملك مصر
بجيوشه بعد سقوط اشور وذلك سنة ٦١٠ واخضعهم الى ان صار
الامر لنبوكدنصر الثاني فجاء بجيوشه محارباً ناخو فقهره سنة ٦٠٦
فاتصر لناخو الفينيقيون وجيرانهم فاذلهم الكلدانيون وخرّبوا
اورشليم سنة ٥٨٦ وصور سنة ٥٧٣ بعد حصار ١٣ سنة . ولما عظم
شان مملكة فارس خضع الفينيقيون لكامبيز دون حرب ومدّوه
براكبهم في حرب مضّر فظلت حريتهم معقوفة وسيادة ملوكهم
معتبرة

ان من نظر الى الاصول الارامية والكنعانية في الايام الاولى
يرى ان الاصول الكنعانية التي سكنت ارض فينيقية هي اشهر من
الاصول الارامية تفسح المجال للاستقصاء عن الاعصر الاولى لانها
اتت في قديم الدهر اهم ما يستحق ان يذكر مدنياً ودينياً وتلك

الشهرة لم تزل الى الان دائمة تتداولها جميع الامم وتتألقها الاجيال
لتخبرنا بما كان عليه الاولون

لقد كان ابناؤ كنعان احد عشر قسمت بينهم هذه الارض
المخصبة وهم صيدون . وحث . ويبوس . وامور . وجرجاش . وحو .
وعرق . وسين . وارواد . وصمار . وحماة كما جاء في سفر التكوين
نسبت ابناؤهم قبائل اليهم فتضافرت هذه القبائل على السعي
والجد وراء التقدم والثروة حتى بلغوا شأوا ما هاموا به ورغبوا فيه
ورقوا اعلى معالي السعادة والاقتدار

ذهب قوم من المحدثين ان محبي الكنعانيين توّأ الى هذه
الاراضي البديعة غير محقق زاعمين ان فلسطين كانت مأهولة
بالجبابرة قبل وصولهم اليها مع ان هؤلاء الجبابرة اذا ما تقبنا عن
حقيقة اصلهم حيث كانوا في النواحي المجاورة قبل الفتح الاسرائيلي
تبين لنا انهم من عداد الكنعانيين لان الرافائين اكبر قبلة من
الجبابرة الذين منهم عوج بن باشان الذي ذكر في سفر تثنية
الاشتراع انه هو وحده بقي من الجبابرة وسريه سرير من حديد
وهو لم يزل في رتبة بني عمون طوله تسع اذرع وعرضه اربع اذرع
بذراع الرجل لم يكونوا الا قبيلة كنعانية امورية اذ ليس من دليل
يبين نسبتها الى غير ذلك ولا تاريخ لوجودها قبل شعب كنعان
كما ان باقي قبائل الجبابرة كالغناقيين والززميين لا يمكن ان يعين

لهم اصلٌ غير اصل الرافائين ويستدل على ذلك من تثنية الاشتراع وقد ذُكر عنهم انهم كنعانيون عند غارة كدرلاعومر والملوك الذين معه وضربوا الرافائين في عشتاروت قرنيم وجاء في سفر التكوين ان ارض بني عمون تحسب من ارض الجبارة اقاموا بها قبلاً والعمونيون يسمونهم زمزميين وهم شعب عظيم كثير طويل القامات كالعمناقيين

اننا لم نقف على ما يثبت ككون ارض الكنعانيين كانت مأهولة قبل وصولهم اليها بل بالعكس على ان الكنعانيين اول من احلها ودُعيت باسم ابيهم . وقد هاجر اليها بعد حلولهم فيها الفلسطينيين وسكنوا جهة صغيرة من ساحل البحر المتوسط . اما مزاعم القائلين باتيان الصيدونيين من جهة خليج الحجم وشواطئ الاوقيانس وصحارى العربية فقد ردّها وكذبها استرابون وغيره كان التقليد الكنعاني نفسه يقتضها لانه يدل على ان الكنعانيين تألفوا شعوباً في لبنان وفلسطين وان في هذه الارض خلق ابيهم الاول كنعان من الطين الفينيقي مع الجيل الاول من الالهة او ابناء الارض الاولين . ومن اعمل الفكر في تواريخ هذه الامة وبحث عن اعمالها واطوارها يعلم انها احتلت منذ الاجيال الاولى هذه الارض المعروفة بهم قبل ان يطاها غيرهم . ومن غير ان يرجوا على مكان اخر فكثر عددهم وتشعبت عشايرهم وتقسمت الى

ممالك وكان ملكٌ صيدون يُعرف بكاهن عشترت الاعظم وقد
 اثبتت ذلك الآثار ومدافن الملوك المكتشفة حديثاً .. وهكذا
 كانت حالة الامم الاولى في ان كل مدينة او قبيلة كان يستولي
 عليها ملكٌ اما خاضعٌ لسلطة اخرى او مستقلٌ بنفسه وهذه الممالك
 المتعددة كانت مرتبطة بعلاقات تجمعهم على مضافة بعضهم بعضاً
 أبان الشدة لدفع غارات العدو او للهجوم بحسب ظروف الزمان
 والمكان . وقد كان ذلك قبل عهد ابراهيم وبعده كما يُستدل من
 سفر التكوين اذ قال الله لابراهيم وسامكنكم من الهينقيين
 والقنزيين والقدمونيين والحشين والقرزيين والرافائين والاموريين
 والكنعانيين والجرجاشيين واليبوسيين . وجاء فيه ايضاً قال لي
 الرب لا تعاد الموابين ولا تناصبهم حرباً فاني لست معطيكم من
 ارضهم ميراثاً اذ لبي لوط وهبت عار ميراثاً . وكان الايمون قد
 اقاموا بها قبلاً وهم شعبٌ كثير طويل القامات كالعناقيين وهم
 يُحسبون جبابرة كالعناقيين . والموابيون يسمونهم ايميين . وجاء في
 سفر يشوع ولما سمع يابين ملك حامور ارسل الى يواب ملك مادون
 والى ملك شمرون وملك اكشاف والى الملوك الذين الى الشمال في
 الجبل وفي النور جنوبي كنروت وفي السهل وفي بقاع دور غرباً
 والى الكنعانيين شرقاً وغرباً والى الاموريين والحشين والقرزيين
 واليبوسيين في الجبل والحويين تحت حرمون في ارض المصفاة ..

وجاء يشوع في ذلك الوقت وضرب العناقيين من الجبل من
حبرون وديبر وعناب ومن سائر جبل يهوذا وجميع جبال اسرائيل
ابسلم يشوع مع مدنيهم ولم يبق عناقى في ارض بني اسرائيل الا
في غزة وجت واشدود . الا انه لا يمكن وضع سلسلة ملوك متابعين
لكل من الممالك الكنعانية والارامية . فان ذلك قد ذهبت الايام به
واودعته خبايا كأن لم يكن غير ان لترمان وضع جدولاً للملوك فينيقية
ضربنا عنه .. وقد اشتهر الفينيقيون بالصباغ الارجواني وعمل
الزجاج وصباغه واختراع احرف الكتابة في ذلك العهد السالف

لمعة تاريخية

في سورية

ان سورية هي القسم السادس من البرّ العثماني في اسية
يُحدها شمالاً اسية الصغرى وشرقاً نهر الفرات وبادية الشام وجنوباً
بلاد العرب وغرباً بحر الروم . وكانت في القديم ممالك عامرة .
وجاء في الدر المنظوم انها كانت تُدعى قديماً ارام وهي اقاليمة مختلفة
ارام دمشق وارام الحوفصة وارام النهرين الدجلة والفرات وفيها
مدينة ماران وارام معكة نسبة الى معكة بن ناحور . وجاء في موضع
اخر فيه . وقسمت ايضا الى سورية اولى وفيها انطاكية والثانية وفيها
حماة والثالثة وفيها دمشق وجبل لبنان وسواحله وانطليبنان وكوماجه
وفيها ايرابوليس . ومنهم من جعلها قسمين خارجة وداخله فالخارجة

هي ما بين النهرين وما يليه والداخلة هي فلسطين ودمشق وجبل لبنان وباقي الشام الداخلة ويحدها شرقاً القرات والبادية وشمالاً اسية الصغرى وجنوباً جزء من بلاد العرب وهو بركة طور سيناء وكانت مأهولة من بني سام وحام الى ان جاء بنو اسرائيل وطردوا الكنعانيين من فلسطين فرحل منهم قوم الى اسية وافريقية واوردية واميركا ثم تسلط عليها ملوك بابل واشور ثم ملوك مادي وفارس ثم ملوك مصر ثم استقلت ثم اخضعها اليونان ثم الرومان

ان سورية القديمة تقسم الى ثلاثة اقسام الاولى سورية الحقيقية لجهة الشمال. الثانية فيزيقية لجانبها. الثالثة فلسطين لجهة الجنوب. ويدخل في سورية الحقيقية سورية المجوفة بين لبنان وانطليبان وكذلك الكلدية والقراتية وكوماجية واخص مدنها الشام وانطاكية وصور وصيدا وبيروت وعكا وقد اخذها الرومانيون في الجيل الرابع في عهد السلطة السورية واشهر عبادات قومها عبادة البعل ومولوك واسترته واترغيس الخ وكانت في بادئ الامر تعد من لبنان

ان اقدم سكان سورية من ولد ارام بن سام وبه دُعيت وكانوا في الايام الاولى متوطنين قسماً صغيراً منها مقسوماً الى اربعة ممالك وهي دمشق وحماه وجشور وصوبة واخذت تمتد في جهاتها فتألفت منها ممالك اخرى كثيراً ما شنت الغارة على بعضها وحاربها

داود وسليمان ملكا اسرائيل واخضعهاها لسلطتهما ثم خضعت للملك اشور وبابل من سنة ٧٣٨ - ٦٧٠ ق م ثم للفرس ثم لاسكندر الكبير ثم بعدهم للاوميدون وانتيغون وبتولماوس وسلوقيوس وهذا الاخير ظل مالكا عليها وحده بعد موقعة ايبسوس سنة ٣٠١ واخضع بالتقريب كل مملكة داربوس وصارت سورية بعده مقراً لسلالته المعروفة باسمه باسم مملكة سورية واشاد سلوقيوس انطاكية في وسط سورية وجعلها عاصمة المملكة الا ان الحصار الذي وقع بينها وبين مصر اوقف نفوذها وزاده تأخيراً حرب الرومانيين الذي بدا سنة ١٩٣ ولما استأنف الرومانيون الحملة اخضعوها لسلطتهم سنة ٦٤ وعُدَّت اقلياً رومانياً. وقد حاربها البارثيون واخضعوها من سنة ٥٣ - ٤١ ثم الساسانيون من سنة ٢٥٧ - ٢٦١ ب م وقد ملك من سورية ملوك وملكات على عرش رومية تعرفُ سلالاتهم بالسورية وهي التي سادت بعد سبتيميوس سافاريوس واولهم فيلبس العربي وذلك من سنة ١٩٣ - ٢٤٩ ثم اخضع العرب سورية سنة ٦٣٨ وجعلوا فيها كرسي الخلافة الاموية

ان مملكة سورية كما اسلفنا قد توسع نطاقها كل الاتساع في عهد سلوقيوس نيكاتور الاول الذي كان مالكا على بابل وكل اسية العليا وبعد موقعة ايبنوس اسس مملكة سورية وصيرها ملكية مطلقة واخص مداتها خمس الاولى من سنة ٣٠١ - ٢٤٠ التي فيها ضمت

اليها اسية الصغرى وبابل واشور ومادي والباكتريان وغيرها ألا
ان بعض هذه الممالك قد انفصلت عنها بعد ثورة سنة ٢٥٥ : الثانية
من سنة ٢٤٠ - ١٨٩ في اخرها انفصلت عنها اسية الصغرى وعدة
اقاليم من المشرق : الثالثة من سنة ١٨٩ - ١٤٤ التي فيها فقدت كل
الجهات الغربية : الرابعة من سنة ١٤٤ - ١٣٥ التي فيها ارتدت
سورية الى حدودها الاصلية وخسرت كل توابعها : الخامسة من
سنة ١٣٥ - ٦٤ التي فيها قسمت الى قسمين فتح احدهما طغران
سنة ٨٣ ثم اخذها الرومانيون تحت قيادة بومباي سنة ٦٤ واستولوا
عليها . اما ملوكها غير الاولين فهذه اسمائهم وسنو ملكهم اي بعد
ان صارت سورية مملكة واحدة

| | | | |
|-------------|----------------------------------|-------------|-------------------------------|
| ١٧٤ = | انطيوخوس ايفاني ٤ | ١٧٤ = | ملوك سورية السلوقيون |
| ١٦٢ - ١٦٤ = | انطيوخوس ايباتور ٥ | ١٦٢ - ١٦٤ = | المدة الاولى |
| | المدة الثانية | | الملكية المتعاقبة المنتظمة |
| | وفها خمسة ملوك مختصين | | سلوقيوس نيكاتور الاول سنة ٣١١ |
| ١٤٩ - ١٦٢ = | ديمتريوس سوتير ١ سنة ١٦٢ - ١٤٩ | ٢٧٩ = | انطيوخوس سوتير الاول |
| ١٤٤ - ١٥٠ = | اسكندر باللا ١ | ٢٦٠ = | انطيوخوس زاوس ٢ |
| ١٤٣ - ١٤٩ = | ديمتريوس نيكاتور ٢ سنة ١٤٩ - ١٤٣ | ٢٤٧ = | سلوقيوس كالنيكوس ٢ |
| ١٣٠ - | ثم من سنة ١٤٠ - ١٣٩ ثم من ١٣٠ | ٢٢٥ = | سلوقيوس سارونوس ٣ |
| ١٢٥ - | | ٢٢٢ = | انطيوخوس ٣ الكبير |
| ١٤٣ - | انطيوخوس ديونيسيوس ٦ سنة ١٤٣ | ١٨٦ = | سلوقيوس فيلباتور ٤ |
| ١٤٠ - | | ١٧٤ = | هاليدور |

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| تريفون اوردودوت ١٤٠ - ١٣٣ | فيلبوس وحده ثم هو واخوته الثلاثة |
| انطيوخوس سيداقيس ٦ سنة ١٤٣ - ١٤٠ | ٩٣ - ٨٠ |
| اسكندر زابيتا ٢ سنة ١٢٥ - ١٢١ | انطيوخوس ١١ سنة ٩٣ - ٩٠ |
| سلوقيوس الخامس ١٢٤ - ١٢٥ | ديمتريوس ٣ سنة ٨٧ - ٨٥ |
| | انطيوخوس ١٢ سنة ٨٣ - ٨٠ |
| المدة الثالثة | ملوك القسم الثاني |
| وفيها قسمت سورية قسمين | انطيوخوس ٩ سنة ١١٤ |
| ملوك القسم الاول | انطيوخوس العاشر ٩٤ |
| انطيوخوس ٨ سنة ١٢٥ - ١٢٧ | سيلان ارملة انطيوخوس ١٠ سنة ٨٠ |
| سلوقيوس ٦ سنة ٩٧ - ٩٣ | طفران ملك ارمينيا سنة ٨٣ - ٦٩ |
| | انطيوخوس ١٣ بن ٩ سنة ٦٩ - ٦٤ |

لمعة تاريخية

في اخص الممالك الارامية

أشهرُ الممالك الارامية هي مملكة دمشق عاصمة سورية قد فازت بالمقام الاول بين ممالك الاراميين وسمت اليها ابان زهوها اكثر الممالك المجاورة لها ومؤسسها عوص بكر ارام في القرن الخامس والعشرين قبل المسيح . وقيل ان اسم الشام مأخوذ من اسم سام . وجميع اهل الشرق يسمون سورية بلاد الشام . واثبت العرب اخذ هذا الاسم من اسم سام قال ابو القدا نقلاً عن ابن سعيد ان الشام سُميت بـسام بن نوح لان هذا الاسم

بالسريانية بشين معجبة . وقيل سُميت دمشق من دمشقوس
 بن كنعان . وقيل من شرب الدم لان قاين قتل اخاه هابيل في
 تلك الارض . وهي تملو عن سطح البحر مقدار ٢٣٤٤ قدماً
 وكانت في الايام الاولى مملكة مستقلة حاربت داود الملك سنة
 ١٠٥٥ وخضعت لابنه سليمان سنة ١٠١٥ ثم خلت ربة الطاعة
 وابقت الحقد دفين صدرها حتى صار الامر الى بانحداد في الجبل
 التاسع وذهب بجيوشه فحاصر السامرية في عهد اخاب ولم يتمكن
 من فتحها ثم استأنف الحملة عليها في عهد يوربعام . ولما ملك
 حازايل سار بجيش عظيم الى اليهودية وفتح اورشليم . اما رازين
 فقد عاهد ملك اسرائيل على فتح اورشليم فحاصرها في عهد احاز
 سنة ٧٤١ فاستنجد احاز بتجلى نصر ملك نينوى الذي دهم
 سورية بمجنوده الكثيرة وفتحها واخضعها لسلطته وقيل ان ابراهيم
 الحليل عندما خرج بامر الرب من غور الكلدانيين نصب خيامه
 في اراضيها وقد جعلها بعض ملوك سورية عاصمة المملكة ثم فتحها
 طفران ثم الرومان ثم العرب وجعلوا مركز الخلافة فيها ثم
 السلاطين العظام آل عثمان

ومملكة صوبة المعروفة بمملكة تدمر قيل ان باني تدمر هو
 سليمان بعد فتح دمشق وقيل انها كانت قبل عهده . ومن مشاهير
 ملوكها ازبنة بن السميدع من سلالة الملوك العالقة الذين طردهم

يشوع فقد حارب اذينة سابور وظفر بقومه قهر سابور راجعاً
 الى بلاده فاعترضه على الفرات وهناك هزمه شر هزيمة وسلب
 امواله وذخائره وعات في بلاده تخريباً ونهباً فلقبه غلينوس بن
 فالربانس بامير الشرق كله فلم يرض وطلب منه ان يشركه بالملك
 فابي فتحول الى محاربته وقتل في حمص بيد ابنه وقيل بيد ابن
 اخيه وقيل من احد كتبة سره وخلفته امراته زينب المعروفة
 بزبيدة ملكة تدمر وبنت احد امراء العرب وقد لقبت بملكة
 الشرق وطردت الرومانيين من اسية وكانت تسير للحرب بنفسها
 مع عسكرها البالغ سبعين الفا ولهذه الملكة اثار كثيرة في لبنان
 تدعى باسمها ولم تزل اثار تدمر تخبر عن عظمتها واقتدارها
 ومملكة حماة في وادي العاصي وكانت مشهورة قديماً
 غنية في متجرها مبنية على جانبي العاصي واسمها مأخوذ عن
 بانها حث الكنعاني على زعم بعضهم والراجح ان الكنعانيين لم
 يخلوها الا بعد انفتح الاسرائيلي احتلال تلك
 ومملكة حمص على شاطئ العاصي وكانت مركزاً دينياً
 وسياسياً وقصبتها حمص الى الجنوب الشرقي من حماة وكانت
 مركزاً لاسرار الدين في الايام الاولى ولهذا دُعيت قدس اي
 مقدسة . وكان ملكها زعيم المحالفات الارامية . وقيل ان سكانها
 كانوا يمدون الشمس على شكل حجر مخروط او هرم مستدير

باسم هاليوبال . وفيها هزم اورليان زينب ملكة تدمر
ومملكة رحوب كانت جنوبي مملكة حماه كما جاء في سفر
العدد وقد شملت قسمًا من سهل البقاع وعاصمتها مدينة بعلبك
وكان فيها اربعة هياكل شهيرة ثلاثة منها في قلعتها العجيبة والرابع
بازائها . فالاول منها ويُعرف بهيكل كل الالهة هو بناء مربع
الشكل طوله من الجنوب الى الشمال ١٥٢ ذراعًا وعرضه ١٣٢
ذراعًا وعلى جميع جهات هذا الهيكل معابد منها مربعة مستطيلة
الزوايا ومنها مسدسة الزوايا وفيها كثير من مواقف الاصنام
وبالجملة فانه عجيب في هندسته وزخارفه ولم يبق من تماثيله
الى هذا الوقت الا تماثيل اثنين هائل في سقفه وتماثيل راس امرأة
محلولة الشعر وعنتها مطوّق باقعي وعلى جانبي شعرها ينسدل
حيتان وتماثيل شعاع الشمس . والثاني هيكل الشمس وهو الهيكل
العظيم الشهير في العالم القديم اجمع لم يبق منه الا اثار تدل على
عظمته السالقة طوله ١٢٩ ذراعًا وعرضه ٦٠ ذراعًا يحيط به ٥٨
عمودًا ارتفاع كل منها ٢٨ ذراعًا ودائرته من اسفل ١٠ اذرع
وعلوها ٤٤ ذراعًا واكثرها من ثلاث قطع في اعلى كل تاج
بديع العمل والنقوش وفي اعلى الافريز فوق كل عمود تماثيل رأس
اسد فاغر فاه . وقد رم هذا الهيكل اليونان والرومان ولم يبق
من بنيته القليلة الى الان الا ما قل مما لم تقو عليه حوادث

الزمان منها ثلاثة حجارة عظيمة طولها مئة ١٩٠ قدماً وعرضها ١٥ . والثالث هيكل جيتار وسياتي ذكره في حكاية جيتار . والرابع هيكل فانيس وسنذكره في حكايتها في إديان اليونانيين ومملكة معكة كما جاء في سفر تثنية الاشتراع وسفر يشوع التي اسمها معكة بن ناحور في سفح حرمون الأكبر ومملكة طوب وقد ورد ذكرها في سفر الملوك الثاني في منحدر حرمون الشرقي

ومملكة جشور جنوبي حرمون في الجهة الشمالية من جبال جلعاد ومؤسسها جازين ارام . ومملكة يطور شرقي مملكة جشور ومؤسسها يطور بن اسمعيل بن ابراهيم من امته هاجر المصرية . ومملكة ارجوب وهي متحدة بمملكة يطور وقد ضمها عوج ملك باشان الى مملكته عندما استولى عليها الاسرائيليون حسبما جاء في سفر تثنية الاشتراع والملوك الثالث . ومملكة باشان الشهيرة المذكورة في سفر يشوع وسفر تثنية الاشتراع وهي ممتدة الى قرب حرمون ومناخمة للمالك التي في سفحه حتى تلحق بتخوم دمشق وكانت ارض الجبارة

ومملكة جبل (جيل) ويُظن أنها بُنيت في القرن الرابع والعشرين وكثيراً ما ذُكرت في الكتاب المقدس وهي في سفح لبنان على شاطئ البحر المتوسط وكانت مسكناً لقيلون الجيلي

مترجم كتاب سنكيتين الفيلسوف البيروتي من الفينيقية . وقيل
 انها دُعيت اولاً افايا ولوسطرا وسمّاها العبرانيون جيبال واليونانيون
 بيبيلوس . وزعم بلاحيوس ان بانها ساتورنس اخذاً عن اسطفانوس
 البيزنطي وانها سُميت بيبيلوس من بيبلا بنت ميلاتوس . واختلف
 في موقعها القديم كل الاختلاف وكان حد بلادها نهر الكلب من
 الجنوب وكان الجليليون في عهد سليمان تحت سلطة حيرام ملك
 صور . قال بلوطرخوس ويوسيان انها خضعت زماناً للملك صور ثم
 خلع سكانها الطاعة واستقلت بعض الاستقلال ثم فتحها القرص ثم
 اسكندر المكدوني دون حرب وكان سكانها يجاربون معه في صور
 ثم صارت تحت ولاية الرومانيين الذين اقاموا فيها مشهداً في عهد
 بومباي القائد الروماني الشهير وقد هدمها السلطان سيف الدين
 قلاون ودكّ قلعتهما

ومملكة بيروت أسسها الجليليون في القرن الثاني والعشرين
 وتخومها من نهر الكلب حيث الحارس لها تموز اله الحرب الذي
 كان الكلب مفرداً له الى نهر الدامور . وقيل انها مملكة كنعانية
 أسسها جاريوس الخامس من ابناء كنعان وبه سُميت اولاً . وقيل
 أسسها ساتورنس واختلف في تسميتها الاولى فليل جاريوس وبيريث
 نسبة الى معبود عند الكنعانيين وقيل بيرويا ابنة ادونيس والزهرة
 وقيل باروث ودربي وريتوس وغير ذلك . ذكر عنها ياجيوس

انها كانت تساس بشرائع وطنية. وقد اشتهرت بالنوتية الا انه نابها من الاشوريين والفرس واليونانيين ما ناب غيرها من المدن المجاورة. ومن مشاهيرها سنكتين الذي كتب تواريخ العالم والمعبودات النادرة بلغته. قال استرابون ان تريفون هدم هذه المدينة وجدد بناءها الرومانيون واقام فيها منهم نخل وسميت اغوسطا السعيدة باسم اغوستس قيصر ويولية السعيدة باسم ابنته وقد نالت هذه المدينة شهرة عظيمة ولقبت بمرضة الشرائع وامّ النواميس وكري النعم. وقد كثرت فيها الهياكل والمشاهد منها المشهد الذي بناه الملك اغرياس العبراني. وفيها وضعت صور الاقدمين وتماثيلهم كما اشار الى ذلك يوسفوس الذي فُك من اغلاله فيها لانه سيق اسيراً من الرومانيين اليها وقد زارها فسبسيانوس وطيطوس. وفيها اُقيمت الدعوى من هيرودس على ابنه اسكندر واريستوبولس وحكم عليهما بالموت ظالماً. اما هيكلها الشهير للزهرة الذي كان في الايام الاولى فهو في قمة جبل شرقيها لا تزال اثاره الى الآن وقد هدم اسوارها السلطان سيف الدين قلاوون

لمعة تاريخية

في اشهر الممالك الكنعانية

ان اقدم واشهر الممالك الكنعانية هي مملكة صيدون التي وضع اساساتها بكر كنعان ودُعيت مدينة الصيادين اشارة الى سلطانه

الابوي وشجاعته . قال القديس اغوستينوس لم يكن هذا الاسم ليدل فقط على القوة والحذاقة في اصطياد الحيوان بل على الشجاعة والمهارة في التسلط على الناس واسترقاقهم . فرفع هذا البطل مقام عشيرته بشهامته وحسن سياسته في صدر الاجيال الاولى فجاء شعباً مقداماً سعى وراء المنافع ونال قصبات السبق في التسلط على البحار فزارع بذلك نمرود الكوشي ولُقب شعب صيدا وكل الشعب الكنماني بالصيدوني الا ان هذه المملكة لم تكن متسعة الحدود لان العشار المتسلطة منها قد اخذت استقلالاً منفرداً عنها ولكنهم كانوا جميعاً مشتركين في اللغة والدين والعوائد يضافرون بعضهم بعضاً ابان الشدة ويدعون الخارجين عنهم اميين كراهة وتحقيراً حسبما اشار هيرودوتس

كانت حدود هذه المملكة من الشمال نهر الدامود كما ابان يوسفوس ومن الجنوب الى جبل الكرمل ومن الشرق الى منحدرات الجبال في الراجح الي ان استقلت الممالك التي انسلخت عنها فضيقت حدودها وانزلتها الى الدرجة الثانية وعلى الاخص مملكة صور التي كانت تنافسها وتسابقها بادي امرها في النفوذ والسطوة فأدّى ذلك الى منازعات كثيرة ودليلاً ما كان من الخلاف بينهما على مدينة صرفت الفاصلة بين المدينتين فانها كانت تخضع وقتاً لهذه وآخر لتلك

قد بُنيت صيدا على قمةٍ داخلية في البحر في سفح طرف لبنان في القرن الخامس والعشرين قبل المسيح ولُقبَت بآبنة كنعان البكر وهي قاعدة مملكة الكنعانيين الاولى : وكانت في عهد يشوع الذي افتتح هذه الارض تدعى صيدا الكبيرة : وقد اشتهرت بتجارتها وعُدَّت في ايام ابراهيم من مدن الشرق الشهيرة . وما اتاهُ الصياديون من الاعمال الخطيرة وبناء المدن العديدة يشهد بسعادتهم العظمى وثروتهم الكبرى فبنوا صرفت جنوبي عاصمتهم واقاموا فيها معاملهم ومسابكهم ورددها تجارتهم ابان ازهارها ورواج سوقها ومملكة ارادوس او ارواد جزيرة في البحر المتوسط الى شمالي طرابلس من ساحل فينيقية وهي مرتفعة صخرية كان فيها كثير من ابنة الفينيقيين لا تزال اثارها الى الان وكان اهلها اشداء الا انهم خضعوا للمملكة صور ابان سطوتها ثم خلعوا ربة الطاعة وانتخبوا ملكاً يؤدي الجزية للملك مادي واشتهر اهلها ببناء السفن . وقد عُدَّت ثانية صور وصيدا بالنظر الى اهميتها وهي قديمة جداً . قال استرابون قد بناها المهاجرون من صيدا والدليل عليه شدة المناسبة بين صور وصيدا في الحالة والاهمية . وقيل انها لما عمرت كانت الابنية ممتدة على كل سطحها وقد بلغت موقع اروادس القديمة التي في البر على الساحل وكان سكانها على زعم البعض من ولد ارادوس ابن كنعان فلماً بُنيت الجديدة انتقلوا اليها وتُسمت باسمهم وتُسمت

القديمة انثرادوس وامست اذ ذاك القديمة بعد شهرتها ملجأ لطير
البحر عند اشتداد الانواء . وقال ياقوت الحموي وفترياك وابواقدا
والمقرزي وغيرهم ان انثرادوس هي المروفة الان بطرسوس تجاه
ارواد وكان لها سوران وخندق وستة ابواب ويشقها نهر البردان
وقد جمعت عاصمة كيليكيا

ومملكة صور المنشئة من الصيدونيين في الجيل الثالث
والعشرين . وكان حداثا الشمالي مدينة صرفت . اما الحد الشرقي فغير
مقرر لانه كان يمتد بحسب الزمان . وقد توسع الى حد قادش
فوق ذرى الحولة المدعوة باسم حول بن ارام حين جلاء الاسرائيليين
الى بابل وقد كانت هذه المملكة في بدنها خاضعة لصيدا خاملة
الذكر لكنها ما لبثت ان استقلت وهبت من رقاد الحول فبلغت
اوج القلاح والنجاح وبهرت انوار مجدها وتمددت مستعمراتها في
انحاء البسيطة واخذت تتنازع منشئها صيدون شرف القدماء
وحقوق الاولية فادعت انها مؤسسة للامة القيقية ولصيدون
ونقشت على مسكوكاتها صور ام الصيدونيين وغير ذلك الا ان
مملكة صيدالم تخضع ولم تقبل به فعارضتها بمسلو وكل باحث عن
ها تين الملكتين يعلم ان الاقدمية للصيدونيين من اوجه شتى فان
هوميرس لم يأت باسم صور بل كان يدعو سكانها بالصيدونيين .
ومثله فيرجيل دعا ديدا الصورية صيدونية وهورات سمي ارجوان

صور بالصيدوني ومن المقرر ان اسم الصيدونيين كان يطلق على
 عامة الكنعانيين اما اسم الصوريين فلي سكان صور فقط
 ان صور المدينة العظيمة بناها قوم. من الصيدونيين في البر
 والجزيرة في وقت واحد كما يُستدل من حكاياتهم. لكن على ما هو
 مقرر بعد البحث ان مدينة الجزيرة لم يكن فيها اولاً الا الهيكل
 الشهير بل كانت عظمة المدينة وبدائع صنعها في البر كما تنبى عن
 ذلك الآثار الباقية الى الان وشهادات المؤرخين الصادقين وقد دعاها
 فيرجيل صور العتيقة مادحاً قدامتها. وديونيس سماها اقدم المدن
 واسترابون اقدم واكبر مدن الفينيقيين من بعد صيدون ثم تجدد
 بناء المدينة في الجزيرة وزادت بهاء في عهد حيرام. اما اهل صور
 فقد كانوا يفاخرون بانهم وحدهم متسلسلون عن ادم ويذكرون
 انه اول ما اقام في جزيرتهم وفيها يحملون القردوس الارضي واختلفوا
 في ذلك الزمان حكاية عن اعظم ملوكهم حيرام الذي كان في عهد
 سليمان تخير بتالله بعد ان اقام في القردوس الف سنة وذهب بعض
 اليهود هذا المذهب استناداً الى انه ساعد في بناء هيكل الله
 وطلب مرضاته ثم تكبر وسقط اورد ذلك القديس هيرونيم واوريجان
 ان لهذه المملكة شهرة عظيمة باقية الى الان تخبر عن عظمتها
 الغارة وسطوتها الساقطة. وامتداد تجارتها العظيمة حتى اسية والكوكاز
 وبابلونيا والعربية جعلها في ثروة عظيمة. وقد دعيت مملكة البحار

اذ لم يكن في ذلك العهد مملكة تنافسها في البحر او تقابلها بالقوة
فلكت البحار المجاورة كافة واتصلت سفنها حتى جزائر بريطانيا . وذاع
ذكر سكانها بالصنائع البديعة . وقد حاربها البابليون وافتحوها بعد
حصار ثلث عشرة سنة واخذوا ملكها اسيراً وخرّبوا جانباً عظيماً من
المدينة . ومن ملوك صور ايتوبعل باني مدينة البترون الذي زوج
ابنته ايزابلا باخاب ملك اسرائيل وقد تكلم عن ايتوبعل يوسفوس
وذكره ميناندر كاهن استرته فانه بعد ان قتل فلس اختلس عرش
الملك الصوري وجلس عليه مدة ٣٢ سنة اما تاريخ حكمه فالمرجح
ان يكون في حدود سنة ٩٤٠ الى سنة ٩٠٨ ق م فان بين موت
حيرام وموت فلس ٥٠ سنة وكان لهذا الملك مركزٌ ديني بين قومه
وبيسجاليون الذي قتل اسرباس زوج اخته ورئيس الكهنة قمرت
هذه من غضبه بمالٍ ورجالٍ الى نواحي افريقية وبنت قرطاجنة في
اواسط الجبل التاسع قرب خليج تونس فاقتدرت هذه المدينة اقتداراً
عظيماً وكان سكانها من الدّاعاء الملكة الرومانية اما طرابلس فقد
بناها قوم من صور وصيدا وارواد رحلوا اليها في تلك الايام وكانت
ثلاث مدن الاولى بناها الصوريون والثانية الصيدونيون والثالثة
الراواديون

ومملكة عكا على شاطئ البحر جاء ذكرها في سفر القضاة
وكانت مدينة محصنة ترتقي الى قدماء عريقة ذات اهمية واعتبار

بالنظر الى مركزها لانها باب فينيقية والجليل وسورية ويُظن انها
بُنيت في القرن العشرين

ومملكة اكزيب على شاطئ البحر الكبير ذكرت في سفر
يشوع والقضاة وفي الحرب اليهودية والماديات ليوسيفوس باسم عركة
وهذه التسمية نسبة الى الجدول الذي يصب في البحر قريباً منها لان
معنى اكزيب السيل وهي جنوبي صور في سهل عكا حيث توجد
اثار تدل على مدينة غنية

ومملكة اكشاف ذكرت في سفر يشوع وهي في سفح الكرمل
عند تخوم صيدا واقعة في طرف سهل عكا في منطف راس الجبل
وموضعها اليوم حيفا وكان ملكها في الفتح الاسرائيلي من جملة المحاربين
عند بحيرة ميروم حيث ظهر به يشوع واعطى ملكه ارضاً لسبط اشير
ومملكة الحثيين نسبة الى حث ثاني اولاد كنعان وكانت
في الجبال الداخلية المتاخمة لارض صيدا وحارب سكانها يشوع عند
مياه ميروم ولم تزل اماكنهم التي على غربي الاردن بالقرب من
بحيرة الحولة تدعى ارض الحيط محرف حث

ومملكة الحويين جنوبي لبنان تحت حرمون في ارض المصفاة
وفي سفر القضاة انهم كانوا مقيمين بجبل لبنان من حرمون الى
مدخل حماة وعاصمتها عيون على تل مرج عيون الحسن المنظر غربي
وادي التيم وقد توسع نطاقها جداً في البقاع

ومملكة حاصور في لبنان الجنوبي وكانت لها شهرة عظيمة
وعُدَّت اعظم الممالك التي نشأت بتلك الجهة وكانت تشتمل على قسم
من الجليل كما اشار يوسفوس وعاصمتها كانت في داخلية الجبال
قريباً من الحولة عند الجنوب الغربي ولم تزل الآثار كالصهاريج والقبور
والاخربة القديمة تدلُّ عليها

ومملكة قادش بالقرب من حاصور وكانت مملكة كهنوتية
تدعى عاصمتها المقدسة موقعها على التلال المشرفة على وادي الحولة
بقي منها الى الان اثار مهمة تشهد بقدامتها

ومملكة افيق وكانت محدودة بتخوم صيدون ونهر الليطاني
ومملكتي حاصور ورحوب ويظن ان قاعدتها كانت حيث جزين
او بازائها ولا تزال الآثار الباقية الى يومنا في تلك النواحي تنشر خبر
قومها الغارب وما كانوا عليه في العصر السالفة وما زالت اثار هيكل
معبوداتهم قائمة فوق الجبل

ومملكة اورشليم وهي قديمة جداً لا يُرَف بانها وكانت تدعى
مدينة السلام قيل ان مالكما الاول هو ملكيصادق الحبر الذي أدَّى
له ابراهيم العشور وهي مبنية على اربعة جبال صهيون وموريا واكرا
وزنيا وكان يملك عليها ابان الفتح الاسرائيلي ادوني صادق الاموري
كما جاء في سفر يشوع فارسل ادوني صادق ملك اورشليم الى
الملوك الاموريين هو هام ملك حبرون وفرآم ملك يرموت ويافيع

ملك لاكيش ودير ملك عجلون . . فاجتمعوا بجيوشهم على محاربة
 يشوع فحاصروا جميعون الآن يشوع صعد اليهم وضربهم ضربة
 عظيمة فهربوا الى مغارة أخرجوا منها وقتلوا من اخرهم وعلقوا على
 خشب الى المساء ثم أنزلوا وأودعوا تلك المغارة . وبعد الفتح
 الاسرائيلي جعلت اورشليم قاعدة المملكة اليهودية وفيها شيد سليمان
 الهيكل العظيم وقصره المنيع . وقد ضايقها المصريون سنة ١٢٦ ق م
 واستولى عليها اسرحدون وفتحها بختنصر وذلك مبانيها وتجددت سنة
 ٤٤٥ ثم دهمها اليونان ثم الرومان قبل المسيح واستأثروا الحملة عليها
 سنة ٧٠ ب م واقاموا الحصار وافتتحها طيطوس وقد احصى عدد
 قتلها فكان الف الف ومائة الف انسان ما عدا من قتل خارج
 لاسوار والباقيون تبددوا ذكر ذلك يوسفوس

ان كثيرين من الكنعانيين سكنوا في لبنان الجنوبي وجبال
 فرزيم واخرين رحلوا الى اماكن بعيدة فانشأوا مستعمرات شهيرة
 شهيرة بظلمتها وسطوتها الازمنة الغابرة والاثار الباقية . وقد كان
 الكنعانيون اقوى من الاراميين واوسع سلطانا استنحل ابرهم في
 ذلك مان ودان لهم الاراميون جيرانهم فاختلطوا بهم . وما زالت
 صحف التاريخ تلي علينا عجائب غرائب عن افعالهم وتفردهم في
 صدر نجيل الاولى

لمعة تاريخية

في فلسطين

ان فلسطين مقاطعة تمتد من بلدة تدعى وادي العريش الى يافا وعرضها من بحر الروم الى مسافة عشرة اميال شرقاً وطولها من دان الى بير سبع. قد فتحها الاشوريون سنة ٧٢١ ق م ثم الكلدانيون ثم الفرس ثم اليونانيون ثم وضعت تحت سلطة السوريين ثم المصريين الى سنة ١٣٠ ق م ثم فتحها الرومانيون وضربوا اهلها ضربة عظيمة وكانت في الايام الاولى عظيمة الشأن مشهورة برجالها وابطالها الذين واصلوا حروبهم مع الامرائيليين بعد الفتح العظيم وعُدَّت من لبنان

ان سكان فلسطين الاصليون من ولد مصرائيم حلوا هذه الارض بعد حلول الكنعانيين الا انهم اختلطوا بهم في مدة يسيرة واشهر ملوكهم ايمالك ملك جرار الذي كان حياً في عهد ابراهيم الذي اُنتخب من الله سنة ٢١٣٥ ليكون اباً لشعب يحفظ باذنه باريه في عهد الوثنية العامة فترك غور الكلدانيين واتي ارض كمان الموعود بها لنسله. وجاء في سفر التكوين وكان في الارض بوع غير الجوع الاول الذي كان في عهد ابراهيم فمضى اسحق الى ايمالك ملك فلسطين في جرار. . . وقد اقام ايمالك وأحزات احد محابه وفيكول قائد جيشه عهداً مع اسحق

ذهب بعضهم الى ان فلسطين اخذت هذا الاسم من الرومانيين وهذا بعيد عن الصواب وانما كانت واقعة ما بين سورية والعربية وكانت تقسم الى اربعة اقسام لابان زها اليهودية وهي الجليل والسامرة واليهودية وعبر الاردن. وقسمت في الجبل الثالث الى ثلاثة اقسام فلسطين الاولى على ضفتي الاردن وعاصمتها سيتوبوليس. وفلسطين الثانية على طول البحر المتوسط وقاعدتها قيسارية. وفلسطين الثالثة مؤلفة من بلاد عربية ازاء فلسطين الحقيقية غير ان هذا الاسم لكل هذه الارض قد كان في الايام الاخيرة لان هذه الاراضي كما اسلفنا كانت تفرق بارض الكنعانيين

لمعة تاريخية

في ليدية

ان ليدية مملكة قديمة من اسية الصغرى واقعة في الجهة الغربية منها وفيها جبلان شهيران هما تمولوس وسييل. وكانت اراضيها تُسقى من مجار عديدة وعلى جانبها كان اليونون. وقد تسلط على هذه المملكة ملوك من سنة ١٥٧٩ الى سنة ٥٤٧ كما سيأتي واول من احتلها الليديون من سلالة لود بن سام وكانت عاصمة المملكة مدينة ساردوس الان مملكة ليدية ظلت غير مشتهرة حتى الجبل الثامن منذ رقي عرش الملك ارديس الاول من السلالة الثانية والتي آخر ملوكها كندول القتل من جيحاس احد حرسه بمسمى الملكة

فقبض القاتل على ازمة الملك وبدا بالفتوحات فوسع نطاق المملكة وحارب اليونانيين حروباً عظيمة. وخلفه ابنه ارديس الذي في عهده جاء السيئون بقولتهم ومعداتهم من جهات البحر الاسود وبحر ازوس وظفروا بالليدين وغيرهم. ولما صار الامر الى اليات ابن ارديس الاصفر دهم اليونانيين بجيوشه المخنكة على الحروب قهرهم وضم سميرنا الى مملكته. اما ابنه كرزوس فقد استأنف الحملة على اليونان وفتح جزائر كثيرة في بحر اجيوس واخضع كل فيرجيا واسية الصغرى وكان في عهده ان اشتعلت قبسة الحرب الفارسية والبابلية اشتعالاً عظيماً وحمل وطيسها فانحاز كرزون الى البابليين الذين قهرهم قورش واستولى على مملكتهم وعاد قهر الليدين وساق كرزوس اسيراً وكان من امره ما مر وهو اخر ملوك ليدية ثم صارت ليدية اقليماً من بلاد اليونان

اسماء ملوك ليدية وسنو ملكهم

غامبيليت

الاياديون

تقوتوس

مائاس نحو سنة ١٥٧٩

تاوكليمان

كوتيس

مارسياس

ليدوس

غردانوس

اكيارفوس ١٤٨٠

ارمقال نحو سنة ١٣٥٠

بيلاوان ١٢٩٢

ادريميس

السيوس

| | |
|------------------|---------------------------------|
| مالاس سنة ٧٤٧ | الميرقليون |
| كاندول ٧٣٥ | السي نحو سنة ١٢٩٢ |
| الميرمانديون | بالوس |
| جيجان سنة ٨٠٧ | نينوس |
| ادريس الثاني ٦٧٠ | ارغون آخر ملكه سنة ١٢١٩ خلفه |
| ساديات ٦٢١ | ثانية عشر ملكاً من سنة ١٢١٩ الى |
| الباط الثاني ٦١٠ | سنة ٧٩٧ لم نقف على اسمائهم |
| كرزوس ٥٥٩ - ٥٤٧ | ادريس الاول سنة ٧٩٧ |
| | الباط الاول ٧٦١ |

اديان الاراميين والكنعانيين

قد معنا الى ان اسية هي مصدر جميع اديان العالم القديم ومنها خرجت الوثنية تيس في برودها دلالاً وتعرّجها العالم القديم الاقراً قلائل فتعدّد في باحاتها أهلُ القُرود من السواد الاعظم وانتظموا في سلكها يميرون اذناً صاغية الى ناشريها الذين لم يغفلوا عن شيء من السبل المسهولة الانضمام الى مصاف تابعيها فكثرت عددهم وتضافروا على فتح العمورة بما لفقوه من الحكايات والحرفات فانتشرت تلك الحكايات انتشاراً سريعاً في أكثر الانحاء وكانت كاحبولة لا صطياد البشر فأتاد الخلق صاغرين خاضعين موقنين بتلك الاباطيل فضمت الوثنية وتتنذر بما توفر لها من الوسائل كل الامم . فما خرجت من بابل الشقية بملء السلطة والسودد وقود الكلمة حتى انداحت في كل اسية ورفعت لواء عظمتها منادية بالوعد والوعيد ولا كان الفينيقيون الذين رغبوا بداعي انفصالهم ان يميزوا انفسهم عن اخوانهم بامور دينية مدنية وادعوا بقدامة ثلاثين الف سنة لوجودهم كثيري الليل الى التثني على طرق جديدة تنسبهم ما حل بهم بادي بد . انحازوا الى اتباع هذه الحطة معتقدين بوجود الالهة مقتدين

بالكلدانين عبدة البعل ليفرزوا بذلك قوتهم ويرفعوا مقدارهم . وكانوا لا يعدمون
تقليدات خاصة بهم هي اساس معتقدتهم وركن عبادتهم تزعموا اليها رغبة في
التقدم وحفظ المقام ودفعاً للتدبير بهم الذي جلبته عليهم تلك اللغة المرشوق
بها زعيمهم . فهم اول من بسبوا الالهية الشمس والقمر والكواكب جاعلينها
العلّة العامة للموت والحياة فوافق الخراف الاشوريين عن السابلة القويمة مبتغاهم
فاخذوه وضموه الى مباديهم و اضافوا اليها ما خيل لهم ان به نوال الارب .
واخذوا يتوسعون بالحكايات والطقوس الدينية فسادت ديانتهم وقادت جيرانهم
الى ان يزعموا اليها لان الجهل كان قد طمس على عقولهم فاخذت مقاماً رفيعاً
في المشرق باسمه فخرج في ذلك الزمان قوم من اسية وامتدوا في شمالي اوربة
ناشرين ديانتهم فسلك الاوريون مسلكهم واثبتوا ان اطلال اولئك القوم
القادمين عليهم هم من مصاف الالهة فعبدهم باسم آسة مشتقة من اسية التي
هي على زعم الاسويين زوجة بروماتاه . وجاء في الميتولوجيا السكندنافية انها
أقدر المعبودات واقدمها وعددها ٣٢ معبوداً أكثرها من ولد اودين الكبير
واسمائه زئوس ابنة الليل واخت النهار من أمه ومعناها الارض . ومن هذه
المعبودات التي منها ١٤ ذكرًا تألف بيت اودين الكبير الكائن في مدينة اسفرد
التي يزعمون انها في وسط العالم وجدراتها من الفضة الخالصة و اضافوا الى هذه
المعبودات اللوكريات الثلاث عذارى القتال عندهم فكانوا باجمهم يعتقدون كل
يوم مجلساً في قصر عجيب في هذه المدينة . فامتدت عادة هذه المعبودات شيئاً
فشيئاً في جميع جرمانيا القديمة . قال بعضهم ان آسة مأخوذة من ايسس المصرية
وقد كان المشتري يسمى اسيوس وقيل ان هذه المعبودات كانت معبودة في اسية
نقلها اليهم المهاجرون الاسويون وان سيجاً هو الذي ادخل عبادتها الى ممالك
سكندنافية النجدة . وقد اكتشف على نسخة مكتوبة على رق غزال باللغة
الايسلاندية تحوى القسم الميتولوجي من اغنية فولوسيا النبوة تذكر فيها ملخص

تاريخ الخليقة والالهة مديري الكون وواقعة اودين جدّ معبوداتهم مع الجبار
فتورونير ووصف منازل المعبودات الاثني عشر المعبر بهم عن الازواج الفلكية
وحادثة مضي مصباح الشمس الذي مُسَخَّحَجَرًا لاعتقاله عن انارتِه يوماً والكتابة
الشرقية التي تكلم عنها اودين بالخصوص وسيأتي ايضاح ذلك في كتابنا جلاء
مبهم الاساطير

ان الوثنية التي كانت تأصلت في القلوب الشرقية فحت منها الحقائق الالوية
المنزهة عن كل شائبة كان لها المقام الاول والممتازة الرفيعة في لبنان القديم لا فيه
من الروابي الجميلة والوهاد العميقة والمروج الخضرة والغابات الكثيفة اذ لم تكن
المبادات تُقدّم للالهة عند الفينيقيين في الازمنة الاولى في الهياكل بل في اماكن
مخصوصة مما ذكرتموه عندهم بالقدس ولكهم توسعوا في ما لفقوه وتوغلوا في
سباسب الخرافات فتعددت عندهم الالهة وكثرت الرموز وتشتت الاقوال
والاشارات في وجود الكائنات وتعداد الالهة وشرح الحكايات والرموز وعليه سنسرد
ما هو اهمها اخذاً عن كتب عديدة ذكرت ذلك اخصها تاريخ لبنان للاب
مرتينوس فنقول

لقد كان اللبنانيون يعتقدون بوجود اله مثلث كقول بعضهم وكان هذا
التثليث فضلاً عن اعتقادهم الدني به يمثلونه على ما يدونه من الاعمال الخطيرة
وكان العدد الوتر المؤلف من ثلاثة الهياً كما اشار فيرجيل . ويؤخذ عن دكس
انه رأى في ابنية الفينيقيين الاكثر قدامة ان عدد الثلاثة محفوظ في كامل
امورهم لانهم يننون ثلاث ساعات او ساعة كبيرة منقسمة الى ثلاث دوائر
ويصورون زخارف بثلاثة نقوش او نقش مثلث ويمثلون على عمود النذر ثلاث
اصابع او ثلاثة احاد مجتمعة من اسفل او يكررون هذه الثلاثة الاحاد ثلاث
مرات ومثلها الرسوم الرمزية تُرسم بهيئة ثلاثة طنوف وثلاثة اطراف . وقد زعم
فوقود الذي اخبر عن التقاليد الفينيقية بوجود ثلاثة الهة خلقوا العالم

قد تصور الشرقيون عدة الاله الواحد كأنه زوج اي ذكرًا وانثى
اوجدوا منه الهاً مقابلًا له ثم اولدوا منه ثالث لثمة التثليث . وكانت الالهية
الكبرى في لبنان للتثليث الجلي وهوايل وقوز وعولم غير انهم لم يقتوا عنده بل
زادوه و اضافوا اليه اسماء اخر وكان لهم تثليث آخر معتبر وهو اوران وملك وتوت
كما اورد سنكيتنه وغير ذلك الا ان هذه الاسماء في لغتها السامية تقارب بعضها
في المعنى فهاهي الاسماء متعددة لاله واحد وانعوت

لا يتمكن الباحث عن التثليث من ان يصل الى حد يقف عنده لان
الحقيقة عن تلك الاعصر قد غالتها نواب الضياع وتلاعبت فيها ايدي الخرافات
فزجت بها بعضها ببعض لا تمكن الواقف عليها من ان يفرق بين الصحيح والكاذب
في الخلق

قال سنكيتن . في البدء كان الهواء . مظلماً مضطرباً بواسطة الروح
(النفخ) اوبالخلي لم يكن شيء . الا روح الهواء المظلم والخلاء المختلط الشديد
القتام وكان الخلاء لانهية له وفي مدة قرون طويلة لم يبرز شيئاً من العلوات
ولما احب الروح . بادهن حدث امتزاج ودعي هذا الاتحاد شوقاً وكان الشوق
علة لوجود كل شيء . غير ان الروح لم يعرف ما اوجده . . وامتزج الروح والفضاء
فولد منهما موط او الطين ون . ووط هذا خرج اصل كل ولادة وتناسل في كل
شيء . فوجدت اذاً حيوانات معدومة الحس قد ابرزت . ووجودات فاهمة فسورها
صفا شيم اي ناظرة الى السماوات وكانت هبتها كهينة بيضة وعند ذلك سطع
وط والشمس والقمر والنجوم والكواكب العظيمة

ولما اخذ الهواء في اللعنان تكون عن سخونة البحر والارض رياح وغيوم
وسقطت مياه السماوات سقوطاً عظيماً ولكن حرارة الشمس بعد ان فصلت
اولاً وترعت كل شيء . من محله عادت فارجته اليه وبرزت كل الاشياء . بعضها
مع بعض وهذه الامور مكتوبة في قصة تكون الدنيا لتت مع التذكارات

والتخمينات والشهادات عما علمه او عما استنبط عقله وقد اشركنا في معرفتها ولكن هذه الكائنات القائمة كانت اول من قدس غلات الارض فسمتها الهة وعبدتها معتبرة انها مع ابائها وذريتها مولودة منها وقدمت لها التقدّم واهرت لها السكايب وهذه الافكار التي كانت لهم في الالهية وعبادتها انما كانت ناتجة عن ضعفهم وصغر نفوسهم . ومن الرّيح حافيا ومن الامرأة باو التي معناها الليل ولد اثنان وهما ايون وبروتوغون من اثمار الاشجار ومن هولاء ولد جن وجنية فسكننا في فينيقية ولا صارت حرارة الشمس حارة رفعا ايديهما الى السماء واذا ظننا انها هي ملك السماء المفرد سميها بعسل شميم ومعناها عند الفينيقيين رب السماء .

اما الفيلسوف طال الفينيقي فيؤخذ عنه ان الايمان باله واحد روجي كان لم يزل باقيا في فينيقية لانه كان يعلم ان الحلاء قد دبر بواسطة وجود فاهم قال سنكسنت . ان الانسانيين الاولين وهما ايون وبروتوغون ولدا اولادًا مائتين مثلهما فسميهم النور والنار والالهب لانهم اكتشفوا النار بحك الاعواد وعلموا استخراجها ذرية كنعان التي اخرجها الفضاء لما القحت الرّيح هبوبها . وولد هولاء اولادًا طوال القامات ضخام الاجسام هائل المنظر . مكروا الجبال التي سميت باسمائهم وهي قاسيون ولبنان وانطيلينان وبراتي ومن هولاء الابطال ولد شميم روم وهبسوران من نساء عاهرات

قال نون في تكيون الدنيا بحسب معتقد الفينيقيين ان يروا هي مقام البشر المعاصرين ففجر اولدتهم احدى الطبايع البديئة بسنة مجهولة لكن عفيفة واولية من غير أم . ومن غير زرع ومن غير مولد ولا جمعت المادة التي لازرع فيها تحت سلسلة العناصر المربعة الذرات المشتبكة اكملت هيئة تامة واعطت لهذا النسل الذي كان قد اولده الطين قسا مما اجتمع من بخار المياه والنار والهواء ثم اعطتهم الطبيعة شكلا متمما

لقد كان ايرن اعظم ملك في الارض وهو واضع اساسات جبل تسلط على
عالم الاقدمين باسمه كملك والده ومدة ملكه هي المبر عنها بعصر الذهب الذي
اشار اليه الشعراء.

قسم المتقدمون الاجيال الى اربعة الذهبي والفضي والحاسي والحديدي
الجيل الذهبي

اول جيل ظهر في الكواكن هو الجيل الذهبي اذ كانت الارض تعطي
غلاتها من ذاتها وتأتي بخيرات حمة دون احتياج الى حراثة وغيرها وكان الربيع
ابدياً ترتفع التسم بهويها اللطيف العذب وعرف ازهاره الذكي فروح فيعطر
الانوف وينعش الافئدة وكان البشر يعيشون في الارض على السواء ناعمي
البال لا يتعدون حدود الاستقامة ولا ينتقمون بعضهم من بعض ولم تكن
شريرة يتشمون عليها بل كانت الامور تأتيهم صفواً عفواً دون مشقة ولا عنا.
ولم يكن قضاة فيخشونهم ولا قصاص فيرههم ولا وعيد وتهديد فيتلافون احوالهم
بل كانوا مطمئنين فرحين يحفظون الثقة فلا يختلس احدهم ما للآخر ولا يقاسمه
عند حاكم. ولم تكن الاشجار تقطع من اماكنها الجميلة لتصنع منها السفينة
فتطفو عائمة على وجه التمر طلباً للاماكن البعيدة لان البشر لم يكونوا يتعدون
شواطئ بلادهم وكانوا في غنى عن تحصين المدن بأسوار منيعة وعن الحدود
والحسام والات الحرب جميعها التي تدفع بها هجمات الاعداء. فاهني به من
عيش لا حاجة فيه الى حشد المساكن الجرارة واعداد المعدات العظيمة يحني
كل ما تزع اليه نفسه من اللذات ويقتني باثمار الاعشاب وغلات الجبال
من غير كد وعناء ويتلذذ بشهد الاشجار الشهي العذب المتقطر من ذاته عن
اثماره ويرشف من انهار الحليب والسلسيل الجارية في مجاريها مشاة لعموم
الخلق

الجيل القضي

يقال ان الاله الاعظم لا قسم السنة الى فصول اربع وهي الشتاء والصيف والخريف والربيع . اعطى السموم المضرّة الى الإلغامي . وسلط الذناب على اختلاس الانعام . واشعل الجو بالحرارة فانتشر اليبس المهلك . وحرك الريح فجمدت المياه وساد البرد القارس . وامر السحابة بان تنثر ثمارها واختلس من البشر استعمال النار واوقف مجاري الحمرة التي كانت تتسلسل في جداولها من كل جهة حتى اذا اشتد عوز الانسان بما ضيق عليه اضطر الى تشييد المساكن وسكنى المغائر هرباً من حر القيظ ابان الصيف وصبابة البرد ايام الشتاء والى بذل الجهد في اكتشاف الصنائع والحرف والاختراع . ما يجعله ان يتحصن من أن يحرق الارض فتنبت سنبل الحنطة مما بذره فيها بدلاً من الشوك والقرطب . ووجه عنايته الى استخراج النار الحامدة طي الحصى وفي ذلك الزمان شعرت المياه بثقل السفن والقوارب المصنوعة من الخور والترم التوقي ان يرصد النجوم ويعين لها اسماء واعداداً لتمييزها وبدأ الانسان ينصب الجبال ويحفر الكهف لاصطياد الوحوش ويرمي بصنارة الى اعماق البحج لاجراء اسماك البحر فيمتدحها قوتاً يقبه آفة الجوع المهلك لان العوز الشديد حمله على ان يكبد ويتعب لينتصر على هذه العوائق

الجيل النحاسي

كان اهل هذا الجيل محي الحروب يميلون الى اتساع اراضيهم وتكثير ماشيتهم الا انهم لم يكونوا اشقياء . جائرين بل كانت الشفقة لم تزل مستقرة في قلوبهم وللمحور والرفق رابضان في احشائهم وكانت مساكنهم آهلة بمن فيها يقرون الغريب ويكرمونه ومساكنهم مأمونة . مفتوحة للمارين عليها وكان الحق

سائداً وطيد الاركان يتعُ رؤساؤهم اليه وينعن الرؤسون لاحكامه بكل طواعية ورضوخ والاحتشام يستولي على كل منهم الجليل الحديدي

بادر الناس في الجليل المذكور من كل جهة الى قطع الاشجار من الروابي فجرت سفناً على وجه الامواج واخذ القوم بوضع التحوم للاراضي ولم يكتفوا بان يطلبوا الغذاء عن سطح الارض الغنية بل توغلوا في فيافها ودخلوا حشاها لاستخراج ما كانت تحويه وتخفيه من الغنى الذي هو داعية الشرور . فبان للحديد وظهر الذهب واثارت الفتن وقعت الاسلحة وتوقف العيش على النهب والسلب وقلت ثمة المضيف بضيفه والاخ باخيه والاب بابنه ودرثت الخنية الوالدية وتنبع كل اهواءه دون خشية ورهبة

حكاية طليون وزوجته واولاده

قد خلف آيون في مدينة جبل عليون المسمى هبست وزوجته المسماة ييروت ولد ابناً سُمي السماء بسبب جماله البديع ودُعِيَ الفلك باسمه وابنة سُميت الارض ولفرط حسنهما دُعيت الارض باسمهما . اما عليون فقد الهه ابناؤه بعد ان هلك في معاركه مع الوحوش الضارية وقدموا له الذبائح . وخلفه ابنه السماء وتزوج باخته فولدت له اربعة اولاد وهم ايل اوركون وبيت ايل وداجون (وكان معبوداً من الفلسطينيين حسبما جاء في سفر القضاة) اوسيتون الذي على زعم سكنيتن انه اخترع استعمال القمح وسكة الحراثة وقتل المنسوب اليه اختراع الملاحة . وتزوج السماء بنساء كثيرات ولد له منهن اولادٌ كثيرون فقارت الارض زوجته منهن وهجرته بعد ان اوسعته شتماً وسباً اما السماء فكان بعد هذه الفرقة يزورها بسلامه متى شاء ثم يتحول عنها . لكن الارض لما رأت انه ساع في قتل بنينا جمعت جنوداً لاسعافها فردت كثيراً من هجماته الى ان بلغ ايل مبلغ الرجال وعمد الى الانتقام من ابيه عما لحق بالارض أمه من الاهانة

فاستوزد حرمش بن ميصور وهو اول من اخترع الكتابة والحروف ورتب عبادة
الالهة وتعليمهم وشرحه شريم بل لانه كان مغشي بالرموز والاسرار فالتقى
حرمش في قلب ايل بواسطة سحره شوقاً الى محاربة ابيه اكراما لامه فاسعر ايل
اذ ذاك نار الحرب على ابيه السماء وبعد مواقع عظيمة تمكن من ان يطرده
من مملكته ويستولي عليها وفي اخر موقعة وقعت احدى زوجات السماء في يدي
ايل فزوجها بداجون وكانت حُبلى من السماء وَلَدَتْ ابناً سمته دامور . وبعد هذا
الانتصار بنى ايل اسوار مدينة جبل وعزز قصره بالحامية ولما توهم الشر يوماً
في ابيه دفعه باغراء حرمش في حفرة عميقة غير ان السماء لما سَمَّ من منفاه
وجه بابنته العذراء عشت مع اختها ربة او سيراوم وديانة او بعلتي ليحتال
بواسطتهن على استرجاع الملكة من ابنه غير ان ايل استلمن اليه بلفظه ورقة
شماله وتزوج بهن . فاذا علم ابوه بذلك ارسل اليه القدر والساعة مع غيهرهما
فلاطفهن ايل ورغبهن في الإقامة عنده فاقن . وقيل ان ايل كان قد صرف
في الملك اثنين وثلاثين سنة عند ما وقع اباه السماء في الحبال التي نصبا له
داخل الارض واذا ذاك قطع اطرافه فانتشرت روحه حينئذ مع دمه في الينابيع
والانهار . وقيل ان السماء بناء على ما وعده ابنه دامور من النجدة جاهر البحر
بالحرب ولما هجم دامور على مملكة البحر زحف عليه البحر فزعمه ونجا هرباً وتوقف
السماء عن الحرب

كان لايل ولد يُسَمَّى شديداً توهم فيه القدر يوماً فذبحه بيده ولثل هذا
السبب ذبح ابنته ايضاً فطبخ بيده بدم ولده وملأ قلوب سائر الالهة رعباً .
قال سنكينن ان ايل الذي مات متمصاً فكوكب زحل ولد له في ايام ملكه
من جنية مائة تُدعى عين عبريت ولدٌ وحيدٌ دُعي يحميد الا انه لا رأى الحرب
موشكة ان قدامه فرغية في منعها البس ابنه زينة الملك وذبحه على مذبح عال
وكان لايل بنتان وهما عنت التي ماتت عذراء وتنت التي علمت اباه بمساعدة

حرمش طريقة عمل الرماح والمناجل من الحديد وولد له من عشترت سبع بنات
وهن الطيطيات اللواتي ولد من احدهن صديقي وابنان هما الشوق والعشق .
وولد له من رية سبعة ذكور كرس اخهم للالهة ثم ثلثة وهم ايل كاسم ابيه
وبل وايلون ثم البحر والزوبة وولد له من ديانا بنات كثيرات

ان ايل طاف جميع الافاق ووزع على ذويه عامة ممالك الارض كما قال
سنكيتن اذ لم يكن من ينازعه في ملك العالم هذب الارض باسرها وبني
مدينة نصيين ثم كرونية . ثم ضم الى مملكته جزيرة قبرس ووردس واكرت
وغيرها من الجزر ومملكة مصر وايتكة وتجول بانتصار في جميع سواحل
افريقية وهزم الجبار ايجس في طرطوس وذهب الى اسبانيا ومنها الى صقلية
حيث مات ودفن ذكر ذلك اقليم الاسكندري وذهب اغاثون الى انه لم يزل
مبحرا حتى وصل الى الادقيانس الاثينيكي ولذلك سمي البحر الكروني او
الساتورني

قال سنكيتن ان ايل قبل موته ولى على الجهة التي عاصمتها بيروت
عشترت . وعلى الجهة التي عاصمتها صور وصيدا بل دامور ابى ملكرت اله صور
وعلى الجهة التي عاصمتها دمشق هدد ملك الالهة . وقيل ذهب مدينة جبل
للربة بعاتي وبيروت لوصيدون ولاكبيرين الذين دفوا فيها عظام البحر وسلطنة
مصر للاله حرمش ومملكة ايتكة لابنته تيت . قيل لما فشا الوباء المهلك في
مملكته قدم ابنه الوحيد ذبيحة لايه السما ثم اختن وامر جميع اصحابه ان يحتنوا
دفعاً لهذه التبعة . قال اوساب وميخائيل كليكا ان ايل جبار متسلسل عن سام
اتى من سورية ليستولي على مملكة اشور وكان له زوجة اسمها سيمرام ويدعونها
رية وهي من ذرية سام فولد لهما ييك وسمياه زوس . ونين ابو بل . وبعد ان
بنى اسوار بابل ووزع الممالك على اصحابه ترك الحكم بيد زوجته وزحف بجيش
عظيم ليقطع المغرب باسره وهكذا قيل عن بل صور

مولد الصوريين وايون

زعم نون ان سكان صور وايون هم النسل المقدس المولود من ارض صور الطاهرة التي ابدع ترابها من غير زرع ولا غرس صورهم وجمالهم . الى ان قال تحت مكاتب دم النسر القديري ظهرت التلال الخيرة الثابتة على وجه القمر بالقرب من صور وعلى الصخور الثابتة بنى ابناء الارض مدينة صور المنيعة

حكاية تموز او ادونيس

ان تموز الجبيلي او ادونيس هو عليون القدم ذكره ابو السما والارض وخليفة ايون . قال استرابون ان مدينة جبل كانت مكرسة لادونيس المستى عندهم تموز وهو معشوق الزهرة خرج يوا ليصطاد في غاب فقتله وحش ضار واذا عرفت الزهرة بذلك اخذت تبكيه وتوح عليه ولفرط حباله اقامته من الموت وقد نُقشت صورة قتل الوحش لادونيس وبكاء الزهرة عليه في قرية القينة من معاملة القروح على احد صخورها كما نُقشت صورة عوده الى الحياة في مكان يُدعى المشنقة من اعمال جبيل . وكانت العادة جارية عند سكان هذه المدينة ان تجتمع النساء في كل سنة فينخن على تموز . وكان للزهرة هيكل في لبنان عند مخرج نهر ادونيس المعروف الان بنهر ابراهيم نسبة الى ابراهيم امير من الموارنة في الحل المعروف بافكارم بهده قسطنطين الكبير ذكر ذلك البطريك بولس مسعد . وقيل ان ادونيس رمز الى الشمس . واختلف في سيرته فقال بعضهم انه ابن فينكس ملك فينيقية من الفيسيا . وقال اخرون انه ابن تياس ملك اشور من ابنته سميره . وذهب غيرهم الى انه من ولد سينيراس ملك قبرس وابنته ميرا . والراي الثاني هو الراجح . ويقال ان سميره طلبت التخلص من العار الذي لحق بها لمضاجعة ابيا لها فاستعانت بالمعبودات فحولوها الى شجر المر وفي الشهر التاسع شق ادونيس قشرة أمه فانذهلت استارته لجماله فوضعت في صندوق وسلمته الزهرة السماوية السفلى لتعتني به . فطمعت به وأبت ارجاعه الى

استارة الزهرة العليا . فتقاضتا الى المشتري فحكم بان يقيم في السنة اربعة اشهر عند الزهرة العليا واربعة عند الزهرة السفلى وان يكون حراً اربعة اشهر . غير ان ادونيس شغف بحب الزهرة العليا فحضرها باليلة التي اطلقت له فيها الحرية . وفي رواية اخرى ان خلاف المعبودتين حدث بعد موت ادونيس . وانه خص كلاً منهما بستة اشهر . وموت ادونيس من اشهر الحكايات التي لنفها القدماء . ذهب اليونان الى انه ملّ الإقامة مع الزهرة فاخذ جعبته وقوسه وتوغّل في غابات لبنان بقصد الصيد فانقضّ عليه خنزير بري ارسله عليه المريج معبود الحرب فضربه بنابه قتلته واسرعت الزهرة اليه باكية ولم تقدر على احيائه فغطت شلوه بورق الخبازي والحس . وذهب جماعة الى ان الخنزير الذي انتقض عليه كان نفس المريج لانه كان يحسده على الكنانة التي كانت له عند الزهرة . غير ان الربة المذكورة اسفت عليه كل الاسف فرثى لها الالهة وسحت برجوعه الى الارض ستة اشهر في السنة تعزية لها ويكون في السنة الاخرى عند بروزربينا . ويقال انه بعد موته تحول الى زهرة الشقيق . ولا كان ادونيس يرمز به الى الشمس يسهل على من طالع حكاياته ان يعرف كيف كانت تقسم حياته بين الزهرتين اللتين ترمزان الى نصف الصكرة وموته دليل على النقص الذي يعتري الشمس

ان اعياد ادونيس التي كان يُحتفل بها عند الفينيقيين والمصريين واليونانيين والرومانيين كانت تقسم الى قسمين مختلفين . الاول غياب المعبود وكان يُشخص فيه موته الوهم . والثاني اكتشاف جثته اي قيامته من الموت وذلك حين يأخذ في الارتفاع ثانية الى السما . وكان يُقام للقم الاول احتفالٌ مستغرب يُسمع فيه اصوات القيثارات . وكان القوم يسرون الى نادوس مزينة باحسن زينة وفي مقدمتهم الكهنة وتسير وراءهم بنات حاملات سلالاً مملوءة كحفاً وزهوراً وطيباً . وجمٌ غفير من النساء لابسات ثياب الحداد بدون مناطق على

وسطهن مظهرات الحزن الشديد . وكانوا يضعون في الناووس تمثال ادونيس وهو لصفير اللون والدم يخرج من جرحه ويضعون على جأبه وفي الغالب على فراش منفرد . صورة الزهرة الباكية . وكانت تقوم بهذا العمل غالباً فتاة ذات جمال رائع فتان . وعند غياب الشمس كانوا يقيمون الاحتفال فيضعون الجثة المقدسة في القبر وتأخذ النساء في قص شعورهن حزناً عليه . اما في مصر فكان القوم يسرون باحتفالهم الى الشاطئ ويطرحون جثة ادونيس في البحر ليصير لها ضريحاً كالشمس التي تأتي اليه . وكانوا يطرحون في الوقت نفسه سلاً من البردي ضمه راس . صنوع من الورق السميك ورسالة يخبرون بها اهل سورية وفينيقية بانقضاء اوقات الحزن وقيامه المصود من الموت فكانت الرياح التي تهب دائماً في شهر اذار تدفع السل المذكور فيصل الى مدينة جبيل واذا ذلك يحتفل القوم بعيد قيامة ادونيس . وكان يحدث في ايام عيد موت مصودهم تموز حادثة مستغربة فان مياه نهر ابراهيم الذي يصب بالقرب من مدينة جبيل كانت تصبغ بلون احمر فكان الناس يقولون ان ذلك تدكار للدم الذي خرج من جرح ادونيس ولا يزال ماء هذا النهر في شهر اذار يشوبه غالباً حمرة يكتسبها من الرمال التي يذفها من الاراضي التي يمر عليها

حكاية الكيدين

قال سنكتين . ولد لبحر بوسيدون وصيدون وهذه لحسن صوتهما عدت محترمة فن الغنا الموزون بالالخان اما بوسيدون فكان اول الكيدين والفينيقيين يعدون منهم سبعة والسبعة عندهم عدد مقدس واثمنهم اشمون وهو لا يخل بعدد السبعة لانه متضمن لهم ومكتاهم . وكانت له شهرة عظيمة في قرطاجنة ولقب باله الطب وشافي الامراض

قال هيرودوتس كان الفينيقيون يصورون الكيدين قديماً على زوارقهم قطير المهتم الحامين عنهم . اما محل سلطنة الكيدين فكانت بيروت التي

اعطاها لهم ايل وكانوا الهة بحريين ومعلمين عن الملاحة . وذهب سنكتين الى ان الكيرين وجها اول غزواتهم الى جبل قاسيون على تخوم مصر الغربية ثم الى تراقية وقد امتدت سلطتهم على ما اخبر رواة الاخبار الى عامة اقطار المشرق والمغرب وقد جعل هوميروس بوسيدون الظافر بعاكر ديوبيس الصوري رئيس الكيرين الذي يزعم الارض على قمة جبل ساموتراقية ينظر في المواقع التي جرت امام تروية . واخبر نون ان هذه الموقعة كانت قريبا من يروت

حكاية مييد وصيدون واخويهما وذريتهما

قال سنكتين ولد من ذرية بلع شميم القنّاص صيد والجراف صيدون وذكر انهما اخترعا القنص وصيد الاسماك وعلمّا اختراعهما للصيادين والجرافين وكان لهما اخوان اكتشفا الحديد واخترعا كيفية استعماله اولها كشور الذي اخترع ادوات صيد الاسماك والزوارق وأول من خاض البحر ولذلك أله بعد موته وسُمّي بلع ملك وكان فصيحاً ماهراً في الفنون السحرية وضروب الكهانة ومن ذرية هذين الاخوين الصانع والارضي اللذان خاطا الاجر بدقاق التبن وطبخاه على حرارة الشمس . وأول من بدا بسقف البيوت والحقل والصيد اللذان حسنا صناعة البناء واشادا الاروقة والاسوار . وولد للحقل والصيد امين وماج فعلما الناس رعاية الماشية وبناء القرى . وولد لهذين ميسور وصديق وقد اكتشفا الملح وعلمّا استعماله الناس وولد لميسور حرمش الذي استنبط الكتابة وهو وزير ايل تقدم ذكره . وقد تكلم سنكتين عن الهين اخرين هما اجريوس والسيوس ابنا هبسوران اللذان اعطيا اسمهما للصيادين وتوسعوا في اخبارهم كل التوسيع فلهذا ضربنا عنها

حكاية ارطاميس

ارطاميس او بعلي عبت في فينيقية . وهذه المبودة لعشقتها بتوز بن كوثر ملك فينيقية همرت مملكها قبرس وسكنت مدينة جبل ووهبت ممالكها

لمشوقها اما زوجها هو فوست الذي كان عالمً بالفاحشة التي ارتكبتها مع
معشوقها الاول الرميح فقد حملهُ غيظهُ وحنقه على ان يأتي متصكراً الى لبنان
ويقتل تموز بينا كان في قنص الوحوش واذ علمت الربة بذلك حزنت عليه
حزناً شديداً وماتت بالقرب من مدينة اقفا ودُفنت حيث دُفن تموز وقيل
فيها غير ذلك. اما ارطاميس فقد زعم قوم انها هي غير ديانا وكانت معبودة
شهيرة عند الفينيقيين وباسمها دعي هيكل افسس الشهير الذي احرقه احد
الحماق ليشهر اسمه وصارت بسببه الحروب المهولة وقال بعضهم ان ارطاميس
هي نفس ديانا اخذت هذا الاسم من اليونانيين وحكايتها تشابه حكاية ديانا كل
الشبه وكان لها هيكل في رابية من ساحل لبنان فوق البحر تعرف الان
بطاميش محرف ارطاميس

حكاية عشتار

ان عشتار الملقبة بالزهرة السماوية كانت ربة سماوية وارضية وجسيمية
وقد وضعت على رأسها كما اخبر سنكتين رأس ثور دلالة على ملكها. ولا
كانت تجول في العالم رأت نجماً ساقطاً من السماء فكرسته في جزيرة صور
المقدسة اورد ذلك شيشرون وقال انها ولدت في صور. وما لبث الصوريون
حتى كرسوا الجزيرة لها. ودعيت عشتار باسماء متعددة اشهرها هرمنية ويو
ويديده وهيلانه واوربة واييس وغنت وتيت وارطاميس ودرقتا وسيرام
وسلمبا الخ ولكل اسم حكاية. وقد عد احد الاقدمين من القاب عشتار
اكثر من ثلاثمائة لقب وكانت عشتار معبودة في كل فينيقية. وامتدت عبادتها
الى سائر الشعوب الاقدمين فعبدت باسماء مختلفة ذكر ذلك ليديس. وقد عمت
سلطة هذه الربة كل بلاد اشور. واثارها التي وجدت في فينوى تشهد بذلك كما
قال استرابون وفيلوسترات وقيل انها رحلت الى اشور مع نينوس وصارت ملكة
تلك الناحية اشار الى ذلك فيلوسترات. ولها حديث طويل ضربنا عنه. والراجع

انها من مصبودات الفينيقيين الاولين امتدت عبادتها باسماء مختلفة الى جهات كثيرة واشهرها كلها الهيكل القائم على رابية فوق يروت لم تزل آثاره تدل على عظمتهم ومنهم من نسبته الى غير هذه الرية

حكاية اجينور

ان اجينور هو ابن بوسيدون وليدة ابنة منف واخو بعل كان مالهكا على كل فينيقية وتزوج بصور فولدت له ابنة كثيرين اشهرهم قموس وفينيق وسورية واورية وبعد ان اختطف الثور الانيض اوردته ارسل اجينور كل ابنته للتفتيش عليها ففرقوا في البلدان الشاسعة يسألون عن اختهم فلم يجدون لها مقراً ولما لم يفتقروا لها على خبر انفوا العود الى بلادهم الا فينيق كما سيرد وهذا السبب كسب الشهرة والسيادة في جميع الاخاء اما صور زوجته فقد است مدينة صور التي حفظت لها المجد والكرامة وبعد موته عبده قومه كاله

حكاية بعل او مولوك

قال سنكتين ان بعل هو ابن ايل ودية امتدت سطوته بواسطة بنيه الى بعيد وكانت زوجته لامية الصيدونية وقيل ابنة النيل التي ولدت له مصرانيم وبه سُميت مصر ودنا ملكة ازج التي اعطت اسمها لصيدون الكبيرة . ويوحنا الانطاكي جعلها زوجته . وسكيفا ابا اندروميده وتماك في يافا ومد سلطته حتى اسية العليا ولما مات كيفا مسح برجا سلاويا . اما فيرجيل فقد شبه البعل الذي امتد سلطانه كل الامتداد وقبح قبريس بالقتال بالسيل الجحاف الذي يذهب بكل شيء . وكان بعل الاله الاعظم لمدينة بعلبك . قال ابوليم اخبر البلبايون ان بعل الاول هو نفس كرون ومنه ولد بعل آخر اولد كنعان ابا الفينيقيين . والصوريون يزعمون ان بعل كان اول ملك على مدينتهم وانه كان يملك من شرقل قصره عليها وعلى صيدا ولهذا اقيم له الهيكل المشهور في صور التي كانت تظفر على وجه المياه . وكان اهلى صور يعبدون ايضا الصغرين اللذين فوقهما

بني الهيكل والهوما نظير ربتين بحريتين وسموهما بالخلدين . وكانوا يصورونهما على مسكوكاتهم طائفتين على وجه الصور وكان للبل هيكلي في بعلبك من أعجب ما صنعت يد البشر مر ذكره وقد سمي البعل اسماء متعددة حكاية كل تختلف عن الآخر كل الاختلاف عند الفينيقيين لتفتقر كل بلدة بانها اول ما اشتهرت عبادته . وقد كان البعل الها شمسياً ومبدأ الحياة والوجود مبدواً في جميع فينيقية وسورية فان عبادة الشمس كانت متأصلة في قلوب وعوائد الشرقيين وجاء في تاريخ لبنان ان نون كان يقدم الصلاة الآتية لشمس اله صور في اوائل القرن الخامس وهي

يا ملك النار ومبدأ العلم هو كليل استروقتون ايها الشمس المنظم الازلي
 حياة البشر انت الذي تدور جميع الاقطاب بقرصك المحرق وترجع في دائرة
 الاثني عشر شهراً من السنة ابد الزمان . فمن عجلتك ينزل العمر ويتكون
 الشبية واشجوخة معاً ويميلاد سام تصد صودة مثانة للقمير الحسن الذي
 ليس له أم . بل من نيرانك الثلاثة يشعل نيرانه المنعكسة عندما يجمع في كرة
 قرني ثور متوجين . انت عين الهواء الذي تنبعث وفي عجلتك التي يحرمها اربعة
 رؤوس تأتي بالشتا بعد الحريف وبالصيف عقب الربيع . واذا ما هجمت على
 الليل باتوارك يهرب عن عرشه . متى ظهر نورك المفضض وبشرت بالنور رؤوس
 خيلك الجالحة من ضرب سوطك . ان مرجة السماء الواسعة بعد ان تكون
 مظلمة قبل اشراقك ليحك تقصع عند ظهور ضياك بكواكب اكثر لمعاناً واذا
 تبلت عيابه الاوقانس الشرقي حركت ندى شرك الحبيب ونشرت مطراً
 غزيراً وفرت على الارض الخصبه شراب الندى الوطني واذا صبت في الاثلام
 المولدة مواهب كرس تني وتنسمن السنايل تحت قرصك . يسمنوك بعل عند
 القرات وامون في لينة واييس في الثيل وكون في بلاد الغريسة والمشتري في
 اشور وعلى هيكلك المطر يأتي الطير فينقي بعد الاف من السنين حاملاً نجاله

المعوجة اغصانا طيبة الراحة وعند نهاية حياة يجدد . بدأها هو بنفسه ويولد نفسه
بفردو فهو صورة الزمن الذي يستأنف ويتجدد ينعتق من شيوخته ويتخذ من
الليب حياة جديدة . انت بين الذي يخفف الالم او الاثر الموشى المدعو
استروقيتون لان قصاصك المرصعة بالنجوم تنير السماء في ظلمة الليل اعزني اذا
صاغية واستجب لصلااتي

ودعي البعل مولوك وكان صنم مصوعا من نحاس وله راس عجل مكمل
بتاج ملكي . وذراعا ممدودتان لتطرح عليهما الضحايا البشرية فكان بعض كهنة
هذا الصنم يضرمون تحته نارا عظيمة الى ان يحترق ثم يلقيون الطفل على ذراعيه
واذ ذاك تصرخ الكهنة بالابواق كي لا يسمع صراخ الطفل طالما هو يتقلب على
تلك النار المهلكة ووالداه جاثيان امام الصنم خاشعان يتوسلان اليه ليقبل
ضحيتها

حكاية هرمونية وقدموس

ان هرمونية ابنة الريح وعشترت وزوجة قدموس ووالدة النساء الامازونات
حسبا قال هيرودوتس . اما بعض اصحاب الحكايات فيزعمون ان قدموس الذي
عده ديوروتس ونقولا الدمشقي من الكبارين ذهب وخطيبته هرمونية باس من
ايه اجينور مع اخوته كيفا وقليق وتاس وفين للتفتيش عن اختهم اورية
الخطوفة ولما ينسوا من وجودها توطن كل في بلاد وقيل ان هرمونية هاجرت
ظهير عشترت من صيدا او صور واختفت تحت هيئة ثور فالصوريون يسمون
لاقتان قدموس هرمونية والصيداويون لاختطاف قدموس لهرمونية . اخبر
سيك انهم كانوا يرون في دلتية مجارة قدموس وهرمونية وهيكلاهما . قال
بعضهم ان قدموس ذهب الى بلاد اليونان بجيشه العظيم واراد ذلك هيرودوتس
ليستشير اله دلف في امر اخته اورية فكفنه هذا الاله عن طلبها وامره ان يبني
مدينة في المكان الذي تقف فيه بقرة على جانبيها بقعة بيضاء على شكل القمر

تتقدم له في مسيره وتهديه الطريق كما زعم بوسانيا وعند ذلك بانث له البقرة ووقفت قريباً من عين آربة يحرسها تين هائل المنظر كان يقتبس من يدنو من العين ليستقي . اما قدموس قتلته وقلم اسنانه وزرعها قرب العين فبذ عنها قوم متسلحون تغافوا بالقتال ثم بنى المدينة على ما اثره الاله واقام في وسطها حصناً منيعاً اجتمع اليه الالهة احتفالاً بزواجه بهرمونية وقدموا له الهدايا النفيسة فحبلت هرمونية وولدت ابناً دعي بوليدور ثم ولدت خمس بنات وبعد ان حكم قدموس مدة طويلة في هذه المدينة وادخل العلوم والصنائع الى بلاد اليونان مسح وزوجته في شيخوختها حينئذ ونقلوا الى الجزائر الخالدات اورد ذلك هزيود وبوسانيا .

اما اهل ساء وتراقية فيعيدون لهرمونية الهاربة ويؤمنون ان قدموس خطفها من جزيرتهم . قال بوسانيا انه شاهد على هيكل دوتاروس منديل هرمونية الذي يرى على مسكوكات هذه المدينة وعقدها في هيكل ادونيس في قبرس . وفي ذلك اقوال كثيرة

حكاية ابلون

ان ابلون هو ابن ايل ورية . قيل ان مارس احد النافخين للماذقين بالشبابة دعاه يوماً ليفاخره بالنفخ بالالة المشار اليها فقبل الاله دعوته وغالبه حتى غلبه وسلخه جزاء كبريائه حياً قرب النهر في سفح لبنان الشرقي ولهذا دعي النهر باسم مارس . وقيل ان ابلون قتل في صباه فتن برشق النبال على شاطئ نهر العاصي . وعمل شارس الليدي لابلون صنماً في رودس من النحاس من ادوات الحرب التي تركها ديمتريس دام في عمله اثنتي عشرة سنة . وعند من عجائب الدنيا اقامه فوق مدخل المدينة حيث كانت السفن تمر بين رجليه . وكان ارتفاع قامته سبعين ذراعاً وبين قدميه مسافة خمسين قدماً اقبلته الزلزلة بعد ستين سنة من نصبه

حكاية يو

ان يو رحلت من فينيقية الى ارغ ومنها الى منف . قال ابولودور انها جالت في جميع النحاء السورية . وقال لود ان الكلدانيين كانوا يعبدها بهذا الاسم الذي يعني بالفينيقية النور . وزعم بعضهم انها والددة ليلية سلطنة مصر وسائر جهات افريقية وبعد تجولها عادت الى مدينة جبل حيث وجدت ابها ابافوس اسيراً عند ملك هذه المدينة . وهي على ما يظهر انها نفس ايسس كما ذكر القديس ايفانفوس ولوقيان . و اشار بلوطرخوس الى انها عادت الى فينيقية في ملك تيفون على مصر ثم عادت اليها بعد انكساره . وكان اللبنانيون يعتقدون ان يو قد سكنت بلادهم وما يدل على ذلك هيكلها المبني على شاطئ بحيرة اليمونة . وسكان الفينيقيون يرمزون اليها بصورة بقرّة بيضاء . او سوداء . ويجعلون على راس تمثالها قرني ثور اشار الى ذلك هيرودوتس وجعلها سنكل اخت البعل

حكاية ارغيتيس

كانت هذه المعبودة تُصور في الغالب بجسم امرأة وذنب سمكة . وكان لها هياكل كثيرة . قال هيرودوتس انها افروديت اورانيا . وقال بلوطرخوس ان البعض كانوا يحسبونها افروديت والبعض هيري والبعض العلة والقوة الطبيعية التي توجد المبادي والاحوال لكل ما يتولد من الرطوبة وهو الارجح . وقد ذكر لوقيان احتفالاً لعبادتها يدل على نفس اصل ذلك الاعتقاد واصل اسمها . قال فانهم كانوا يأتوا مرتين في السنة بقاء من اماكن بعيدة ويسكبونه في شق في الهيكل لانهم كانوا يزعمون ان مياه الطوفان قد غارت في الارض من ذلك الشق . وكان لها هيكل في قرنائيم هنمه يهوذا المكابي . قيل ان اسم هذه المعبودة مأخوذ من السريانية ومعناه شق . وذهب قوم الى انه عبراني الاصل ومعناه العظمة للسعدا وسمكة عظيمة

حكاية ديد

زعموا ان ديد هاجرت نظير غيرها بلاد فينيقية راكبة على ظهر ثور خربت عليه البحر حتى ادركت المكان الذي أسست فيه قرطاجنة . وأشار اسطفان البرنطلي الى ان هذه المدينة بُنيت بواسطتها وواسطة قدموس ودُعيت أولاً قديمة . وقال بعضهم انها بنت مدائن اليونان ومصر و فينيقية ؛ وكان الصوريون والصيدونيون يصورونها على مسكوكاتهم راكبة البحر وقاصدة المغرب . وذكر ديودور ان قدموس سافر معها من بيوتة الى ليبة وايبيرية حيث عبد بمذلة موجد للمناجم والمعادن وذلك بالقرب من قرطاجنة على جبل مكس لكبيرين وسمي الاله التجول وله شهرة عظيمة فيها وفي ما جاورها يحفظ ذكر فتوحاته وغزواته الشاسعة

حكاية هيلانة

قال لوقيان ان هيلانة خطفها قنارة ملك جبل وقبرس ليسوقها الى تروية وقال بعضهم انها جاءت من مدينة جبل في عهد بروتى ملك مصر وكانت تُعبد في منف وفار وهي ربة متجولة وذكرها شائع في حكايات فينيقية وهي من احدى كبيرات بيروت . قال هيرودوتس ان المكان المقدس المعروف بفروديت الغرمة في هيكل بروتى قد خُصص على الظن لهيلانة ابنة تندار . وكان المصريون يسمونها بست . وقد وقعوا مع الالهة القمرية عشتروت . وهو يرس جعلها ربة قرية والحكاية التي قطعها بعد حرب تروية بثلاثمائة سنة عن هيلانة وخطف باريس بن بريم لها كان لها شهرة عظيمة في ارياف فينيقية ومصر ولا اخاله ما اقدم عليه اليونان في حرب تروادا هو عار عما اشار اليه هوميروس

حكاية اوربة

اخبر ليكوفرن ان اوربة ولدت في صرقد وغيره في صور وان هذه الربة خطفت من فينيقية وانها ابنة ايجنور كما ذكر هوميروس واخت قدموس واسمها

القديم ايلوتي . اما الفينيقيون فكانوا يعدونها نفس عشتروت ولهذا جعلوا لها
 هيكلًا واحدًا في مدينة صيدا كما اورد لوقيان . وصوروا في هيكل عشتروت
 حكاية خطف الثور لاوربة ولقبوها بالربة القمرية . قالوا ان الثور الابيض عندما
 ابتعد عن الارياض الفينيقية حمل الربة المذكورة فوق الاله واج حتى وصل الى
 جزيرة اكرت على زعم هزيرود . وكانت مسكوكات صور وصيدا تشخص اوربة
 ملتحفة بنقاب كبير وجالسة على الثور الرزي . قال هيرودوتس ان اختطاف اوربة
 كان من اليونانيين انتقاماً من اهل اسية الذين اختطفوا يو من ارغ بواسطة
 الفينيقيين الذين كانوا السبب في اثارة الفتن والحروب . قال اسطفان البنظي ان
 خاطفها هو كسنتوس اكبر الهة ليقية وولدت له سربدون والى ذلك اشار
 القديس اغوستينوس اما هيرودوتس فيزعم ان سربدون هاجر مع اوربة من
 ليقية الى اكرت ثم عاد . وادعى اهل ساموس انهم خطفوها بانفسهم من
 فينيقية وشادوا لها هيكلًا . وكان الصوريون كل سنة يحتفلون بتذكار اختفاء
 اوربة بالمساء الردي . وكانت ربة متجولة سُميت باسمها جهة المغرب . قال هيرودوتس
 انها اعطت اسمها لهذه القارة التي لم يكن لها اسم الى ذلك الزمان

حكاية فرسا

قيل ان فرسا هو مؤسس مدينة عكا التي جعلها عاصمة المملكة الايتوبية
 وان اندروبيده ابنة كيفا نجت بواسطته . ومسكوكات عكا تمثل فرسا واقفاً ويده
 الواحدة راس ميدوس وبالاخرى القيثاره اشارة الى الحرب والغلبة وقيل ان
 كيفا بن اجينور هو المؤسس الاول لعكا

حكاية ديونيس

ان ديونيس كان معبوداً في دمشق وهو اله الخمرة . قيل انه لما هجم
 ليكرج بالقرب من دمشق في مقدمة العرب هزمهم بما كان يلقي في وجوههم
 من الخمرة المحفوظة في الازقاق ولهذا كان الدمشقيون يعبدون له ويحمل كل

في هذا العيد على كفته زقاً من الحمر اكراماً له . وقيل ان دمشق حق يوماً على ديونيس لاهاته لحته منه قطع بفاسه الكرمة التي كان زرعها اله الحمر في منحدر الجبال انتقاماً واذ عرف ديونيس بما فعل دمشق تفطر غماً واحتدم غيظاً وتأثر الجرم حتى ادركه واتى به وسلحه حياً عتاً له وكان من رفقاء هذا الاله سيلين وبان الذي به دعت بانياس حسباً روى بعضهم

حكاية تيفون

ان تيفون هو تنين هائل كثر ذكره في حكايات سورية المجوقة . قيل انه لما ضرب بالصاعقة من الاله الاكبر ضربات متوالية هم في ان يجد له كفاً عميقاً يقيه منها ففتح في الارض انلاماً غاية في الاتساع وهكذا حفر مجرى العاصي وعندما جهد اخر الامر في ان يغوص في الارض فجر الينابيع حتى ملا المجرى ماء ودعي النهر باسمه تيفون . ويظن ان هذا التين هو نفس فت المقتول من ابلون ذكر ذلك كثير من المؤرخين

حكاية هركيل

هركيل ويدعى هركيل بعل و بعل الصوري . قال سنكسنت ان ملك قوت السمي هركيل ولد من دامور بن عوض والارض وكان هركيل اله كل فينيقية زمناً طويلاً واليه ينسب تأسيس صور . زعموا ان هركيل بعد ان بنى مدينة صور زحف على المغرب نجيش لا يحصى جمعه من كل جهات المشرق وكان هو في مقدمتهم فافتتح قبرس والجزائر المجاورة وجزر الارخبيل وبلاد اليونان وتراقية والاسقيط وسينوبه حيث انتقد بروماته من الموت وستأتي حكاياته في اديان اليونان . ثم حمل على صقلية وقتل فونا ملك ايطالية الذي كان يذبح الترابضحية لاييه وافتتح بلاد غالية وايبيرية واسبانيا التي التقط فيها تفاحات الذهب ونصب عواميده المشهورة على تحوم الدنيا . وحارب عتل ليبين له انه اقوى منه على امساك السما ومات في قادش حيث بني فوق قبره هيكل عظيم بالقرب من

العمودين المرموز بهما الى العالمين اللذين فتحهما . وقد اسهبوا في حكاياته
 وفتوحاته كل الاسهاب . ولكن القديما كانوا يعدونه اشوري الاصل فقالوا انه
 عبد في اسية بعد ان فتحها الاشوريون واستولوا عليها . ودُعي هر كيل باسماء
 كثيرة منها سندان وقالوا انه فتح بابل واشور وربما هو سردانبال . وكان
 الصوريون يصنعون له كل خمس سنوات جهاداً وكان من اعظم المهتم ولقبوه
 بهر كيل الصوري وهو الذي اقام له حيرام صنماً وهيكلًا شهيدين في صور
 حكاية ممنون

ان ممنون ابن الفجر هو الذي قتل انتيلوب امام تروية وذكره هوميروس انه
 قائد العساكر الاشورية الذين اتوا للدفاع عن هذه المدينة الشهيرة وكان بوليدا
 الذي تجندل صريعاً من يد اباف يحارب تحت امرته فنازل ممنون اشيل فظفر به
 اشيل واغمد سيفه النحاسي في صدره فاخذه قومه واحرقوه وجعلوا رفاة في جرة
 وحملوها الى البلاد الاشورية ولفقوا حكاية على ان ام ممنون نالت من القدر
 خلود ابنا فاستأنف حياة جديدة امجد من الاولى وصار ملكاً على بابل ومصر
 وقبرس والبلاد الارامية والكنمانية وغيرها . والفينيقيون يزعمون انه دفن في
 بلادهم بالقرب من نهر النعمان . والراجح ان الاشوريين لما افتحوا فينيقية
 اذاعوا حكاية ممنون وربوا له فيها عبادة كمبادتهم له في بابل حيث كانوا
 يكملون رسمه كل سنة بالزهور كما مر

حكاية سيرايميس

ان ملوك بابل ونيوى كانوا استأصلوا في بدء فتحهم أكثر التقاليد القديمة
 من الشعوب التي اخضعوها لسلطانهم واستبدلوها بحكاياتهم وحملوا الناس على
 اتباعها فرمخت في قلوبهم مع تآدي الايام وهذا ما قاد اهل دمشق على جعل
 سيرايميس ابنة او اخت هدد ملك دمشق واعطوها اول منزلة بين الالهة
 وحكايتها ان درقتا التي كلتا يصورونها براس امرأة وجسم سمكة ولدت ابناً من

شاب سوري حملها الحبل على قتله وبعد ان ارسلت صغيرتها الى مكان قرر غاصت في بحيرة هنالك وتحولت الى سمكة اما الابنة قد حفظت من الموت بالنوع الاتي وهو ان الحمام الكثرية لا سمعت صراخها اقبات عليها واخذ بعضها يرف عليها باجنحته ليدفنها وبعضها يحمل اليها بمناقيده تنقب من الحليب ليغذوها بها ولما بلغت الابنة الى سن تحتاج فيه الى غذاء اقوى اخذت الحمام تأتيها من فئات الجبن على قدر كفايتها وكان الرعاة كلما عادوا وجدوا جنهم منقوراً فاخذوا يستقصون عن علة ذلك وتتبعوا الحمام حتى وصلوا الى صبية رائعة الجمال فحملوها الى اكواعهم ثم سلموها الى سيا ناظر الاصطبلات الملكية ولما كان ذلك الرجل عقيماً فرح بالابنة وبذل اتم العناية في تربيتها وسماها سميرام اي الحمامة وحين ادركت زمن الزواج اتفق ان حاكم سورية ورئيس مجلس الشيوخ اتى ليتفقد الاصطبلات فوقع نظره على الابنة سميرام اذ كان في بيت سيا فسباه جمالها الرائع فطلبها من سيا وتزوج بها فولدت له ابنتين هما هيبات وهيدسب . ولا ذهب زوجها الى حرب الباكترين بالجيش الملكي ذهبت معه وهناك اسعفت نين على نصرته غاية الاسعاف فاحيا نين على كبر سنه وتزوج بها واولدها ابناً سماه ينوس ثم مات بعد قليل واورثها الملك وكانت سميرام من طبعها هجامة على الاعمال فطمعت منذ تملكها ان تفوق من تقدمها من الملوك فخر اوعظمة فجمعت صناعات مملكتها وكانوا زهاء مليونين واخذوا في ما امرتهم به ولما امت علمها من تحسين وتحصين في مملكتها وجهت افكارها الى الفتوحات فدوخت من جاهر بالعصيان وافتتحت بلاد اسية وفارس وفيدقية ومصر والحبشة وشيدت المدن والقصور البديعة وخرقت الجبال ومهدت الطرق لمرور المساکر وفتحت الاقضية العظيمة لجمع الانهر وسقاية الاراضي والنتيجة انها ملأت الديان من اعمالها العجيبة وبعد جلوسها على عرش الملك مدة اثنين واربعين سنة تحولت الى حمامة وطارت الى السماء في غمامة من الطيور تراقبها فعبدها الناس على هذه

الصورة . وقال بعضهم ان عطي الادياني ارسل ابنته بعله لترض سيرايم
 للعبودية ابنة هدد ملك سورية ولما ضرب هدد بالبرص استدعى اليسع العبراني
 نجاء . وشفاه من برصه . قال يوسين ان اصل اليهود من دمشق المدينة الشريفة
 ومنها اصل ملوك اشور بواسطة الملكة سيرايم وعلى الاصح ان حكاية سيرايم
 اشورية نقلت الى البلاد السورية بعد الفتح الاشوري . ذكر هذه الحكاية
 كثير من مؤرخي اليونان ونقلها غيرهم عنهم

حكاية فينيق

ان فينيق طير يعيش في الهند وبعد خمسين سنة من حياته يحى ليجمع
 طيوب لبنان ويصنع منها عشا ولهذا كان يظهر لكاهن بعلبك الاعظم في شهر
 فوموت واذا ذاك يغطي الكاهن هيكل الاسرار ويلقي فينيق عليه طيو به
 المزوجة بالعبر الجذاب وعند شروق الشمس يخفق فينيق بجناحيه فيلتهب العنبر
 وتشتعل الطيوب تتحرق فينيق وفي القدر يرون دودة متولدة من رماده وفي
 اليوم التالي ينبت لهذه الدودة جناحان وفي اليوم الثالث يعود الى طبيعته الاولى
 ويطير الى وطنه ثم يعود بعد خمسين سنة فيفعل كما تقدم اشار الى هذا
 الاعتقاد القديس هيرودس

قال احد اليهود ان فينيق طير يعيش الف سنة في خلالها ينبت لهيب
 من عشه يحرقه وبعد قليل يخرج من البيضة التي تبقى في عشه ويعود الى الحياة
 الى ان قال وهذه القيامة اعطيت له من الله لانه كان الطير الوحيد الذي اشار
 الى حواء بالا تاكل من الثمرة المحرمة كما ذكر الاب مرتينوس

حكاية اجيس

ان اجيس هو اله على شكل حية كان يقذف من فيه لهيبا عظيما اشعل
 به غابات لبنان حتى عم الحريق اسية باسرها . وقيل انهم عثروا على جثته في
 ارض فينيقية في سهول مقفرة وكانت هذه الحية تشغل فدان ارض وضخامتها

عجيبة بحيث اذا وقف خيالان عن جانبيها لا ينظر احدهما الاخر وفيها يمكن ان
تبتلع فيه حصاناً وكل فلس من فلوس جلدها كان اكبر من الترس . وكان اهل
صور يبدون حية الفردوس تحت اسم حم بعل او افينون
حكاية ادرملك .

ان ادرملك اسم صنم عبده الذين اتوا من سفرايم بين النهرين الى
السامرة وكانت عبادته تشبه عبادة ملوك فكانوا يحرقون بنهم اكراماً له .
وقد فسر غازيوس هذه الكلمة بعبدة الملك ذاهباً الى ان اصلها في العبرانية
ادرملك فحقت الى ادرملك . اما ويتر فيذهب الى ان معنى الكلمة الاولى
منها نار وان المراد بها معبودة الشمس مراعياً في ذلك عبادة انكلدانيين والفرس
للأجرام الفلكية . وذهب السر هري رولنسون الى ان ادرملك عبارة عن قوة
الشمس الذكرية كما ان عتلك المذكورة مع ادرملك عبارة عن قوتها الانثوية
وعبد اللبنانيون وجيرانهم غير ما ذكر وكثير المتألهون عندهم وتواردت
العقائد على روايات شتى وتباينت الآراء والمذاهب عند كل اهل عصر من
العصور المتقدمة فتخالفت الحكايات ووسعت حتى آل الامر الى الوقوف عند
اصل كل حكاية

نظر

ان مزاعم الكنعانيين والاراميين الدالة على زمن يرتقى الى ما وراء الاعمصر
المعينة لوجود الانسان هي افكية محضة وان تكن اقرب من المدة البابلية
والاشورية والمصرية لانها عارية عن كل دليل وبرهان تاريخي ثابت ولم يكونوا
باقل من مجاورهم جراً في مضمار الافتخار والتنافس في القدماء حسبما اسلفنا
قال سنكل ان يول الافريقي يشير الى ان الفينيقيين يتخرون بقدامة
قدرها ثلاثون الف سنة ولم يذكر احد غيره عنهم هذا الانتساب غير ان
الصوريين ادلى بـ لانهم وان كانوا حديثين بالنسبة الى غيرهم من الشرقيين

فيزعمون الى اعصر طولية و يبالغون في قدامتهم اي مبالغة . فقد قال بعضهم ان
 ملكا منهم عاش ستمائة سنة وابنه ثلثمائة سنة وقالوا عن غيرهما انهم عاشوا لا
 مئآت بل الوف من السنين كالاشوريين ولم يرقضوا بذلك بل احصوهم مع
 الالهة ليرفعوا تاريخ اصلهم الى ما شاؤا . قال هيرودوتس سألت كهنة الاله
 هركيل في اي ارض بني هذا الهيكل هيكل صور عندما جاء مدينتهم في
 نحو سنة ٤٥٠ ق م اجابوني انه بني مع مدينة صور وانها بنيت منذ ٢٣٠٠ سنة
 وهذا محتمل في مقابلة الوف وكرات من السنين يتخذها غيرهم لاجل نشأتهم
 وكثرة لا يثبت لنا حقيقة الامر اذ انه كلام محادثة عار عن البرهان . ويشهد
 لوقيان بان هذا الهيكل بُني في العهد الذي بنيت فيه هيكل مصر . وعده غيره
 من اقدم الهياكل التي حفظها التاريخ . ويوسفوس يذكر انه في السنة التي بدأ
 فيها بهيكل اورشليم وهي الرابعة من ملك سليمان كان مضى على حيرام بالملك
 اثنتا عشرة سنة وعلى تأسيس صور ٢٤٠ سنة وبدء ملك سليمان كان في سنة
 ١٠١٦ ق م فتكون صور بنيت في سنة ١٢٥٢ . وذهب يستين الى انها بنيت
 من الصيدينيين الاتين من حرب تروية بعد سنة . غير ان المؤرخين لم يتفقوا
 على تعيين زمن هذه الحرب . وكل ذلك لا ينبغي كون صور بنيت مرتين حسبما
 اشرنا لان يوسفوس ذكر بناءها الثاني التجدد . وكل من نقب عن قدامة صور
 يظهر له انها بنيت مرتين فان تقليدات سكانها والفتح الاسرائيلي يشهدان بقدامة
 تأسيسها اذ كانت في عهد يشوع مدينة محصنة وهذا لا ينقض شهادة يوسفوس
 الذي يشير الى بنائها الثاني لان ما اتى به مأخوذ عن مصادر حقيقية ولا يثبت
 القدامة الخارجة عن الحد التي فاخرها الصوريون مجاوريهم اذ لم تكن موجودة
 قبل عهد ابراهيم . وهذه مدينة صيدا ودمشق وجبيل التي هي اقدم من صور
 وانارها لم تزل الى الان ترينا جليا ومثل لنا ما كان عليه الاولون في اعصر تنحصر
 في ما دون الزمن الذي عينه موسى . وليس من نقل لنا تقليدا صحيحا او اتى

بدليل ثابت عن سكان هذه الممالك يتجاوز الزمن المذكور مع ان اللغة السامية هي من الالهات التي ظلت الى ما بعد زمن التاريخ سائلة يستعملها الشعب اللبناني ومجاوريه وحفظت لنا امورا عديدة ذات اهمية كبرى فاذا ما ادعى بعض بما نقل عن الهياكل من حكايات ورموز واتخذ ذلك دليلا لاثبات القدم كان كمن يرى سرايا عن بعد فيظنه ماء . زلا لا . فاذا نظرنا الى تلك الحكايات وبجسما في تلك السفسطات نظر حكيمة وبحس مدقق تجلى لنا من ورائها بدر الحقيقة مضحكا ظللها الحالك . فهي بدلائل اصلها تخط الى زمن بعد الطوفان وتجبر بخفاة واضحا وشطط مؤلفها الذين زعموا ما زعموا ورغبوا في ان يافخوا غيرهم بالقدامة برسمهم اعدادا توهموا الا ياثلوهم بها ولا يتدوها . فهذه امة اليونان والرومان بعد ان وقفت على اساطير من سلفها عن لها ان تحذو حذوهم فزوت الى اصل نشأتها ازمة طوية

ان الذين استندوا في اثبات قدامة اللبنانيين ومجاوريهم الى الاكتشافات المسماة بالسابقة التاريخ قالوا ان اثار سكن الانسان في مغاير لبنان الباقية الى الان كالسكاكين والازاميل وغيرها المصنوعة من الصوان وحطام اخرى قديمة تدل على زمن قديم جدا وهذا لا يبرهن عن تلك القدامة التي اشاروا اليها ولا يثبت مبداه لان عصر الحجارة لا مدة له مينة يقف عندها الباحث فقد كانت هذه الصناعة تنتقل من جهة الى اخرى ومن شعب الى اخر يكون اساء التوحش اختراع ما يحتاج اليه أو أدت به القاعة وقاده الاحتياج الى استعمال ما ذكر لقضاء لوازمه الى ان يقبض الله له سبيلا يعود الى حالة معتبرة . ولا يمكن التسليم بان عصر الحجارة كان في لبنان قديما فيتحذد دليلا على تلك الازمنة العرية . لان اللبنانيين الذين كانوا اقرب الناس من مركز البشرية لم يكونوا يجهلون استعمال المعادن الحديدية والنحاسية التي كانت قبل الطوفان اذ لم يبتعدوا كثيرهم الى اماكن شاسعة تبعدهم الى التوحش وتنسهم صنعة عمل المعادن غير ان تلك

الآثار التي وُجِدت من الحجارة لم تزل مستعملة في العصر المتأخرة عند البعض الذين قادمهم الاحتياج اليها . ولو سلمنا بتلك الآثار التي اشاروا اليها انها كانت في الاجيال الاولى فلا دليل فيها يدل على المدة التي رغبوا في اثباتها . وكل من جد ورآ . مثل هذا الاكتشاف لاثبات ازمنة طويلة خارجة عن القياس يعود صفر الدين خاطئاً في يدها . الوهم

الفصل الخامس

في مصر وايتوية

لمعة تاريخية

في مصر

ان مصر يحدها شمالاً البحر المتوسط . وجنوباً نيبيا . وغرباً صحراء ليبيا . وشرقاً البحر الاحمر والعربية . وهواؤها حارة جداً وارضها خصيبة وهي تُسقى من ماء نهر النيل الجاري من الجنوب الى الشمال

عد الاقدمون مصر قسماً من اسية . ودعاها بعضهم مصر العربية . اما كتبة اليونان فكانوا يسمون الاراضي العليا منها الحبشة والاراضي التي تسقى من ماء النيل مصراً . قال هيرودوتس كان في مصر عشرون الف مدينة وسكانها من سبعة الى ثمانية ملايين وكانت منقسمة الى ٢٦ مقاطعة . غير ان السجلات المصرية تشير الى ٤٤ مقاطعة منها ٢٢ في مصر العليا تبتدىء من الزناتا الى

القيروان و ٢٢ في مصر السفلى . وحين تولى عليها اليونان قسموها الى ٤٠ مقاطعة منها ١٧ في مصر العليا و ٧ في الوسطى و ١٦ في السفلى وفي الجيل الرابع للمسيح عدت اقلبيًا من المملكة الرومانية قسم الى ٦ مقاطعات

ان التاريخ لم يحفظ لنا الا بعض مدلولات تدلنا على اصل المصريين الاولين لتقام عهدهم فذهبت اخبارهم بذهابها ولم يصل اليها الا ما ابقته الآثار والرسوم التي وضعت على التماثيل وكتبت على الحجارة . ومما نعلم ان المصريين هم اقدم الشعوب حضارة واوسعهم ثروة كانوا في عهد نمرود آخذين بالتقدم وعاكفين على اتقان الصنائع والمعارف فاقاموا المراصد الفلكية كما قال بوسياه سنة ٢٩٨٣ وانحلوا عبادة الالهة المتعددة بعد الكلدانيين . وقد زها بلادهم الحسن للوقع وازهر بما توفر لهم من اسباب الثروة بسبب مياه النيل التي رب مجاريها احد مشاهير ملوكهم وشعبوا منها مجاري عديدة وفتحوا لها ترعا كثيرة كان عنها الحصب ونضارة الارض

زعم المصريون ان الالهة والابطال حكموا في مصر ثمانية عشر الف سنة وكانوا في ذلك المهد يأكلون لحوم البشر حتى جاء اوزيريس وابطل هذه العادة القبيحة وعلمهم اكل القمح والشعير . ثم تسلط مينوس ملك واليه سنة ٥٠٠٤ ق م على زعم مريات وثل عرش الكهنة . وان الحكومة الملكية دامت اربعة الاف سنة

تولاها ثلاثون عائلة ملكية لا يُعرف كيف تقلبت احوالهم وآلت
اليه امورهم . ومن المؤرخين من قسم هذه المدة الى ثلاثة اقسام
وهي المملكة القديمة من السلالة الملكية الاولى حتى الحادية عشرة
ومدتها من سنة ٥٠٠٤ الى سنة ٣٢٤٩ والمملكة الثانية من السلالة
الحادية عشرة الى ظهور الملوك المعروفين بالرعاة دامت من سنة
٣٠٦٤ الى سنة ١٧٠٣ والمملكة الثالثة وهي حكومة الرعاة دامت
من سنة ١٧٠٣ الى سنة ٥٢٧ وارتأى بعضهم ان اول ملوك السلالة
الاولى بنى مدينة مامفيس على النيل ورب عبادة الالهة وسن
الشرائع وخالقه ابناءؤه تحت اسم فرعون . وقيل ان اول ملك عُرف
من المصريين هو مينوس الذي ذهب البعض الى انه كان في سنة
٣٨٩٣ اما بعد مينوس فقد أُقيم ملوك كثيرة بعضهم كانوا يملكون
على كل مصر وبعضهم على ثيس ومامفيس في مصر السفلى
وبعضهم في اليفانتين وتيبايس في مصر العليا وبعضهم في مدن
اخرى جعلت عواصم للملوك كثيرين . غير ان تاريخ اعمال جبابرة
مامفيس والاهرام وبحيرة ماريس واليه لا ترتقي الى اكثر من الجيل
الثاني والعشرين قبل المسيح . اما ما يعول عليه والاقرب الى الصدق
هو ما ذهب اليه كثير من المؤرخين الصادقين انه بعد تفرق
البشر جاء مصرايم اخو شيس اب الحبشة وسكن ارض مصر التي
دُعيت باسمه . ومن المصريين من هم من النخل التي قدمت الى

مصر من جهات عديدة اخصها نخل اسية التي سكنت وادي النيل . ومن ابنا مصرانيم مينوس الذي ابقى الآثار العظيمة وامر بحفر مجرى جديد لماء النيل لسقاية الالاضي وهو الباني مدينة مافيس عاصمة مصر القديمة على ضفة النهر والامر بحرث الارض وزرعها . وخصب ارض مصر من التراب الذي يأتي به النيل حين فيضانه ابان الصيف بسبب الامطار المتراكمة التي تقع في نيبيا وابيسينيا حيث يصب . وقد امتدت حكومة خلفاء مينوس من صحارى ليبيا حتى جبل سينا . ولما تبوأ عرش الملك شابوس وهو من العائلة الثالثة امر ببناء الهرم العظيم قبرا له فجمع مائة الف عامل داموا في العمل ثلاثين سنة الا انه حرم من ان يدفن فيه لاعمال انكرها عليه روساء الدين . وخلفه اخوه كفرام فأمر ببناء الهرم الثاني واتمه قبل موته اما الهرم الثالث فبدأ به ميسارئيس ومات قبل اتمامه وعدت هذه الاهرام من عجائب الدنيا فظلت قائمة حتى يومنا متنزرة على كرور الايام وجيوش البرابرة . وحين امتطى اريكة الملك ماريس وهو من السلالة السادسة امر بحفر البحيرة المدعوة باسمه لاهراز ماء النيل فيها حين فيضانه واقام في وسطها عمودين عليهما تماثلان احدهما له والاخر لامراته وبني القصور البديعة والمماثل الشاهقة على شواطىء البحيرة وروج سوق التجارة وجعل الرعية في رغد عيش وهناء وبعد ان استقام على عرش الملك جيلا

مات ومات بموته الملكة القديمة فثارت الفتن واقتتل الشعب
مقتلة هائلة وملكو عليهم بعد ذلك نيتوكريس الملكة التي جعلت
حق التملك للنساء كالرجال. وامرت باتمام بناء الهرم الثالث ثم ثار
عليها قوما واماتوها ولم يستقر الملك بعدها لاحد لانه تولى مكانها
في مدة سبعين يوماً سبعون ملكاً. اما في عهد السلالة الحادية عشرة
فقد توطد الامن وبنيت تيبايس الشهيرة قريباً من ابلينوبوليس
القديمة التي بُني فيها اعظم هيكل في مصر للالهة لم تزل آثاره
وقد مدح هوميروس جمال تيبايس وعظمتها وجعلت عاصمة مملكة
مصر وكانت من ابداع مدن الارض لم يبق منها الا الاثر ولُهب
في ذلك العهد بالمدينة المقدسة لامنون الاله الغير المنظور ولُقب
ملوكها بالقرعنة سنة ٢٠٧٦ وحافظت الرعية فيها على الجنسية
ومشت على السنن السنونة من عهد اول ملوكهم لا يحيدون عنها ولا
يلوون الى ما يخالفها بل دافعوا عنها بانفسهم واشتهروا بفضائلهم التي
لقفوها عن اباؤهم الاولين . ولما صار الامر الى امانهم الثالث امر
ببناء الية الشهير لياهي من سلفه من الملوك وكان فيه الف
وخمماية معهد واثناعشر قاعة كبيرة علوية ومثلها سفلية مزدانة
بانواع الخزارف والاروقة والماشي التي لا يتمكن الداخل اليها من
الخروج الا بواسطة سكانها وفي هذا الية الذي جعل مسكناً للملوك
وضع كثير من التماسيح والحيوانات المعبودة كالهة . وبعد موت

امانهم وتماقب ملوك العائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة تأثرت الحرب الوطنية فدكت اركان البلاد واودت به الى التشتت والتنافر وسهأت السبيل لتسلط الملوك المعروفين بالرعاة القادمين من اسية الذين في ايامهم ذهب مريئة المصري بثلاثمائة الف من رجاله هرباً والتجأ الى ايتوبية وبقي فيها عشرين سنة . وكان قد سبقه على المهاجرة شيكرو بوس كما سيأتي . واول هولاء الملوك هيكلو الشهير وخلفه ابناءؤه منهم طوطمس الثالث الذي ملك سنة ١٤٩٥ ونُقلت في ايامه المسلات المعروفة بمسلات فرعون من مقالعها . ثم قام اموزيس وتغلب على الملوك الرعاة سنة ١٤٩١ واخرجهم من مصر وقد وجد كتابة هيروغليفية في خرابات هيكل قرناق ورسم اخراج الملوك المذكورين فدانت لاموزيس رقاب الرعية صاغرة وتتابع بعده الملوك من سلالة منهم امانوفيس الثالث الذي نصب تمثال امنون الشهير في تيبايس وحمل الناس على السجود له وخلفه سازوستريس الشهير بفتوحاته الذي وكل الشؤون الى رجال ذوي دراية وحمل الاقويا واصحاب الحمية على الاقدام الى خوض معارك الوغى اذ لم تكن تمتني الملكة قبله بالجندية الا للدفاع فحافظت على هذا النظام ونصبت سلطانها بالحكمة ووطدت اركانها بحسن التدبير واقامت العدل لا بصليل الاسلحة وكثرة الجنود فسار سازوستريس بمجنوده فاتحاً ففتح بممالك كثيرة واخضع امما

عظيمة وضم كل ممالك مصر الى تيبياس وظفر برجمام وسلب كل كنوز ابيه سليمان كما قال بوسياه الا ان هذا القتح لم يرق في اعين المصريين ولا عدوه فخرأ لهم لانهم اعتادوا على السكينة والسلام . ولهذا كتب عن سازوستريس القاتح العظيم انه اول من اوهن عزائم المصريين . وقد وُجد في هيكل ييسمبول صورة سازوستريس اي رمسيس الكبير ابن سينوس ولم تزل صورته على صخور نهر الكلب . وذكر انه اخترع الرسوم الجغرافية ليرسم عليها مملكته وانه اقام مائة هيكل شهير لعبادة الالهة وانه لما شاخ وعمي انتحر وغادر مملكته المصرية لثروة عظيمة فريسة البرابرة والاجاب الذين طعموا اليها بابصارهم وتسلطوا على قسم منها اذ لم يكن لابنه المدعو مارانفاتح من القوة ما يردعهم ويصد غاراتهم فثارت الحمية في احد قواده وادت به همة الى حشد العساكر والحمل على المعتدين فظفر بهم وقهرهم وملك بسامتيك سنة ٦٧١ فلم الشمت وجمع الكلمة وبدأ في عصره بالتاريخ الصحيح . قال هيرودوتس ان في عهد بسامتيك في الجيل السابع بني التيه الشهير من اثني عشر ملكاً كانوا يملكون سورية الا ان الآثار اثبتت ان التيه كان قبل هذا العهد منذ عهد امينيمحا الثالث الذي وُجد اسمه مكتوباً على احد القبور ويُظن انه بدأ بالتيه ومات قبل ان يتمه فاتمه الملوك الاثنا عشر الآخرون . وخلف بسامتيك ناخو الاول فما مضى من زمان ملكه الا القليل

حتى قدمت عساكر اسية وافتتحت مصر وسلبتها غناها وعظمتها
ودكت طود مجدها. وقيل ان ملوك ايتوبية تسلطوا على مصر
قبل بسامتيك. ولما صار الامر الى رمسيس الثالث ارجع الى مصر
بعض ما قدته بتقلبه على الاسيويين والليبيين. اما خلقه فقد ساء
تصرفه في الرعية فلَّ عرش ملك ذرتيه وتسلط كاهن امون الاعظم
وخلقاؤه على كل مصر وامتدت سلطتهم وعظمت سطوتهم الى ان
جاءت عساكر سنخاريب ودوخت البلاد ودمرت قسماً عظيماً منه
وحملته على ان تسود فيه الحكومة القوضى وتحلقها الحكومة
الملكية المؤلفة من اثني عشر ملكاً وهذه لم تطل مدتها حتى تغلب
عليها بسامتيخس الاول واستتب له الملك وتوطد الامن والسلام
سنة ٦٦٤ وهو ابن ناخو الاول الذي قتله ساباكو الحبشي فهرب
بسامتيخوس الى سورية ثم رجع الى سايس بعد اخراج الحبشة من
بلادهم وتملك مع الاثني عشر اميراً الذين تقاسموا البلاد وفي مدة
يسيرة امتاز عنهم بافغاله وحكمته فنفوه الى ولايته الواقعة في الجهة
الشمالية الغربية على شواطىء البحر المتوسط فتسنى له هناك ان
يوالى القينقيين واليونانيين وما رنا على سماع رفقائه هذا الخبر
حتى قدموا الى محاربته فدمروهم بواسطة اصحابه المذكورين سنة
٦٤٣ واستبد بالسلطة وبدأ بالفتوحات ولم تزل اثار طرا واعمدة
الكرنك وجزيرة الصنم تحفظ ذكره واسمه. وبعد هذا الانتصار فتح

باباً كان مغلقاً لدخول الاجانب الى بلاده وخصهم باماكن لسكناهم
 وسوى بينهم وبين رعاياه ورفع منزلة اليونانيين وفلّد قوماً منهم
 المناصب فهرب بعض قادة جنوده الى النوبة وتوطنوا هناك فاضطر
 بسامتيغوس الى ان يبرز حاميته بالجنود الاجانب . وهو باني ملف
 العجل ابيس وضلعاً من هيكل داف ولقب بشمس الملة ومما كتب
 عنه ان النبية لونو كانت تنبأت ان من يقدم تقدمته للالهة في
 قصعة نحاسية من الملوك الاثني عشر يتغلب على رفاقه ويستبد
 بالامر ولما كان وقت التقادم ذهب الامراء المذكورون الى الهيكل
 صفّاً كان بسامتيغوس الاخير فيه فاتاهم الكاهن بانية الذهب التي
 يقدم فيها الملوك تقادهم ولم تكن الا ١١ آية فنزع بسامتيغوس
 خودته النحاسية عن راسه وقدم فيها تقدمته ليساوي رفاقه فتمت به
 النبوة فتذكر رفاقه ما كان من امرها فنفوه فبعث وهو في منفاه
 يسأل النبية عما توقع مخالفاً فاجابته ان رجالاً من نحاس سينخرجون
 من البحر ويأتون لمساعدته واتمام النبوة وكان بعد ذلك ان القت
 الانواء قوماً من القرصان عند شواطىء مصر فذهبوا الى المدينة
 القريبة متدجين بالسحتم النحاسية واذا درى بهم بسامتيغوس
 طلب مساعدتهم ظبوه وقهروا اعداءه . وقيل انه رغب في معرفة اية
 لغة تكلم فيها ادم فامر بوضع طفلين عند ولادتهما تعولهما في مكان
 منفرد عن الناس امرأة خرساء صماء واول كلمة لفظاها هي بيكوس

وبعد الفحص عرفت انها كلمة فرمجة معناها الخبز ومن ذاك الوقت
 اقر المصريون بقدامة هذه اكثر من لغتهم . وخلفه ابنه ناخو الثاني
 سنة ٦١١ فتم مشروعات والده وحشد الجيوش وجند الجنود
 وسيرها الى اسية اخذاً بالثار فدوخ منها انحاء كثيرة حتى القرات
 حيث التقت الجيوش المصرية بمساكر نابوكدنصر فظفرت هذه
 بالمصريين بعد مواقع هائلة وردتهم على اعقابهم خاسئين خاسرين
 كل ما كسبوه . وخلفه ابنه بساميس سنة ٦٠١ وغزا بلاد النوبة
 وبعد عوده منها سنة ٥٩٤ اغتصب اماسيس الملكة وتزوج بابنة
 بساميس فولد منها ولد سمي بسامتيخوس غزا الحبشة ووالى اليونان
 وقد وجد ترسه في جزيرة سم قرب الشلالات . وخلفه بسامتيخوس
 الثالث حفيد بساميس من احدى بناته وهو اخر الملوك من سلالة
 الصاوية ويسمى عند بعض المؤرخين وفي فهرست مانشون تارة
 ابسامقريطس واخرى ابسامينطس الا انه مرسوم على المباني باسم
 بسامتيخوس ولم يذكر التاريخ شيئاً عنه الا ان حكم القراعنة زال
 عن مصر في عهده وانقضت دولتهم في ايامه ولم يملك سوى ستة
 اشهر قدم في خلالها كاميز بن احشورش بمساكر جراحة والتقى
 بمسك العدو قرب مصر فاحتال ابن احشورش قائد عساكر
 القرس في ان وضع في مقدمة عسكره الحيوانات المعبودة من
 المصريين فلم تنجراً اذ ذاك جيوش مصر على القنك بالهتها والايهاق

بها فعادوا القهقري فقتبهم كامبيز بساكر القرس واعملوا قضيبهم بهم. وعدّ ماثون الافاك من ملوك هذه السلالة فبريس واسمه بالمصرية يواهنراحت اي الشمس تكبر قلبه وانه خلف اباه بساميس الثاني. قال هيرودوتس انه تغلب على الصوريين في موقعة بحرية في صيدون وانه ارجع سورية الى المملكة المصرية وقيل في نهاية ملكه بعث بجيش لفتح القيروان فانهمزوا منها وجاهروا بالعصيان عليه فارسل اليهم اماسيس ليخمد نار فتنهم ويبيدهم راضخين للملكهم فما كان من الجنود الا صاحت به ملكاً فاجابهم الى ذلك وسار بهم محارباً من بعث به اليهم فظفر بجنوده الاجانب عند مدينة منف السفلى واسر فبريس وسجنه غير ان الجنود المصرية لم تقبل الا بتسليمه لها فاخذته واماته خنقاً

قد وُجد سنة ١٨١٨ في هيكل اوزيريس في ثيس مدينة قديمة في مصر العليا ولَد فيها مينوس جدول سمي جدول دعمسيس يحتوي على سلالة الدولة الثامنة عشرة من دول القراعنة وهو مكتوب باحرف هيروغليفية الا ان دومنجن اتى مصر وفحص ذلك الهيكل فوجد فيه جدولاً آخر سماه ليسوس جدول سبستوس وهو اكمل من الاول وجدول سكاره ويحتوي على ٦٥ رسماً وفيه تعداد ملوك الدول الثلاث الاولى على نسق متتابع مبتدئاً من مينوس والله اعلم بالحقيقة اذ لا يوجد ما يعول عليه في جداول

اسماء ملوكهم وانتظام ماكنهم بالتعاقب لان منهم كثيرين كانوا
 يملكون في وقت واحد في مكان واحد او في امكنة مختلفة ومنهم
 من دُعي باسماء كثيرة . ولذلك قد اثرا ذكر تقلبات حكومة مصر
 اخذاً عن بوليه وشاسان

عظماء مصر الفراعنة

| السلالة الملكية الاولى والثانية | تنت تابان ابتدأت في نحو سنة ٢٤٥٠ ق م |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| ١ ٣ ٤ | مامفيت |
| ٥ | افانتيت |
| ٦ ٧ ٨ | ماهفيت |
| ٩ ١٠ | هاليوبوليت |
| ١١ ١٢ ١٣ | تابان |
| ١٤ | كسوييت |
| ١٥ ١٦ ١٧ | تابان |
| مولد هيكسوس سنة ٢٣٠٠ | |

| السلالة الملكية ١٨ ١٩ ٢٠ | تابان | ابتدأت سنة ٢٠٤٠ |
|--------------------------|----------|-----------------|
| ٢١ | ثايت | |
| ٢٢ | بوابستيت | |
| ٢٣ | ثايت | |
| ٢٤ | سليت | |
| ٢٥ | الايثيون | ٢٣٧ |

الحكومة النوضي من سنة ٦٧٣ الى سنة ٦٧١

الحكومة المؤقتة من عشرة ملوك دامت من سنة ٦٧١ الى سنة ٦٥٦

(١٤٨)

سايت

السلالة الملكية ٢٦

| | | | |
|-----|------------|-----|-----------------|
| ٦٠٦ | ابتدأت سنة | ٦٠٦ | حكومة البسامتيك |
| ٦١٧ | ✓ | ✓ | الناخوس |
| ٦٠١ | ✓ | ✓ | البساميس |
| ٥٩٥ | ✓ | ✓ | الادفرا |
| ٥٧٠ | ✓ | ✓ | الامازيس |
| ٥٢٦ | ✓ | ✓ | البساميت |

خضوع مصر للفرس سنة ٥٢٥

| | | | |
|-----|---|---|------------------------|
| ٤١٤ | ✓ | ✓ | ملكية اميراميس دي سايس |
| ٤٠٨ | ✓ | ✓ | بوزريس وبسامتيك ٢ |
| ٣٨٩ | ✓ | ✓ | اخوريس |
| ٣٧٧ | ✓ | ✓ | بساموتيس |
| ٣٧٦ | ✓ | ✓ | ناقارو |
| ٣٧٥ | ✓ | ✓ | ناكتابو الاول |
| ٣٦٣ | ✓ | ✓ | ناخو |
| ٣٦٣ | ✓ | ✓ | ناكتابو الثاني |

خضوع مصر للفرس ثانية سنة ٣٥٤

لاسكندر المكدوني سنة ٣٣٢

حكومة الاجيديوس خلفاء الاسكندر

| | | | | |
|-----|----------------|------------|-----|----------------------|
| ٣٢٣ | سوتار بن لاقوس | ابتدأت سنة | ٣٢٣ | حكومة بتولاليس الاول |
| ٢٨٥ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ٢٨٥ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ٢٤٧ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | فيلاذلف | | ٢ | |
| | افرجات | | ٣ | |

| | | | | |
|-----|------------|-----------|---------|---------------------|
| ٢٢٢ | ابتدأت سنة | فيلوباتور | ٤ | حكومة بتولاولس |
| ٢٠٠ | ✓ | ايفان | ٥ | ✓ |
| ١٨١ | ✓ | فيلوماتور | ٦ | ✓ |
| ١٤٦ | ✓ | | | اوباتور |
| ١٤٦ | ✓ | فيسكون | ٧ | بتولاولس |
| ١١٧ | ✓ | لاثير | ٨ | ✓ |
| ١٠٧ | ✓ | اسكندر | ٩ | ✓ |
| ٨٨ | ✓ | | | كلوبترا |
| ٨١ | ✓ | اسكندر | | بتولاولس العاشر |
| ٨٠ | ✓ | | | بارينيس |
| ٨٠ | ✓ | اولات | | بتولاولس الحادي عشر |
| ٥٢ | ✓ | | ١٣ و ١٢ | ✓ |
| ٥٢ | ✓ | | | كلوبترا |

خضوع مصر للرومانيين سنة ٣٠

✓ لحناء بغداد ٦٣٨ ب م

✓ للفاطميين ٩٦٨

✓ للايوبيين ١١٧١

✓ للمماليك ١٣٤١

✓ لسلطين آل عثمان العظام سنة ١٥١٧

لقد كانت سلطة ملوك مصر الاقدمين مطلقة لانها خاضعة لما
تقضي به الشرائع الدينية. وكان هؤلاء الملوك بمنزلة الالهة عند الشعب
ورؤساء الديانة ويلقبونهم بابناء الشمس فاذا مات احدهم يتقل الملك

الى البكر من بنيه فان كان عقيماً فالى اخوته . وكان القاهنون بخدمة الملك من الشعب اكثر عدداً من المتولين ازمة الاحكام وتدبير المملكة . اما الشرائع المصرية فكانت في تلك الايام احكم ما وضع واعدل ما سن ولهذا شاء الله كما قال بوسياه ان يتدرب موسى على حكمة المصريين . وقد اشتهر المصريون بعلم الهندسة والحساب فوقفوا على ان السنة الشمسية ٣٦٥ يوماً ومشوا بموجبها وعندهم اخذ الآخرون وكان المصريون يخطون اجسام الموتى بالمويا التي تحفظ الاجساد سالمة من الفساد زماناً طويلاً . وقد امتازوا بالبنائات العظيمة التي سطت على الايام وقاومت الخطوب الجسيمة . منها الاهرام الشهيرة والهياكل البديعة فلا تزال تحبر بنباهة واضعها . قال بوسياه واكتشف الناس في الصعيد هياكل وقصوراً لم تزل الى الان بها عواميد وقنايل كثيرة ومما يدهش النظر قصر لم تبق اثاره الا لتربل مجد الاعمال العظيمة كافة فاربعة من الاروقة الشاهقة المزدانة باجل الزينة على كلا الحدين بابي المول والعظيمة الجرم هي كما مر لآبواب اربعة تحير الابصار بمظمتها . الى ان قال . واحدى الردهات القائمة في صحن هذا القصر الباذخ كانت قائمة على ٢٦ عموداً محيط كل ١٢ ذراعاً وهي متقابلة في الحجم متناسبة يتخللها مسلات مرت بها الاعصار ولم تستطع الى دكها سبيلاً وحفظت الالوان على جمالها في هذا البناء الغريب لم يشبها ادنى تغيير الى يومنا هذا . . وقال في

موضع آخر طالما افتخر المصريون انهم وحدهم الشعب الذي ابدع
اعمالاً خطيرة خالدة كالمعبودات

ومما هو حري^ث بالذكر بربي اخميم بلدة بصعيد مصر واقعة على
الجنب الشرقي من النيل وحولها كهوف ورسوم واثار قديمة وهي
على الظن اثار هيكل اوزيريس قيل انها بنيت في عهد الملكة
دلوكة وقال المقرئ ان بانها منافيوش احد ملوك القبط والسبب
في بنائها انه كان بمنف رجل من ابناء الكهنة من اعلم الناس بالسحر
وابصرهم باخذ التامسج والسباع وكان يعلم الغلمان السحر فامر الملك
ان يبني له مدينة ويحول اليها . اما البربي فقد بناها على زعم بعضهم
دومريا ليجعلها مثلاً للامم الاتية بعده وكتب فيها توارىخ الشعوب
والاجيال ومفاخرهم التي يفتخرون بها وصور فيها الانبياء والحكام
قال المقرئ انها بنيت لحزن برهم فانهم قضوا على اهل مصر
بالطوفان قبل وقته بقرائن لكنهم اختلقوا فيه فقال بعضهم تكون نار
فتمرق ما على جميع ونج الارض وقال اخرون بل يكون ماء فعملوا
هذا البربي قبل الطوفان وكان فيها صور الملوك الذين يحكمون في
مصر وكانت مبنة بحجر المرمر طول الواحد خمسة اذرع في سمك
ذراعين وهي سبعة دهايز سقوفها حجارة طول الحجر ١٨ ذراعاً
في عرض ٥ اذرع مدهونة بالازورد وغيره من الاصباغ الى ان
قال وكان كل دهلز منها على اسم كوكب من السبعة السيادة

وجدران هذه الدهاليز منقوشة بصور مختلفة الهيئات والمقادير فيها رموز علم القبط من الكيمياء والسياسة والطب والنجوم وغير ذلك . الى ان قال وسطحها من الواح الحجارة كأنها فرش واحد فيه التصاوير البديعة والاصبغة الغريبة كهيئة الطيور والادميين وغير ذلك في داخلها وخارجها . ان في مصر آثارا كثيرة عظيمة تعرب عن قدامتها المريعة وعظمتها الغابرة لا يمكن للواقف عليها ان يستوفي ايرادها في مثل هذا المؤلف فاجتزأنا بالاملاء اليها

لمعة تاريخية

في ايتوية

ان ايتوية مملكة قديمة في افريقية جنوبي مصر واصلها في سهل سنار كانت مروة عاصمتها في عهد الدولة المروية وقد وسعت نطاقها في الايام الاولى فعمت كل البلاد الواقعة بين البحر الاحمر والافقيانس الاثنتيني الى جنوبي ليبيا ومصر ثم اخذت حدودها تضيق وتمتد بحسب الزمان الا ان حدها الشمالي ظل مفصولا بشلال اصوان عن مصر وقد حدها الاقدمون من الغرب بصحراء بهبودا ومن الشرق بنهر اسكابوراس ومن الجنوب بالمقاطعات الواقعة فوق مدينة خرطوم الحديثة عند ملتقى النيل الازرق بالايض ومن الشمال بشلال اصوان . وقد اخضعها داريوس لسلطته وعدّ اليونان كل السود ايتوبيين . سكانها في الراجح من النسل الكوشي

الذين كانوا في الحجاز اجتازوا البحر الاحمر قبل المسيح بثلاثة الاف سنة . وقطن بعضهم في ايتوبية ومروة ودُعيت البلاد الواقعة على النيل الاعلى ببلاد كوش والبعض الاخر في سواحل افريقية لجهة الجنوب مقابل اليمن . ولما اختلط الكوشيون الشماليون بالزنج والمصريين اختلطت صفاتهم وعواندهم ففصلوا انفسهم عن الكوشيين الاصليين . واخذ الايتوبيون مذ ذاك يتهجون سبيل التقدم فوسعوا بلادهم بنزواتهم المتواصلة وعودوا جنودهم خوض معامع الوغى فعرزوا قوتهم واعتروا واقع ذلك بينهم وبين المصريين قهوراً قاد الى حرب دموية ذل فيها المصريون فاضطروا الى الالتجاء الى قلمتين حصينتين سنة ٢٨٥٠ ق م كانوا بنوها قرب الشلال الثاني من النيل الى ان صار امر المصريين الى اوسرتازن الثالث فاستأنف الحملة على الايتوبيين واخضعهم كما تدل الآثار الموجودة حديثاً وقد وجد في ضريح اميني قائد جيش المصريين تاريخ هذه الحرب وتولى على ايتوبية قال ماريالي انتشبت حرب بين الايتوبيين والمصريين في القرن السابع عشر . ولم يسد امينوفيس في حرب الايتوبيين كل السيادة غير ان خلفته توتموزيس الاول قهرهم وظفر بهم وقش وصف هذه الحرب على ضفتي النيل تجاه جزيرة تومبوس الان الايتوبيين جاهدوا بالمصيان في القرن الخامس عشر فجاءهم هارم هي بجيوشه ناقماً قضمهم وقهرهم ودخل بلادهم

ظافراً آمراً بالتكليف بهم . والكتابة التي وجدت في سلايس تدل على حرب هارم هي واثقاه من الايتوبيين . ولعمري فان حالة هذين الشمين تمثل حالة البابليين والمادييين القدماء . ولما رُقي عرش الملك في مصر رع عيس الثاني عاد الايتوبيون الى العصيان وشاركهم اهل ليدية فاضطر رع عيس الى ان يرجعهم الى الخضوع بقوة الجنود والمعدات وظلت ايتوبية على هذه الحالة مدة ثم استقلت وازدادت قوة في سنة ١٣٤١ عندما هاجر اليها مرتبة المصري بمن معه كما مر واخذت تتوالى عليها الملوك حتى صار الامر الى آزرخ آمن الكوشي فحشد الجيوش وعدّ المعدات وهجم على مصر ففتحها سنة ٩٤٢ واذل سكانها وما زال يسطو حتى بلغ الى فلسطين ثم عادت مصر الى استقلالها حتى دهمها سباكو واستولى عليها ووصل فتوحاته الى اواخر سورية كما تدل الكتابة التي وجدت في قرقناق ان سورية كانت تؤدي له الجزية . وبعد قليل من الزمان حين كان ترهاقا قابضاً على ازمة الامور دهمته جيوش سنخاريب فاستظهر عليها واخذ من ثمة يعد العدد الوافية لاقتفاء اثرها فاذا بجيوش اسرحدون قادمة فقامت سوق الحرب وبرز الجيشان الى ساحة القتال فدحر الايتوبيون وولوا القرار سنة ٦٦٩ ووصل الاشوريون الى ما وراء الشلالات فعمل ترهاقا على طردهم من تلك الاراضي فضافره الزمان وطردهم بعد هنية وفي سنة ٦٦٤ قبض الله الظفر لبسامتيغوس

الاول على رفقاءه الاحد عشر الذين هوهُ واستبد بالامر وتزوج
 بشا بنيا ب ابنة آمن ايرتس امرأة بيانخي ملك ايتوبية التي اقيمت
 وكيلة ثلاث ملوك ايتوبيين في مصر واعلى منزلة الاجانب ولم يعبأ
 بالمصريين فهاجر منهم مائتا الف الى ايتوبية واقاموا مستعمرة الا ان
 بساميس خليفة نغاوس الذي تزوج بعته المسماة ن اكرا ابنة
 شايناب قصد الحصول على عرش ايتوبية جهز عساكره وسار بها
 الى فتح ايتوبية لانه لم يزل متمناه دون حرب وفي ذلك العهد قدم
 كامييز القارسي ودخل مصر بالسيف واخذ يتهدد ايتوبية بالفتح
 المقبل الا انه لم يجد داعياً الى ذلك حتى ولي الارداريوس فاخضعها
 وفرض عليها جزية ترسل اليه كل ثلاث سنوات وهي ٤٨ اوقية
 من الذهب و ٢٠٠ قطعة من خشب الابنوس و ٢٠٠ ناباً من العاج
 وه عبيد من الزوج الا ان ايتوبية خلعت بعد داريوس نير الطاعة
 وارجعت استقلالها غير ان بطليموس اورجيتس المصري الذي ملك
 سنة ٢٤٧ دهم ايتوبية بجيوش جرارة ولم يتمكن بعد مواقع عديدة
 الا من فتح القسم الجنوبي منها وقد أمر بعمل عرش من مرمر ايض
 يكتب عليه تاريخ انتصاره واخذت بعد هذه الحرب ايتوبية استقلالاً
 لان الرومانيين لم يدخلوها واثار ايتوبية كالمياكل والاهرام والكتابات
 التي وضعها ليسيوس لم تزل الى الان تنطق بما لقومها من الشهرة في
 العصر الفارسية وقد وجد فيها اسم ثلاثين ملكاً وملكة كانوا

معتقدين عدا السلطة الزمنية السلطة الكهنوتية لان الابتوبيين كانوا
يمبدون امون ولهذا قال هيرودوتس ان عبادة امون واوزيريس
دخلت مصر من مروج كمال تدل الاثار ويثبت ذلك هيكل قرناق
اول هيكل اقيم في الايام الاولى في ذاك البلاد واثار اخرى في
الجبشة تشير الى ما تقدم

اما الجبشة فكانوا ذوي باس شديد وهياكل كبيرة وعقول
ثاقبة بيد انه كما قال هيرودوتس لم يتفقوا بل ظلوا على توحشهم
وقد طرق بلادهم احد ملوك القرس بجيوشه فذهبت فريسة الجوع
في البادية ولم يكن للجبشة اعمال تذكر في المصور السالفة سوى
الحشونة وانحصار مملكتهم ضمن نطاق لا تتعداه كما سنذكر عنها في
جلاء مبهم الاساطير

اديان المصريين

كان المصريون الاولون يعبدون الها واحداً ويعتقدون انه هو الكائن الحي
الازلي الخالق السماء والارض والمبدع الموجودات كافة والذي بيده كل شيء فهو
الذي يصون البشرية حياتهم ويديهم بعد موتهم على الاعمال التي عملوها
حسب علمهم اباؤهم ابناء نوح اورد ذلك تيفايه وريكيار . وكانوا قال غيرهما
يوثمنون بان هذا الاله العظيم واحد في جوهره ومثلث الاقانيم وان الابن مولود
منه لان هذا الثلاث كان يسمى باسماء مختلفة تبعاً للاماكن ودلالة على ما له من
العظمة والقدرة والجبروت والالوهية . فعبد اهل قيايس امون وموت وحونس .
واهل ما مفيش الها واحداً مثلث الاقانيم وهي فتاحا وسنحت وايوتاس . اما

الايديوس فكانوا يحترقون اوزيريس وايسس وهوريس كما اشار بوليساه .
وما مضى من الزمان الايسره حتى نسوا الله خالقهم وعصفوا على عبادة
الخلقوات فعبدوا الشمس باسم امون والعناية الالهية باسم اوزيريس وضخوا لايسس
امرأة اوزيريس وقالوا انها سنأ الشرائع وعلما النبات حراثة الارض فكان النيل
يمثل اوزيريس وارض مصر تمثل ايسس . ومن المصريين من عبد الشمس باسم
را والقمر باسم ايسس وهي نفس عشتت كما سيأتي والكواكب والطبيعة ولقبوها
باسماء مختلفة . ومن معبودات المصريين الزوال التي تهدد وادي النيل بزوابعها
المهائلة فتضر بالزروعات تحت اسم تيفون المعروف باله الظلام واخى اوزيريس
والارض السحيقة القاحلة والسهول المالحة باسم قنيس شقيقة تيفون . وعبدوا
ايضا موت زوجة امون ولقبوها بالام المعظمة وسيدة السماء وسلطانة الالهة وهرمس
مبدع الكتابة وضرب القيثارة والعلوم والتجارة وتقوز الجبلي باسم أسر الفينيقي
المقتول من تيفون . ولم يقنوا عند هذا الحد بل الهوا حيوانات ارضهم كافة ومثلوا
جميع الهتهم برؤوس حيوانية . قيل ان هذه الحيوانات اتخذت اولاً رمزاً عن
الالهة لوجود بعض علامات مقدسة فيها واخيراً تزلت منزلة الالهة نفسها فعبدوا
البقرة مرموزاً بها عن ايسس . والحروف لوداعته . والكلب لودته وحراسه الانعام
مدة حياته . والجمع والنمس . والسنور لانه عدو الدبابات الصغيرة المضرة والعقارب
والحيات والتماسيح . والغار . والجراذين . وفرس البحر . وكل ما يضر بالارض
والانسان . وتوغلوا في عبادة الموجودات حتى عبدوا النبات كالبصل والكرات
والخندقوق وغيره

قال اكليمنضوس الاسكندري اذا ما دخلت احد الهياكل المصرية اتفأك
انكاهن ينشد الاناشيد المقدسة بصوت جهير ثم يدنو من المذبح ويرفع عنه الغطا
قليلاً كأنه يؤذ ان يريك الاله قترى اذ ذاك التماسيح والمهر والحية وحيوانات اخرى
مضرة . فتعلم ان اله المصريين هو حيوان يتغنى على البسط الارجوانية

حكاية اوزيريس

كان المصريون يعبدون اوزيريس بصورة ثور . زعموا ان هذه الثور يلزم ان يكون مولوداً من عجلة تزل عليها البرق وان يكون شعره اسود وعلى جبهته بقعة بيضاء . مثلثة الزوايا وعلى ظهره صورة نسر وتحت لسانه صورة خنفسة وشعر ذنبه يكون مضاعفاً . فاذا مات هذا الاله تردى المصريون باثواب الحداد واقفوا الحزن ناديين المهم الى ان يعود اليهم ثانية ويظهر لهم بصورة ثور اخر فيه احدى العلامات المقدسة المشار اليها . فيتشع الشعب اذ ذاك بحلل القرح وتصر مجالس الانس والطرب . اما الكهنة فيتجلبون بملابسهم الكهنوتية عند وقوفهم على ظهور الاله ويتلقونه بالتهليل وبعد ان يقبضوه اربعين يوماً في وادي النيل ياتون به محمولاً على ظهر سفينة مزدانة باجمل الزينات والفخا واصوات المرتلين تحق السحاب وآلات الطرب تشف الاصماع حتى مدينة مامفيس فيقولونه في احد الهياكل بالاحتفال . والاحتفال . واذا حدث ان هذا الاله تاخر عوده اليهم بعد موقعة فيعدون ذلك غضباً منه عليهم . واذا مات قبل الزمن المعين في كتبهم المقدسة فتأخذ الكهنة بالاحتفال وترقه في مياه النيل . وكان المصريون يعتقدون اعتقادات شتى في كل نظرة من الثور فاذا ما نظر الى شخص وانس به يحسبون ذلك بشى بمستقبل سعيد لذلك الرجل واذا ما امتنع عن الاكل من يد احد يتشآون بغالته وخيته عليه . قيل ان الثور لسبب امتناعه مدة عن تناول الطعام من يد جرمانيكوس ابن اخي الملك تشآم القوم بموقه قبل حلول اجله . اورد ذلك تيفناه . وذهب هيرودوتس الى ان عبادة اوزيريس وامون آتت مصر من مروة كما مرّ . والى ان العلاقات الدائمة التي كانت بين المصريين والحبشيين تحمل على الظن بان هاتين الامتين كان بينهما اتفاق في امور كثيرة وكانت النساء مع رجالهن تأتي هيكل اوزيريس يطلبن الحبل ويجمعن فيه جهازا على مرأى من ذلك المعبود . وكان مقامه المحصوص منف وله

فسحات للتآذ ومخادع مختلفة وكهنة لخدمته وكانوا يحتفلون أيامه المقدسة عند ارتفاع النيل كل سنة فيطرحون اذ ذاك انا من الذهب في النيل لاختاد غضب التماسيح وجعلوا حياته ٢٥ سنة لموافقة الزمان الدوري عندهم المقرر بحسب قواعد دينية فلسفية . وهو اي اوزيريس المدعو ايضا ايبس عند بعضهم قيل ان اوزيريس بن نوبة حكم في الاقطار الاليسية ٣٥ سنة . وقيل كان يرزبه الى شعاع الشمس وانهم رأوا في مدينة منف ثورا اسود في راسه بعض قط فزعوا انه معبود فعبده وسموه ايبس معتمدين بانه مثال اوزيريس بعث اليهم ليزورهم

حكاية امون

امون ويسمى نو وربما كان الاسم جمهور نو كما ورد في نبوة حزقيال . وكان اليونان يسمونه امون وهامون غير ان كتابهم كانوا يلفظونه كما كان يلفظه المصريون . واسم المصري القديم هو امين ومعناه الحجاب وكان عندهم من المعبودات الثمانية الاولى . وكانت تسميه اهالي مدينة تبة المصرية القديمة بآمين را اي امين الشمس . وكانوا يصورونه على هيئة انسان لابس على راسه ما هو كالعراقة وفيها ريشتان طويلتان . ودعوه امين را كامرتف اي امين ذا وهو مؤنث ويذكر يرزبه على القوة التوليدية . وكانوا يصورونه وهو را من الى تلك القوة ويصورون معه اشجارا او ثمارا وهو يشابه بذلك البعل . وكان اهالي القوطة العظمى والقوطة المسماة باسمه يسمونه امين او امين را او امين نوم . ويصورونه برأس كبش كالعبود نوم وهذا هو الذي حمل اليونان على ان يظنوا ان راسه كراس كبش في كل حال . مع ان ذلك كان مخصوصا بنوم . وامتدت عبادته من القوطة في شمالي افريقية حتى دخلت بلاد اليونان الذين كانوا يعتقدون بانه زوس ولذلك كانوا يسمونه زوس امون وجيتارامون . ويقال ان معنى اسمه الراعي وربما كان المقصود من وضع راس كبش على تمثاله ليظهر

ان نسبته الى الناس كنسبة الكباش الى الحراف . وربما كان المقصود ان الكباش هو ذكرها ومن المحافظين بينها . واسم امرأته موت ومعناه والده . وقد قيل بان ذلك يرمز الى كون امرأته نفس والده ولذا لُقِبَ كاموتف ومعناه متزوج بالده . واسم ابنه كونسو وفي اليونانية كونس وهو معبود الثور . ولأمون هيكل عظيم في المقاطعة الحبشية الواقعة بين الشلالين بناءً له رمسيس الثاني كما ذكر بعض الباحثين : وقال هيرودوتس ان عبادة امون دخلت مصر من مودة كما قتل الاثاري وثبت ذلك هيكل قرقاق أول هيكل أُقيم في تلك الاقطار لعبادة امون وكان ملوك اثيوبية يتولون رئاسة الكهنوت كما مر

حكاية ايسيس

قيل ان ايسيس الربة القمرية ذهبت الى مدينة جبل تغتش على ولدها الذي استأسره ملكها في غزوة مصر فلبقت هنالك نقابها الذي جعل رمزاً لها وُعبدت في منف تحت اسم افروديت القريية وفي جزيرة فار باسم ايسيس القارية قال كايك كان المصريون يحتفلون في السابع من شهر طوبه بعيد وصول ايسيس من فينيقية ويجرون ان ايسيس خرجت من صور بعد ان عاشت فيها عشر سنين بالخلاعة اشار الى ذلك القديس ايفان . وعادت الى فينيقية في ملك تيفون على مصر ثم رجعت اليها عقيب انكساره وطرده منها على زعم بلوتوك . و اشار اوستات الى انها وضعت على راسها تاجاً من البردي المصري بعد ان بكت أسراً . وُعبدت ايضاً ايسيس التي هي عشتارت على ما رواه بعضهم في منف تحت اسم افروديت لانهم يزعمون ان ابنة زوس هذه وضعت على ارياف مصر يد منيلا . وقال بعضهم انها دعت باسم بست . وكثير من المؤرخين كالقديس ايفان ونون وهيرودوتس ولوقيان وغيرهم اشاروا الى ان ايسيس هي نفس يو ويرز بهما الى عشتارت . ويجعل على راسي تآثيلها قرون نور كعشتارت . وسُميت بايسيس القارية كقول اوساب

حكاية انويس

ان انويس هو ابن اوزيريس كان يلبس احياناً ثوباً مضاعفاً ويُذبح له الديك
الايض والاصفر . ومن اعماله ان يرافق اقسس الموتى الى مكان دينوتهم . وكان
هو وهرمس وبسيخو وبوس وغوروس يزنبون في الميزان اعمال البشر امام عرش
اوزيريس . وكان انويس السابح في السماء وذهب قوم الى انه عطارد واخرون
الشعري وهو الاقرب . قال بلوطرخوس ان انويس مُسخ كلباً لايسيس فراقها
في اكثر اسفارها . وكان يصور بصورة كاب او بصورة انسان براس كلب أو
ثعلب معلقاً في ذراع انا . ذو حلقة ويده اليمنى يراع وله اجنحة في رجليه وخلفه
صورة بجع وسحفاة وذهب بعضهم الى انه زوج ايسيس

حكاية ابافوس

ان ابافوس هو ابن جيتار من يو سرقته جينون بعد ولادته حسداً من امه
وذهبت به الى اكرت فغضب جيتار وقتل الحراس وخلصه ولما شب وترعرع وقع
الحصام بينه وبين فايثون مدعياً بانه ايس ابن الشمس وهذا سبب مصائب فايثون
وقيل انه صار ملكاً في مصر وأسس مدينة مامفيس وعبد فيها واشتهرت عبادته
كثيراً في البلاد المصرية

حكاية تيفون

زعم المصريون ان تيفون كان من الداعداً . أسر وانه قدم من سورية لحاربة
أسرفقاب وفرّ هارباً راكباً حماراً ولم يصب الامن الا في اليوم السابع من هربه
وفي ذلك الحين انشأ اورشليم واليهودية كما ذكر بلوترك . ولعل ذلك زبناً الى
خروج العبرانيين من مصر . ثم عاد الى وادي العاصي حيث حفر النهر بواسطة
تثنياته المتلوية عندها ضرب بالصاعقة وغار في الجحيم . وقيل ان تيفون حسد
اخاه اوزيريس قتلته ورمى بجثته في النهر . اما امرأة اخيه ايسيس فكانت تفتش
على زوجها بجزئ شديد ذارقة عليه الدموع حتى وجدته وردته الى الحياة فكن

اوزيريس الحقد في قلبه لاختيه وبمساعدة ولده هاريس عاقب تيفون على ما ارتكبه من التكر وطرده الى البرية . وقيل ان اوزيريس قد انتقم منه ابنه هاريس الذي يظهر في كل صباح ليضحوك ظلام الليل
حكاية أسر

ان أسر الفينيقي وهو تموز قتله تيفون فسار جسمه على المياه الى مدينة جبل ودفن فيها وان راس أسر يتعاطى كل سنة ذلك الابحار حسبما اورد لوقيان .
اماً بلوطرخوس فيقول ان الصندوق الحاوي جثته قذفته الامواج الى شاطئ مدينة جبل حيث وقف هنالك تحت طرفة فصار هذه الشجرة في زمن وجيز جزءاً عظيماً غشت اغصانه الصندوق بكامله ولم يعد ممكناً ان ينظر غير ان ملكندر ملك المدينة لا رأى نمو الشجرة العجيب قطع جذعها وجعله عموداً لبيتها واذ عرفت ايسيس ذلك من الخبر المنتشر برمج الهية ذهبت الى مدينة جبل وجلست عند عين ماء حزينة ثم تحولت الى هيئة سنوية تحوم حول ذلك العمود الخشبي الى ان انتبهت اليها الملكة عشتروت وكشفت امرها ولا لم يعد بإمكان هذه الربة ان تخفي نفسها عن عشتروت طلبت منها عمود الخشب فاجابت طلبها وحينئذ قلعته بسهولة ودهنت جذعه بزيت معطر وقطعته ولفته باللفائف وسلمته الى الملك ليحتس عليه فاخذها ووضعها في هيكل ايسيس ثم اظهرت له الصندوق واخذت تبكي وتنوح ولم تطل المدة حتى ذهبت مع اكبر اولاد الملك بالصندوق وسافرت مبحرة وتقل ذلك الاب مرتينوس

حكاية بنو

ان بنو ارون هو طير وحكاية كحكاية الطير فينيقي في مجيئه وموته وعوده الى الحياة ولهذا اکتفينا بالاشارة اليه

حكاية ابي الهول

ان ابا الهول صنم بين الهرمين له جسد اسد رمز القوة . ورأس حبشي رمزاً

الى بلاد الحبشة حيث منبع النيل . وعرف اولاً ببليث . وكان المصريون يسمونه هورنخو او هوماخواي الشمس المغربة . وحوله اليونان الى ارمانيس . وقياس راسه من القصة الى الذقن ٢٦ قدماً و٦ قراريط وطول الجسد الذي هو جسد أسد رابض على الارض ١٤٦ قدماً وعرض كتفيه ٣٦ قدماً وذراعه ممدودتان الى مسافة ٥٠ قدماً كان بينهما هيكل صغير وكان على راسه قبع وكان له لحية وهناك لوح من حجر صلد عليه صورة تثنس الرابع يقدم له بخوراً وقوابين وكتابة هيروغليفية تحتوي على القاب الملك المذكور . وعلى ساعدي الصنم كتابات من عهد الرومانين تدل على العادة المقدمة له . قال القريري ويقابله صنم عظيم الحلقة والهيئة متناسب الاعضاء . وفي حجره مولود وعلى راسه مأجور يزعم الناس انه امرأة وانها سرية ابي الهول فكما ان ابا الهول طلسم الرمل فهي طلسم النيل يمنة عن مصر ان يفيض ويفرقها

ومن معبودات المصريين خيم الذي باسمه سميت اخميم لم تقف على حكايته وقد اخذ قوم في حفر بعض اماكن في اخميم وما جاورها املاً بالاكتشاف على اصل هذه العبادة وما يتعلق بها فذهب مساعهم باطلاً

حكاية اثور

ان اثور ابنة راوالشمس وتصور حاملة بيدها شباك الحبسة والطنبور رمزاً الى الحبسة ويصور هيمتها على الخدوص نساء الملوك وناتهم كانت عبادتها منتشرة جداً وكان لها هياكل في كل اقسام الديار المصرية واعظمها كان في دندرة وكان المصريون يسمون الشهر الثالث باسمها

حكاية اجيت

ذكر في خرافات المصريين ان اجيت ملك من ملوكهم وهو ابن يلبوس . قال بعضهم ابن فليكان او ابن ثابتين وليية فهو شقيق دانيوس الذي كان يسعى في سلبه الملك وكان له خمسون ولداً ذكرًا وتزوجوا بنات دانيوس الخمسين

قامت هولاء على ازواجهن ليلة العرس وذبحهم جميعاً الا واحداً فساراجيت الى اروي واقفد فيها ومات هناك حزناً على اولاده . وقد قال مايشون ان اجيت هوئس سيثوسيس وهو الملك العشرون من ملوك مصر نقل ذلك يوسفوس . وقال اخرون ان ثلثة عرفوا بهذا الاسم اولهم يشخص بلاد . مصر وثانيهم ابن سيزوستريس والثالث ابن الثاني والراجم انه اقدم اسماء النيل المعبود من المصريين وبه سمي الافرنج مصرًا

شريعة المصريين

ان شريعة المصريين قد كانت احسن شرائع ذلك الزمان وهالك ما كتب فيها بشأن وجوب اعتبار الابناء . للاباء . ان للاباء كمال السلطة على ابناتهم وعلى هولاء الطاعة لان الابن الذي يطيع اباه تطلوا سنو حياته فالطاعة محبوبة من الله وروحي بها وعكسها يمين الله ويفضيه . وكتب ان الكذب ممقوت ومكروه وحب الحقيقة واجب ولهذا كان يحكمكم على من يخلف باطلاً بالموت لانه اهان الالهة اهاناً عظيمة وعطل حق الاخر واضربه وفصح عرى الامنية بين افراد الالفة ويحكم على من يشتكي زوراً بان يلقى تحت وقر العذابات واشد العقوبات وعلى السارق بقطع اليد . وكان رئيس القضاة في المحكمة العليا المولفة من ثلاثين قاض . قابضاً على قضيب من الذهب فيه حجر كريم يمثل الحقيقة . وكانت الشريعة تقضي بقتل قاتل احدى الحيوانات عمداً وبعقاب العقاب الشديد ان بدون تعمد مع اجباره على دفع دية باهظة وصيرورته ممقوتاً من الشعب اجمع الذي كان وسوماً عند الاقربين بالاكثر تشبهاً بالفضائل والتقوى والاشد استسكاكاً بعري الدين لانه كان يعتقد ان الالهة تتجسد وتصير بشراً فتعيش مع الشعب على سطح الارض لتعلمهم . لا يتمكنوا من كشف غمضه وفتح مقبله . واعتقد المصريون بوجود الالهة تحت شكل الحيوانات ولهذا قضت الشريعة بما قضت

محكمة النفس

مما هو حريٌّ بالذكر اعتقاد المصريين بخلود النفس وبجازاتها في الحياة الأخرى ولهذا كانت الشريعة تقضي على اقارب الميت ان يأتوا بالجنة الى الرئيس الموكل اليه تحنيط الاموات وعند النهاية من تحنيطها بالمومياء ووضعها في الصندوق المدلهاً يعين يوم حفلة الدفن فتجتمع الى المحل المد الاقارب والاصحاب ومن شاء وتصير محاكمة الميت بحضرة القضاة فيأخذ بعض الحضور بذم اعماله ونقد سلوكه وتصرفه .ظهراً امام الجميع . اماه من المنكر وقيح الاعمال . فاذا ثبت ما قيل بحقه حكم عليه بانه من اهل الطلاح وقضي بالايدفن في القبر الذي أعد له وهذا السبب الذي من اجله حُرِّم بعض من ملوك مصر من ان يُدْفَن في مدافنها : واذا لم يثبت عليه ما يخالف الدين ويضرّ بالقرب جعل من الابرار الصالحين ورُفِّعت الجثة الى مدفنها لتوارى فيه . اما في الآخرة فكانوا يعتقدون بان النفس بعد ان تهارق الجسد تسير تَوّاً الى البلاط السماوي وتمثل امام : بحر العدل الرهيب حيث الديان جالس ليدينها على اعمالها . وقد اوردت كتبهم المقدسة كيفية هذه الدينونة وهي ان النفس تمثل لدى وصولها الى محل القضا امام اثنين واربعين قاضياً فتُرفع الى كُلِّ على حدة ابتهالاتها معترفة بذنوبها مظهرة الندامة التامة على ما صدر منها من المآثم كالقتل والسرقة وتدنيس ما هو مقدس وضرر القريب وغير ذلك . ثم تمثل امام الاله اوزيريس الجالس على العرش وبيده الصولجان والوسط دلالة على القدرة التي تجبر الانفس على الحضور امام عرشه والرضوخ لما يقضي به في كل حال وحذاء اوزيريس ابنه انوبيس بصورة كلب وازاه الاله توت مستعد لكتابة الحكم الصادر من القاضي الاعظم . واهام العرش نصب ميزان العدل . وبالقرب من كل من كفته الله واحدهما هوديس ويصورونه براس نسر يفحص عن الثقل في اية كفة والنفس اذ ذاك واقفة عند مدخل القضا ما بين الحق والعدل تنتظر صدور الحكم فاذا كانت قد نعمت واجباتها

الدينية في الحياة الدنيا بصدق وامانة ومشت بموجب شرائع الدين بطواعية يحملها اربعة من الجن ويضعونها في صندوق ثار لتطهر من ادناسها الطفيفة اللطحة بها وتسير بعد التطهير مع الشمس طافئة على وجه المياه الى الحقول المقدسة . واذا وُجدت غير مبرآت من جرائمها وسيناقها تُطرد من السماء . ويطرح بها الى الارض عقاباً فتنمَّص جسم حيوان ولا تعود الى هيتها البشرية لتتحن ثابة على الارض الابد ان تفي عما ارتكبهت اولاً وذلك بعد مضي الوف من السنين . وقد شوهد في احدى صور المصريين ان اوزيريس منح الشجوب الى خنزيرة ضخمة مطرودة الى الارض بالضرب القاسي ومكتوب فوقها برسم ضخيم لقطة الشراة دلالة على ان هذه الرذيلة سببت طرد هذه النفس من الاعالي اورد ذلك كثير من العلماء وكان في مصر بحيرة تدعى اشيرونيا على جنوبي منف . ما بين هيلوبوليس والاماكن التي كانوا يضعون بها الاشلاء . الحطة . زعم المصريون ان شارون التوتى كان ينقل الاموات في قاربه . اراً بها الى المدفن وقد اخذ اليونان عنهم هذا المعتقد ومنه انشأوا اسم نهر بالجحيم كما سيرد

ظن

لقد شغلت اخبار ماثون كاهن ايس في مصر كثيراً من العلماء بالبحث والتفتيش للتوصل الى حقيقة ما وضعه فجدوا في اعصر متوالية كل الجدد ليكشفوا عن غوامض تلك الاجيال العديدة فأدى بهم الامر الى التخالف والتناقض فذهب كل مذهباً شوه به ما وضعه ماثون اذ لم يجد في بحثه ما يدعم فيه اخبار مثل هؤلاء انكسبة الذين لم يبقوا عند زمن معين

ان ماثون الذي كان في عهد بطليم كاهناً لايس في هيلوبوليس ومنهم قال في القرن الثاني او الاول قبل المسيح دون تاريخاً يتضمن جدول سلائل الملوك المصريين ونسبه الى اجيال ترتقي الى قدامة تجاوزت القياس . فارتأى مريات بعد انقضاء اعصار الحكايات الكثيرة بابتداء السلالة الاولى في سنة

٥٠٠٠ قبل المسيح وقد قال كاباس اربعين قرناً. وذهب سميث الى ان بنسن وليسبوس جعل ذلك في سنة ٣٨٩٢ ومذاهب اخرى كثيرة غير هذه تتخالف وتباين من حيث السنين وتعيينها وتتابع اسماء الملوك مما لا يطبق على ما حفظته الآثار واتى به ماثون

قال القديس اغوستينوس وكثير من العلماء كديودور وبلوطرخوس والافريقي ان من السنين المصرية ما هي مؤلفة من ثلاثين يوماً ومن شهرين ومن ثلاثة ومن اربعة. وقال غيرهم كان عندهم سنة مقدسة وسنة مدنية وسنة شمسية وسنة قرية وسنة غير معينة وادوار ومدات كدور فينيق ولبس والشعري ولا نعلم بموجب اي سنة وضعت تلك الارقام. وهل مشي فيها على سنة معينة او ان كل عصر يختلف عن الآخر بتعيين السنة فضلاً عن ان هذه الجداول لا تحتوي سلسلة اجيال متسابقة مذكورة بتدقيق وسنوها محسوبة بضبط فمن هنا ينتج ان اعداد مينوس لا يتشبه عليها كما وان الباحثين في الآثار المصرية يقرن بذلك ويعترفون بان كل ما وجدوه لم يزل واقفاً تحت الريب. نعم ان ماثون لم يعدم انصاراً كبيرين جاهدوا في اثبات ما ذكره فاستخرجوا من اقواله ما جعلوه سلاحاً لمقاومة اخصامهم غير ان الذين حفظوا فقر ماثون كادسب وسنكل والافريقي واميان وغيرهم بلبلوا تلك الفقر بإيرادهم اياها بصورة شتى يخالف بعضها البعض الاخر كما ذكر ذلك الموسيو ولر وغيره

ان ماثون الكاهن الوثني قد اشتهر بتصانيف الحكايات والحرفات المصرية فلهذا لا يعول على قوله لانه مبني على تلك المزاعم الواهية القاصرة. قال دي روجه ما ماله ان تقاسم السلائل المشهورة ليست في الاكثر الاختراعاً من ماثون مخالفاً لكل ما جاءت به الآثار ويرى الناقد البصير من جهة ان الكهنة المصريين كانوا يصحجون حساباتهم على ظهور فينيق

قد حذا حذو ماثون في جداول السلائل يردي تودين وغيره وجميعهم حديثو

العهد لا يؤخذ بكلامهم لأنها عارية عن البيئات وغير موقفة على الحوادث فانها اذا ما قوبلت مع الآثار ناقضتها كل الناقضة فهذا فرنسيس ليرمان من الباحثين في الآثار قد وجد ان ساقى الاول ملك ثلاثين سنة فقط مع ان ماثون يذكر عدد سني ملكه ٥٠ سنة وعليه فان هذه الجداول التي كتبت اخذاً عن القصص والحكايات الموجودة في الهياكل لا يوثق بها لأنها كتبت بعد مضي الاف من السنين ولا تتضمن الشروط المطلوبة للتاريخ الصادق ولا يمكن ان نعتمدها الا كحكايات ومزاعم خرافية فيها اصحابها

اذا ما بحثنا في الآثار عن ابناء مصر القديمة قضى العجب ونذهل اذ نجد اكثرها من غير تاريخ وان وجد فيخالف ما تضمنته المدة التي كان فيها ذاك التاريخ وهذا ما حمل البعض على التعول على جداول ماثون غير ان كايها لا يكملان بعضهما بعضاً ولا يضمنان الصحة التاريخية فان الكتابات الهيروغليفية وغيرها من الآثار تناقض ما اتى به ماثون فهذه آثار هيكل اوزيريس في ثيس والجداول المأخوذة عن كتاباته الهيروغليفية تخالف ما قاله ماثون من اوجه كثيرة ومثلها آثار برى انخيم في الصعيد وجداول بردي تورين وسلسلات هيكل الاليين وغيرها

قل دي روجه ان التذكارات التاريخية سكنت سكوتاً تاماً عن اصل المصريين غير ان البراهين العلمية تدل على انهم لم يكونوا شعباً منفرداً لان لغتهم وآثارهم تدخلهم في سلك سائر الشعوب فهم من حيث اللغة من ابناء سام اخوة الكنعانيين وحكايات المصريين تدل على هذا التقارب لانهم يزعمون كونهم ابناء الشمس وسكان اسية المتقدمة ابناء ابنة الشمس وكل عاقل مدقق في البحث يعلم ان الشرقيين اقدم من المصريين وعليه فالتأري ان الفينيقيين المعاصرين اخوانهم المصريين كانوا عند حلولهم ارض لبنان يحسنون الصنائع ويمشون على طرق المدينة ويستعملون الكتابات الهيروغليفية اذ اخذوا ذلك عن اباؤهم قال

بعض العلماء ان الملوك المذكورين في جداول ماثون لم يكونوا متعاقبين باجمعهم الملك بل ان كثيرين منهم كانوا يملكون في زمن واحد في محال مختلفة على طريقة غيرهم كالعرب والاراميين والكنعانيين لانها كانت كسنة الاولين في الاعصار القديسة اثبتتها الآثار وهذا ما ذهب اليه بعض الدقيقين .

ليس من ينكر ان موسى تربى عند المصريين في اعظم اماكنهم واجلها واخذ عنهم العلوم فهل كان يجهل هذا الارتقاء الى تلك الازمنة البعيدة التي كانت راسخة في قلوب الشعب المصري اذا افترضنا وجود الاعتقاد بها في تلك الايام وهل الشعب الاسرائيلي الذي اقام مدة طويلة في مصر لم يقف على منشا المصريين واصل نسبتهم وقدامة الخلق العريقة فكيف اذا عن موسى ان يسطر تاريخاً مدققاً عن مبدأ الانسان وانتشار البشر في المسكونة متتابع الاسماء والاعداد مدعم بالبرهانات اللامعة والادلة الساطعة ويترك تلك الازمنة العديدة التي اشار اليها ماثون ويفعل عن ذكرها وهل كان يصدق الشعب وهو عارف بها وواقف عليها فن هنا يستدل على ان موسى تكلم عن السلالة البشرية بكل ضبط بعناية ربانية وهو وحده حافظ حقيقة التاريخ واقدم مؤرخ لان ماثون ومن تبعه في خرافاته وعمد الى مزاعم كانوا بعد موسى بمئات من السنين فهو الاقرب الى تلك الاعصر الاولى والمعول على قوله من اوجه شتى لا يجهلها الباحثون ولا ينكر حقيقتها ذور البصيرة الحادة والعقول الخليعة السامية



الفصل الثالث

في اليونانيين

لمعة تاريخية

ان بلاد اليونان قسم من اوربة الجنوبية يحدها من الشمال املاك الدولة العلية في تركيا اوربا ويحيطها من الجهات الاخرى البحر فمن الشرق والشمال الشرقي الارخبيل اي بحر اجيوس ومن الجنوب بحر كانديا ومن الغرب البحر اليوناني فهي في اسفل سلسلة جبل بيندا المتصل بجبال هوموس الذي لجمته الجنوبية تتكون مكدونيا واليونان كشبه جزيرة قهي منحدر بيندا يتفرع فرعان فرع جبال اكروسارونيان لجهة الغرب والبحر اليوناني وفرع جبال كامبونيان والاوليم لجهة الشرق وبحر اجيوس . فمن الاوليم وعلى طول بحر اجيوس تبدي مكدونية الى سلسلة هوموس شمالاً ولجهة الغرب والشرق توجد ايليريا والتراس المفصولة عن مكدونية بنهر نيستوس ويتبع اليونان البرية عدة جزائر تمتد على الجهة الغربية وعلى كل بحر اجيوس واشهرها التي على البحر اليوناني اما تازوس التي على الارخبيل فهي قرب مكدونية واليونان وجزائر اوجين الصغيرة اما سالامين فهي على خليج سارونيك . وتبجّه جزيرة سيروس وجزيرة ايبي الكبيرة للشمال وسنوضح عن كل بلاد اليونان ومواقعها في الجلاء.

ان شعوب بلاد اليونان القديمة على ما اورد كثير من المؤرخين
تضاربت فيها الاراء وكثرت الاقاويل ونحن نورد منها ما هو اكثر
شيوعاً بايجاز فنقول . ان الشعوب الاولين الذين توطنوا بلاد
اليونان ذهبوا اليها من الشرق من اسية وهم البلاسج من ذرية
يافت الذين امتدوا حتى ايطاليا في نحو سنة ٢٠٠٠ ق م وهم اول من
شيدوا المدن القديمة اليونانية واليهم ينسب البناء المعروف
بالسيكلوبان لانه يدل على ان واضعيه من نسل الجبابرة . واتقسم
هذا الشعب الى قبائل اشهرها الايونيون والهياتيون والاليجيون
وباسم البلاسج دُعي بلاد اليونان اولاً لان سلطتهم في اول عهدهم
امتدت من اركاديا الى الجهات الثلاث اليونانية ثم دعوا هيلاديين
عند خروج الهيلانيين من اواسط تساليا . وفي الجيل التاسع عشر
وقيل في السادس عشر وطأ بلاد اليونان فينيقوس الفينيقي احد
القواد الشهيرين بشعب كثير فنزل على بيوتيا وبني تيبايس التي دُعي
باسمها (القديمة) وارغوش ثم وطأها قوم من العرب وفي الجيل السابع
عشر اقام شيكروبولس قائد التحمل المصرية التي قى بها في ذلك
العهد مدينة اثينا بعد ان اشاد الاكروبول وملك فيها سنة ١٦٥٧
وعقد مجلساً دفاعياً ثم جاء داناوس من مصر ايضاً وسكن في اثينا
وادخل علم الحراثة وفي سنة ١٦٣٥ اتى دوكاليون وملك على تساليا
كما سيرد وكتب ان في ايامه حدث طوفان الماء فغطى كل بلاد

اليونان . قال باطافوس ان دو كاليون و بيرا ولدا هيلان وامفيكتيون
 فهذا ملك في اثينا بعد طرد كروتوس وذاك تسمى باسمه الكراشي
 الياس . وولد لهيلان من اورسيد اثلة بنين وهم ارلوس ودوروس
 واكسوتوس الى ان قال واكسوتوس لما طرده اخوته توجه الى اتيكا
 وتزوج ب ابنة ملك اثينا فولد له منها ولدان اخايس ويون فتوطن
 اخايس اليلوبوناز وتسمت باسمه اخانيا وبنى فيها اربع مدن واقام
 يون في اثينا وملكها بعد موت ملكها وباسمه دُعي الاتيكيون . . اما
 بيلوبس بن تاتال فقد جاء من ليديا وقطن الايد وتملك عليها كما
 ان اباه كان مالكاً على اسية الصغرى وترك ذكراً في اليلوبوناز
 (جزيرة في بيلوس)

ان احد المؤرخين اليونانيين العظام المدعو ثوسديد اخبر عن
 زمن الاولين حين كانت الحراثة اخذة في التقدم والمدن بدأت ان
 تظهر والنوتية يخوضون عباب اليم . فقال ان هذه القبائل كانت
 تنتقل من مكان الى اخر فكان الذين ينزلون على البلاد المخصصة
 اولاً يطردون من الاتين بعدهم فيلترم اولئك بان يهاجروا الى مكان
 اخر وكان افرادهم يعتنون بسلب الآخرين ولهذا كانوا مضطرين
 الى حمل السلاح في اسفارهم وبيوتهم . . وظل من الازمنة الاولى
 في بلاد اليونان في جهات كثيرة ابنية خصوصية قديمة للبلاسيج تدل
 على ما كانوا عليه وثبتت انهم من عداد الجبارة

لم يكن اليونانيون في ذلك الزمان إلا قبائل غير منظمة حتى
 قدم قدمس الفينيقي بنحل من بلادِه وبني مدينة تيبايس وملك
 فيها سنة ١٥٨٠ وادخل احرف الكتابة وعلمهم التهذيب والتحدث
 والقنون. وتاريخ اليونانيين لا يتوصل الا الى الزمان الذي فيه دخل
 الفينيقيون المطرودون من الاسرائيليين بلادهم حسبما اشار البطريك
 مسعد واثارهم واسماء المدن والشعوب والابطال لم تزل حافظة ذكرهم
 وناطقة بفضلهم على بلاد اليونان ومن هذا الوقت اخذ اليونانيون
 بعبادة الهة الفينيقيين وفي سنة ١٥٧٢ ملك دانيوس في ارغوس
 وفي سنة ١٥٠٠ ملك مينوس في اكرت وتواصلت الحروب في
 بلاد اليونان بين قبائنها المتشعبة من جهات مختلفة واشهرها ارسال
 البعوث الارغونط لياتوا بحجرة الذهب التي هي داية الغنى في قلاشيد
 وحرب الولاة السبع في الجيل الرابع عشر تحت قيادة ادرست ملك
 ارغوس فانهم اجتمعوا ليطردوا من مدينة تيبايس الملك اتوكول
 فذهب مساعهم باطلا وكان ظفره بهم ثمة بنهم التي جنوها.
 وحرب الالبيجيون بعد عشر سنوات حيث تعاهد ابناؤ الولاة
 المذكورين وهيجوا الشعب اليوناني وحشدوا الجيوش وجمعوها امام
 اسوار تيبايس ونادوا بالحرب عازمين على طرد النحل الفينيقية
 وكانت حربا هائلة. وحرب ترويه في الجيل الثالث عشر وكان سببها
 باريس بن بريم باخذه هيلانة امرأة مينيلاس ملك سبرتا فجمع

ملوك اليونان الجيوش والابطال وركبوا البحر حتى تزويه وحاصروها عشر سنوات وسبوا اهلها سنة ١٢٧٠ وسأني ذكرها في الاديان لتأله بعض الابطال وتداخل الالهة فيها على ما روى هوميروس وغيره. فاخذ اليونان في ذلك الزمان هؤلاء اهلهم بسببه جميع جيرانهم ودُعي هذا العصر عصر الابطال

ان عصر الابطال يبتدىء من الجيل الرابع عشر وسبب تسميته بذلك هو ما قدم عليه الابطال الاولون من الاسفار والمخاطر المريبة والاعمال العظيمة التي كانت تذهل اهل ذاك الزمان فأدى بهم الامر بعد الوقوف على ما كان منهم ان اتخذوهم كنصف الهة . قيل ان مينوس سيد السيكلاد وجه براكبه الى كل الجهات المجاورة تتبع اثر القرصان فيكشف الشر عن السكان ثم تعاهد اليونان اجمع على اهلاك القرصان وابطال هذه العادة القبيحة فسنوا شريعة تقضي بوجود خمسة اشخاص فقط في كل مركب من راكبهم الا المركب ارغو المخصوص لطرد اللصوص تحت قيادة جازون الامير التسالياني . وكان تازاه وهركيل يجاربان في البر ليمتا التمديات التي كان سمي بآبادتها مينوس وجازون في البحر الا ان اخبار هولاء الابطال الاولين وضعناها في الاديان لجلهم عند قومهم من ابناء الالهة حسبما ورد ذكرهم عند اليونانيين في الميثولوجيا

اما الجيل المتوسط فقد بدا بعد ظفر الهركيلين الذين اتحدوا

سنة ١١٩٠ مع الدورانيين وشنوا الفسارة على البيلوبوناز وطردها
 منها سكانها البلوبيداسيين واليونيين والاليناس وتملكوها. وفي سنة
 ١١٥٢ ثار سكان اثينا على ملكهم وخلعوه كما سيرد واقاموا شيوخاً
 يسوسونهم ويدبرون شؤون المملكة الى ان سن ليكريك الشراخ
 سنة ٨٩٨ واعطاها لسكان اثينا لتساس بها فكانت الطامة الكبرى
 لشل عرش الملوك في بلاد اليونان وتسلبت الشيوخ فلهذا السبب
 سقطت ملكية ارغوس واركاڊيا ومسينا سنة ٨٢٠ وملكىة الالباد
 سنة ٧٨٠ وملكىة قورنتية سنة ٧٤٧ أما في سبرتا فظلت الملكىة
 وطيدة الاركان. وفي اوائل الجيل الخامس عمرت مجالس العلم
 وازهرت حدائقه وتمدد المتطلبون الوقوف على حقائقه والباحثون
 عن فوائده غير ان تجارته الرائجة اوقفتها الحروب المادية التي كان
 اشهرها ثلثاً دامت من سنة ٤٩٦ الى سنة ٤٥٤ وفي هذا الجيل
 نبغ الفلاسفة والحكماء والعلماء كدومقراط وفيثاغورس وسقراط
 وافلاطون وغيرهم كثيرين الا ان المنافسة التي وقعت بين اثينا
 وسبرتا على التقدم والنفوذ ومسابقة احدهما للآخرى على السطوة
 ادت الى حرب شديدة تعرف بحرب المورة تقلب فيها اهل سبرتا
 في اوائل الجيل الرابع فاتحد اذ ذاك اليونان اجمع وحملوا على
 السبرتيين فالتقاهم هولاء وانتشب القتال بينهم اياماً فاغتم هذه
 الفرصة فيلبس ملك مكدونىة وحاربهم واخضع الجميع لسلطته

وقهر من خاصمه. وفي سنة ٣٥٦ ولد له اسكندر الكبير صاحب
 المغازي البعيدة والفتوحات الشهيرة في مدينة بالاعاصمة مكدونية
 فكتب وقتئذ فيلبس الى اريسطو الفيلسوف العظيم يستدعيه
 لتربية ابنه وتهذيبه فقال. اني اعلمك بميلاد ابن لي وارفع الحمد
 للالهة لنحهم اياي هذه العطية واكثر منه لكون ذلك في عهد
 اريسطو واني لوانق بانك تجمله ملكاً يستحق ان يتسلط في مكدونية
 ولما مات فيلبس ابان الحرب المعروفة بالقدسة الثانية خلفه ابنه
 اسكندر وكان جباراً عظيماً مياً لا الى الحرب فوجه اول غزواته
 الى اسية الصغرى فافتتحها وافتتح سورية وفينيقية ومصر وفارس
 وبعض الهند ومات سنة ٣٢٤ في بابل المدينة العظيمة التي كان عهد
 على ان يجعلها عاصمة مملكته. وبعد موته جدّد اليونان الخصام مع
 ملوك مكدونية وانقسموا انقسامات شتى داخلية ثم عقدوا المعاهدة
 المعروفة بماهدة اخاثة سنة ٢٨٤ ونصبوا عليهم ملكاً غير ان هذه
 المعاهدة لم تطل حتى عادوا الى الانشقاق واشعلوا نيران الحرب وبينما
 هم يتشاغلون بمنافسة بعضهم بعضاً زحف الرومانيون عليهم بمسارهم
 العظيمة فافتحوا ايليريا سنة ٢٢٩ وباقي البلاد سنة ١٩٦ وجعلوها
 اقليماً رومانياً باسم اخاثة سنة ١٤٦ وبينما كان الرومانيون يحاربون
 متريدات ملك بنطوس ثار عليهم اليونانيون فجاءهم سيلا القائد
 بجيوشه وقهرهم واخضعهم ثانية لحكومته سنة ٨٧ وقد نقل نيرون

الى رومية اعظم اثار هذه البلاد وابدع التحف وسنأتي بذكر ما
حدث لبلاد اليونان بعد ذلك في الجلاء.

ان اثار هذه المملكة قد ذهبت الايام وايدي الفاتحين بها
ولم يبقَ منها الا اثار هيكل نابتين المحيى اله البحر ومينرفا في جزيرة
بتروكل في الراس سونيس واثار مدينة اثينا وجزيرة اجينا التي بدأ
فيها بضرب المسكوكات اليونانية وما جاورها
في تساليا

ان تساليا اكبر مقاطعات بلاد اليونان قد كانت خمس ولايات
وهي مانيازي وفضيوتيد وتسالوتي وبلاسيوتي وهيستوتي واول
من احتلها البلاصج ودعيت منهم هامونيا ثم جاءها شعوب كثيرة
من البرابرة منهم التسالياويون الذين خرجوا من تيسبروتي وسموا
هذه المقاطعة باسمهم فتغلب عليها واول من عرف من ملوكها هو
دوكاليون وهالان وكان اول ملكهما في نحو سنة ١٥٠٠ ق م ثم
تسلط عليها الملوك من سلالة هركيل الذين منهم اليوس المدعو باسمه
الاليدوس ملوك هذه المقاطعة مدة طويلة ثم تسلط عليها جازون
واسكندر وتغلبت عليها الحكومات حتى اخضعها فيلبس المكدوني
سنة ٣٥٢ ثم الرومان سنة ١٨٤ وقد امتاز قوتها بالشجاعة وعدت
ابطالها من اعظم ابطال بلاد اليونان وهي الان من املاك الدولة
العلمية

في اتيكة

ان اتيكة من اقسام بلاد اليونان الشهيرة وهي شبه جزيرة
من الاقسام السياسية بمحدها من الشمال بحر بيوتيا ومن الشرق
بحر ايجة ومن الجنوب والغرب والجنوب الغربي جون سارونيك
وميناريس وكان سكانها القدماء من اليونانيين على رواية بعضهم
وكانوا يزعمون على مثال الصوريين ان اجدادهم خرجوا من نفس
تربة تلك البلاد ولا يعرف لهم تاريخ حقيقي الا من سنة ٦٨٣ حين
كان كليون اركونا لتلك البلاد وكانوا اربعة اقسام وهم الجلينتة
والهوبيلتة والاجيقورة والارعادة . وذهب قوم الى ان شيكروبوس
قسمهم الى ذلك . وقال اخرون انما هو بنديون وقال غيرهم يون
والله اعلم

ان اشهر مدن اتيكة هي اثينا ولقبها العرب بمدينة الحكماء .
ومدينة زيتونة يقال ان اصلها قلعة بُنيت على صخر سمي في ما بعد
بالا كروبوليس اما تفاصيل قيامها وكيفية نموها واتساعها في الايام
الاولى قد غاصت في لجم غوامض القدم حتى ان التحقيق عليها
امسى من الامور التي لا يطعم فيها الا ان حكايات الاكروبوليس
التي لا تخلو من دوال تاريخية يؤخذ منها ان اول من تملكها هو
شيكروبوس المصري كما مر فسمي به الاكروبوليس وسميت المدينة
المقامة عليه اثينا باسم الربة مينرفا ربة الحكمة . وكان في هذه

المدينة ابنة عظيمة مزخرفة بالنقوش والصور والكتابات المتنوعة واشهرها الارويو باغوس والاوزيون والبرتيانيون ورواق بكيكوس واكيكوس والبرثينون والبرج الثمن وهيكل جيتار وهيكل النصر ومرسح باخوس وغيرها لم يبق منها الا اثر بعضها . وقد تسلط عليها بعد شيكرو بوس اثنا عشر ملكاً اولهم كراناوس واخرهم كدروس واحبهم الى الشعب كان ثيسوس وهو الملك التاسع منهم قد قسم مملكته الى اثنتي عشرة ولاية تتحد مآ في الامور المهمة وتساس بشرائع واحدة سنها الملك المذكور واصلحها في ما بعد سولون وهذا الملك هو الذي اقام الهيكل العظيم المدعو باسمه ثيسيوم اما منستيسوس خليفته فقد ذهب الى حرب تروية وقولى قيادة خمسين سفينة سوداء من سفن اثينا واما كدروس اخر الملوك المذكورين فقد ضحى نفسه حباً بوطنه فقدم نفسه اختياراً الى الاعداء . اذ عام ان بذلك خلاص وطنه ونجاته في حرب اقيمت لدفع مهاجمات اليلوبونازيين في سنة ١١٣٢ ولم يسمح لاحد بعده ان يلقب ملكاً بل اركونا فكان اول الاراكنة ميذون بن كدروس واخرهم الكيميون وعددهم ١٣ واذا ذلك انحصرت مدة حكومة الاراكنة في عشر سنوات فقام سبعة حتى سنة ٦٣٨ ثم انحصرت المدة في سنة واحدة وقولى الحكم تسعة قسمت ادارة الاعمال بينهم وفي عهد هذه الحكومة كان سقوط نفوذ اثينا

ان ابتداء مجد هذه المدينة الذي انتشر في الافاق وعظمتها
 القاهرة التي حفظتها لنا خزائن التاريخ قد كان في سنة ٥٩٤ في
 عهد سولون الحكيم الذي تولى الحكم بانتخاب عقلا الشعب وغير
 ما شاء من نظمات البلاد واقام هيئات ودوائر قضائية ينتخب
 اعضاءها الشعب فكتب ذلك على الواح خشبية وضعت اولاً في
 الاكروبوليس وخرج الحكيم المذكور من المدينة وتولى بيزستراتوس
 احد اقاربه في سنة ٥٦٠ وجعل المدينة بالابنية البديعة ووضع اساس
 الهيكل العظيم جيتار الاوابي وجمع المكتبة الشهيرة لقائدة الشعب
 واستحضر اشهر العلماء والصناع من جميع جهات البلاد فكان ذلك
 ذريعة للتقدم والنجاح الى ان ثار الاسبرتيون عليهم وعملوا على قلب
 حكومتهم فجرى بين الفريقين حروب كثيرة وعقبها الحروب
 الفارسية فكانت الحرب سجالاً ولما كانت جنود زارا ملك الفرس
 تكاد تصل الى اتيكة اتى الاثينيين وحي من هيكمل دلف يوعز
 اليهم بان يهزموا الى اقاصي الارض ثم اتاهم وحي اخر من معبوداتهم
 يعلن لهم ان الاسوار الخشبية تقيهم من الاخطار بعد ان يفقدوا
 كل شيء فنقلوا اولادهم وساهم الى سلاميس واوجينيا وتروزين
 في الجهة المقابلة لجون سارونيك واستعدوا للقتال والتجأ بعضهم الى
 ما وراء الاسوار الخشبية في الاكروبوليس فلما وصلت عساكر
 الفرس الى اتيكا اتخذت الاريو باغوس مركزاً لها واخذت ترمي

الاسوار الخشبية بنار محرقة . وتسلقوا الصخر الواقع في الجهة الشمالية في جوار كهف اغلوروس حتى وصلوا الى قمة الجبل فهبوا الهياكل والمساكن وقتلوا من تعرض لهم اما الموقعة التي جرت بين السفن دارت فيها الدائرة على الفرس وقد وصف اشيل الشاعر احد ابطال هذه الموقعة ما جرى وصفاً بليغاً مؤثراً فلما رأى الفرس ما كان قفلوا راجعين وايقوا مردونيس القائد لتجديد القتال فجدده واستولى على بلادهم في سنة ٤٧٩ فعقدت حينئذ اكثر ولايات اليونان اتحاداً لمساعدة الاثينيين لما رأوهم في هذه البسالة معترفين لهم بالسيادة فساعدوهم بانال والسفن فرم الاثينيون المدينة واقاموا حولها سوراً منيعاً وعززوها بالحصون والمعاير . واحسن اعصرها كان عصر بركليس وذلك في سنة ٤٦٩ فان في عهده نبغ العلماء والحكام واتسع نطاق المعارف والفنون الى ان انتشبت بين اثينا وبين سبرتا الحرب المعروفة بحرب اليلوبوناز سنة ٤٣١ وحدث الطاعون فامات ربع الاهالي واهلك بركليس ولم يبق له عتب يتولى الحكم بعده بل تولاه قوم كما قال توسيديس متساوون في الرتبة وكان كل منهم يزاحم الآخر على السيادة فوق الخصام وادى الى حرب مستطيلة . ثم خضعت اثينا لحكومة سبرتا مدة ذكر ذلك زينيفون ووصف الاعمال القطيعة القاسية التي وقعت في ذلك العهد لان الاثينيين غلبوا في موقعة اغسبوتامي وسلموا المدينة

سنة ٤٠٤ الى ليسندر القائد الاسبرتي وأبطلت الحكومة الديمقراطية
ووضعت حكومة الثلاثين تحت ولاية سبرتا الى ان سقطت
وأرجعت الحكومة الاولى غير ان اثينا قد انحطت قوتها من جرى
هذه الحروب الهائلة المتواصلة

قال ذيكارخوس ان اثينا كانت غير منتظمة المساكن لقدامتها
فان بيوت الاهالي كانت في الغالب صغيرة ودنية حتى ان الغريب
لا يصدق عند اول نظرة ان هذه المدينة هي اثينا الشهيرة غير انه
متى نظر المرحم العظيم وهيكل اثينا العجيب المسمى برثينون وهيكل
جيتار الاولبي الغير الكامل واماكنا الالاب وعمل جمعية العلماء
وغيرها من الابنية العمومية يعود الى رائه الاول الخ . ان المدة التي
بين سنة ٤٠٣ وسنة ٣٦٠ المروفة بمدة سيادة سبرتا وطبوة قد
اشهرت باعمال زينفون الاثيني وبالصلح الذي عقده انتالسيدياس
سنة ٣٨٧ الا ان الاثينيين خرجوا سنة ٣٦٢ لمحاربة القرنثيين طلباً
للاستقلال على امفيبوليس فساقطهم هذه الحرب الى الاشتباك مع
دولة مكدونية القديرة وهي تحت امرة فيلبس القدير . وهذه المدة
التي وقع فيها النزاع بينهما هي ذات اهمية بقي هذه السنة نوذي
بحرية امفيبوليس وتقرر الصلح سنة ٣٥٩ وفي العامين التاليين
فتحت المدينة وارسل الاثينيون حملة الى يوبيا فمضت خيوا
ورودس وبيرنطيوم على اثينا واستولى الهوقيون على دلف وابتدأت

الحرب المقدسة كما اشرنا سنة ٣٥٦ استولى فيلبس على بوتيديا سنة ٣٥٥ انتهت الحرب بين اثينا والمدن التي كانت متحدة معها قبلاً وفي السنة التالية دخل ديموستانس في مأموريات الحكومة وكان يلقي خطاباً عمومية على الجمعيات الأهلية يقاوم فيها تعديت فيلبس معتده عدواً لحرية اليونان واستقلالهم فحدث بسبب ذلك موقعة كارونيا الهائلة التي قتل بها ايسقراط وانهزمت عساكر اثينا وطبوة سنة ٣٣٨ فازداد فيلبس قوة وصولاً ولما علم الاثينيون بما كان هاجوا وماجوا واستعدوا للدفاع عن مدينتهم واقاموا ديموستانس ناظراً للتحصينات وصدرت الاوامر الى اهالي المقاطعات بان يتركوا بيوتهم ويتجوا الى المدينة والى حصون فيال واليوسيس وسونيوم التي على الحدود وهذا ما جعل فيلبس ان يعدل عن عزمه ويحول دون قصده وهو فوزه على بلاد اليونان ليهاجم بهم اجمع القرس فما زال يسعى في توسيع دائرة سلطته حتى انتهت مطامعه بقتله في ايجيا سنة ٣٣٦ وصار الامر لابنه الاسكندر فصالحه الاثينيون وجعل قائداً على الجنود كلها في قرنتية لمحاربة القرس الا ان الحركات التي حدثت بين اهل تريباليا وتراقية قضت بذهابه الى الشمال فحدثت في غيابه حركة عصيان في طبوة كان المحرك لها ديموستانس وحزبه في اثينا فلما بلغ الاسكندر ذلك سار الى اثينا وحاصرها ففتحها واعمل السيف في سكانها ثم شرع في

فتوحاته في اسية سنة ٣٣٤ واخذ يمتد في الشرق . ولما وردت اخبار موته طلبت اثينا ان تتخلص من نير المكدونيين الثقيل فتجدد القتال وهزم ليوسثينس الاتيني عساكر اثيباتر المكدوني في لاميا ولكنه هزم وجيشه في كرانوم من تساليا وسلمت اثينا الى اثيباتر دون شروط قتل جميع من هرب ولجا الى الاماكن المقدسة وظلت اثينا تحت سلطة المكدونيين حتى فتحها الرومانيون وفي سنة ٢٠٠ انتشبت الحرب بين فيلبس الاخير ملك مكدونية والرومانيين ثم بينهم وبين الاتحاد الاخائي واستولوا على بلاد اليونان باسرها سنة ١٤٦ وسموها اخائية

في البيلوبوناز

البيلوبوناز او جزيرة بالوبس مقاطعة قسمت الى سبعة اقسام هي اخائية وقورنتية من الشمال والاغوليد من الشرق ولاكونيا ومسينا من الجنوب والاليد من الغرب واركايا في الوسط واول من نزل عليها البلامج وكانت منقسمة الى ١٢ ولاية اشهرها لاكونيا فاخذت النحل نتوارد الى هذه الولايات حتى تعددت السكان والقوا حكومات خاضعة لاقوى حكومة من هذه الاقسام ثم انضموا جميعا الى حكومة سبرتا واعظم ما يؤخذ من تاريخ هذه المقاطعة هو ان ارغوس قد بناها ايناخوس سنة ١٩٨٦ وبنيت سدسيونا سنة ١٩٢٠ وسبرتا سنة ١٨٨٠ وقرنتية سنة ١٥٥٠ وقد

كان وصول الفيرجين الى بالوبس وحكمهم في الاليد سنة ١٣٥٠ وعقبه طرد الهركيلين سنة ١٣٠٠ الذين عادوا الى البيلوبوناز في عهد الدوربين سنة ١١٩٠ وجلس منهم ملوك كثيرون على ممالك عديدة في بلاد اليونان ثم حدثت حروب مسينا من سنة ٧٤٣ الى سنة ٦٨٥ التي ارجعت سطوة السبرتين فنافسوا الاثينين فادى ذلك الى الحرب المعروفة بحرب البيلوبوناز سنة ٤٣١ الى ٤٠٤ وعقبها حرب سبرتا وتيبايس من سنة ٣٧٣ الى سنة ٣٦٣ دُحر فيها مراراً السبرتيون ثم استولى الرومانيون على هذه المقاطعة ودخلت فيما بعد ضمن المقاطعات الاخيرة باسم اخايا سنة ١٤٦

ان اشهر مدينة في البيلوبوناز هي سبرتا عاصمة لـاكونيا بُنيت سنة ١٨٨٠ كما مر وقد اكتسبت هذه الشهرة بمنافستها اثينا واخذت اسمها من بانيها سبرتون اخي او ابن فوروتي . واول من يُذكر من ملوكها بعد سبرتون هولاكسيوس واورانس ولاسيديون وهذا الاخير وسع سبرتا سنة ١٥٧٧ وقيل بنى بقرها مدينة جديدة سماها باسمه . وهو ميرس عدما اثنتين سبرتا ولاسيديونيا وانهما كانتا في الجيل الخامس عشر والثاني عشر وقد كانت سبرتا ولاكونيا مقراً للهيلانيين وفي عهدهم تملك تندار وكستور وبوليكس والبيلويد مانلاس وصهر تندار وعوريست وابنه تيزامان الذي دُفن في خراب البيلوبيد سنة ١١٨٨ اما اريستودام احد قادة الهركيلين

والمستولي على لاكونيا قد مات أثناء الحرب الأخيرة وخلفه ابنه اريستان وبركليس فملكا سورية وانحصرت بهما وبناتهما السلالة المالكة بعد ان كانت منقسمة الى قسمين فسلبا حقوق الاكونيين وضربا عليهم جزية واجبراهم على الانتظام في سلك العسكرية بعد ان استعبدا العصاة منهم وقد قسما شعب سبرتا الى ثلاثة اقسام هي الفاتحون السبرتيون واللاكونيون المضروبة عليهم الجزية والمستعدون الهيلوت. وفي سنة ٨٩٨ اخذ شعب سبرتا شريعة ليكريك الشهيرة ومشوا بحسبها فكانت ذريعة لحفظ السلطة المالكة فيها. وفي سنة ٧٤٤ الى سنة ٧٢٤ وفي سنة ٦٨٢ الى سنة ٦٦٨ اشعل الميسينيون نار حرب هائلة دافع فيها السبرتيون دفاع الابطال المشاهير واندفعوا كالسيل على الاعداء فظفروا بهم واستعبدوهم واخضعوا التيريين والسينوريين اولاً ثم الاركاديين من سنة ٥٦٦ الى سنة ٥٤٦ واخذت من ثم سبرتا تضم اليها باقي الولايات المجاورة فحازت بمتناها وعدت المالكة المطلقة على اليلوبوناز ولم يبق ما ينافسها الا اتيانا. وفي ذاك الزمن دهمهم الماديون بالجيوش الجارة فاذلوا السبرتيين الا في موقعة تيرموويل وبلاقي وميكال التي اشتهر فيها لاونيداس السبرتي وبوزياناس اللوتشيدي غير ان اتيانا كُتبت لها القوز العظيم على الفرس فارتفعت منزلتها وبدا الخصام بينها وبين سبرتا يتعاظم والشر يتفاقم

ثم حدث زلزلة دكّت قسماً من سبرتا كان القاضي على ساكنيها
 بهياج الابلون والمسينين وادى الى انتشاب نار حرب ثالثة حصر
 فيها السبرتيون وضيق عليهم فطلبوا مساعدة اثينا فمدتهم وارسلت
 جيشاً عظيماً لاغانتهم الا انه في اثناء الاستغاثة كانوا دمروا الاخصام
 فردوا النجدة الاتية . وفي الجيل الخامس انتشبت حرب اليلوبونا
 التي ظلت ٢٧ سنة من سنة ٤٣١ الى سنة ٤٠٤ غلب فيها الاثينيون
 وفتح ليزندر المدينة وهدم ميناها ودك محاصنها ففتح امر السبرتين
 وقادهم عتوهم وفوزهم الى حمل السلاح على اسية وانتشار الفساد
 والخلاعة وتوقيف شريعة ليكريك ذريعة تقدمهم ونجاحهم فتحين
 القرس هذا الحين واهاجوا عليهم الممالك الاخرى المتاخمة فاضطر
 السبرتيون الى ان يعقدوا معاهدة غدروا بها بوطنهم وهي المعروفة
 بمعاهدة اثالسيداس سنة ٣٨٧ القاضية بتسليم يونان اسية للقرس
 ويونان اوربة لسبرتا فهبت حينئذ تيبايس اي طيوه من رقتها
 واقامت حرباً شديدة على سبرتا تحت قيادة ابيميندس الذي قيل
 عنه انه من عائلة اعتقد الاولون بانها من ثمار اسنان التين التي
 زرعها قدموس وكان بطلاً مغواراً حكيماً وصديقاً ليلوبيد فلما استولى
 السبرتيون على القلعة المسماة قديمة سنة ٣٨٢ غزم وصديقه على
 اخماد نار الحرب غير ان قتل ليونيثاوس وشركائه السبرتين جعل
 الحملة ثورة فاضطر ابيميندس ان يتقلد قيادة جيش ويسير في طليعة

الذين اجبروا السبرتيين على التسليم سنة ٣٧٩. وكان ابمينندس من اشد المناضلين عن حقوق تيبايس في المؤتمر الذي عُقد في سبرتا سنة ٣٧١ لتنظيم احوال اليونان واصر على المحافظة على سيادتها كرئيسة الاتحاد اما اجيسيلوس ملك سبرتا فقد عارضه وادعى السيادة لسبرتا فأخرج حينئذ ابمينندس تيبايس من المعاهدة فاشهرت الحرب تيبايس اعتباراً لزعيمها في الحال والتقت جنودها بعد عشرين يوماً بجنود سبرتا التي كانت تحت قيادة كليومبروتس في لوسترا فحلت عليهم حملة الليوث الكواسر بعد ان كان رتبهم ابمينندس خمسين صفاً الواحد بعد الاخر في مقدمتهم الفرقة المقدسة وهزموا اخصامهم شر هزيمة فحجب اليونان من هذا النصر العاجل وناح السبرتيون على الهاربين من جنودهم لا على المتقواين. وسنة ٣٦٩ حمل ابمينندس على المورة واستولى عليها وارجع استقلال مسينا وجعل بلاده رئيسة البلدان اليونانية سنة ٣٦٧ وقد اصابته ضربة في صدره في موقعة السهل الواقع بين مانتينيا وتيجيا سنة ٣٦٢ قضت بقرب موته فاشار الى قومه بعد ان عرف بموت قايديه بالصلح واخرج الحربة بيده ووات ودفن في ميدان الحرب واقام عمود فوق قبره عليه مجن وصورة حوت. فكان موته حافظاً لاستقلال سبرتا التي ابت اولاً الدخول في معاهدة اخائية ضد مكيدونية ولكنها بعد الاسكندر صارت في قبضة الرومانيين

هذه أسماء ملوك سبرتا ونواب الملوك

| | |
|-----------------|-----------------|
| سويس | من سنة ١١٤٢—٩٨٦ |
| اريون | |
| برتيانيس | |
| اونوم | سنة ٩٧٦ |
| بوليدكت | ٩٠٢ = |
| خاريلادس | ٨٩٨ = |
| ليرك | ٧٧٩—٧٩٨ = |
| نيكندر | ٨٠٩ = |
| تارومب | ٧٧٠ = |
| زاكسيدام | ٧٢٣ = |
| اثاكسيدام | ٦٩٠ = |
| اغاز كليس | ٦٤٣ = |
| اريسيون | ٥٩٧ = |
| لاونيداس | ٤٩١ = |
| ارخيداموس الاول | ٤٦٩ = |
| اجيوس ١ | ٤٢٧ = |
| اجازيلاس | ٤٠٠ = |
| ارخيداموس ٢ | ٣٦١ = |
| اجيوس ٢ | ٣٣٨ = |
| اوداميداس ١ | ٣٣٠ = |
| ارخيداموس ٣ | ٢٩٦ = |

ملوك سبرتا قبل الماركيلين

| | |
|---------------------------|--------------|
| سبرتون | نحو سنة ١٨٨٠ |
| لاكسيوس | ١٧٤٢ = |
| ميلاس | ١٦٨٠ = |
| ايروتاس | ١٦٣١ = |
| لاسيدهون | ١٥٧٧ = |
| اميكلاس | ١٤٨٠ = |
| ارغالوس | |
| سينوتوتاس | ١٤١٥ = |
| اوبالوس | |
| هيوكون | |
| تندار | ١٣٢٨ = |
| انالاس صهر تنداز | سنة ١٢٤٠ { |
| وعوديست ملك ارغوس | |
| تيزامان سنة ١٢٢٠—١٢٩٢ | |
| دولة الماركيلين | |
| اريستودام اب بركليس | سنة ١١٩٠ { |
| واريستان | |
| البروكليون او الاريونتيون | |
| بركليس سنة ١١٨٦ | |

| | | | |
|-----------|---------------------------|--------------------------|-------------|
| ۵۱۹ / | کلاومین ۱ | ۲۶۱ / | اودامیداس ۲ |
| ۵۱۰ / | داهارات | ۲۴۴ / | اجیوس ۳ |
| ۴۹۲ * | لاوتیشید | ۲۳۹ / | اورودامیداس |
| ۴۸۰ / | لاوتشید وپوزانیاس | ۲۳۴ / | اوکلیداس |
| ۴۶۶ / | بلیستوناکس | الاریستانیون او الاجیدوس | |
| ۴۰۹ / | پوزانیاس | سنه ۱۱۸۶ | ارستان |
| ۳۹۷ / | اجازبولیس | | اجیوس |
| ۳۸۰ / | کلاومبروت الثانی | | اغیسترات |
| ۳۷۱ / | اجازبولیس ۲ | | لابوتاس |
| ۳۷۰ / | کلاومین ۲ | سنه ۹۸۶ | ووریسیوس |
| ۲۶۴ / | اروس ۱ | ۹۵۷ / | اجازیلاس |
| ۲۵۷ / | لاونیداس ۲ | ۹۰۹ / | ارخیلاوس |
| ۲۴۳ / | کلاومبروت ۳ | ۸۵۳ / | تالاکل |
| ۲۳۹ / | لاونیداس ۲ | ۸۱۳ / | اکتامین |
| ۲۳۸ / | کلاومین ۳ | ۷۷۶ ۵ | بولیدور |
| ۲۱۹ / | اجازبولیس ۳ | ۷۲۴ / | اریکرات ۱ |
| ۲۱۹ | بلیسترك من البروکلیین سنه | ۶۸۷ / | اناكسندر |
| ۲۱۰ | ماشانید سنه | ۶۵۲ / | اریکرات ۲ |
| ۱۹۲-۲۰۵ / | نایس | ۶۴۵ / | لادن |
| | | ۵۹۷ / | اناكسندريد |

ان ابيره هي في القسم الجنوبي من البانيا الحديثة . يحدها شرقاً اراضي القبائل الايليرية وشمالاً تساليا وجنوباً ايتوليا واقرنانيا وجون امبراسيا وغرباً بحر ايونيا ويفصلها عن تساليا جبل بندوس وكانت في ذلك الزمان مقاطعات وهي خاونيا ومولوسيذه في وسطها وتيسير وتينده في غربها واثنانيا في شرقها واساوها مأخوذة من اشهر قبائلها القديمة وكانت قصبتها الدينية دودونا وفيها هيكل جيتار العظيم واشهر اما كنها امبراسيا عاصمة الملك برهوس اعظم ملوكها وجاء في التواريخ ان نيوبوليوس بن اشيل قد تملك ابيره بعد حرب ترويه وان اوليا ام الاسكندر من هذه البلاد وقد افتتحها الرومان تحت قيادة بولس اميليوس سنة ١٦٨ ق م وهدم كثيراً من مدنها واعمل السيف في قوما وباع منها مائة وخمسين الف عبد لانهم نكثوا بعهدهم وخانوا الرومانيين الذين انقذوهم من ايدي المكدونيين واعانوا عليهم انطيوخوس الكبير ملك سورية وبرسيوس ملك مكدونيه . وكان اهالي ابيره القدماء من شعب البلاسح اتوا اليها في اثناء القرن التاسع عشر تحت قيادة انبالا كون وفي نحو سنة ١٢٨٠ اتاها بعض الامراء الهركيليين واستولوا عليها ثم ذهبوا الى تساليا وطردها منها نيوبتوليوس المار ذكره فاقى ابيره وانشأ فيها مملكة الميليين وذلك في سنة ١٢٧٠ اي بعد حرب

ترويه ثم ملك من بعده ملوك لم نقف على اسمائهم حتى سنة ٤٨٠ حين استولى عليها الملك اذميطس وتتابع بعدده ملوك اثنا عشر الى ان ملكها الاسكندر سنة ٣٤٢ ثم انشأ سكانها حكومة جمهورية سنة ٢٢٩ وظلت هذه الى ان خضعت الرومانيين. والصحيح ان ابيره ليست من المملكة اليونانية
في مكدونية

مكدونية هي مملكة من بلاد جوار اليونان القديمة وما كان قطعاً داخلها فيها واقسامها هي مكدونية السفلى والعليا والغربية او ايليريا والشرقية او التراث والكسيدية اما تأسيس مكدونية فقد كان في نحو سنة ١٣٩٢ ق م من البلاصج وفي سنة ٧٩٦ ذهب اليها كارنوس الهركليدي احد ملوك ارغوس بنخل ارغوسيين وغيرهم واقام دولة جديدة وبني اديسا وضم خلفاؤه الى مملكتهم مكدونية العليا والسفلى والكسيدية لكنها في سنة ٤٩٢ قد فتحت من قادة داريوس وأجبرت على ابرام معاهدة الصلح مع الفرس ثم عادت الى الاتحاد مع اليونان بعد موقعة بلاتي سنة ٤٧٩ واخذت في التقدم والنجاح في عهد ارخيلاوس وازدادت زهاء وسطوة في عهد فيلبس الثاني الذي ملك سنة ٣٦٠ واعاد النظمات القديمة ووضع السنن المقتضية وفتح واخضع كل اليونان لسلطته واعاد المعدات واهب الجنود لمحاربة الفرس فهاجته المنية سنة ٣٣٦ وقضى

نحبه قتلاً وخلفه ابنه اسكندر الكبير الفاتح العالم القديم غير ان
مملكته قد تجزأت بعد موته سنة ٣٢٣ وامست مكدونية حكومة
مفردة تعاقب على عرشها ملوك سنذ كرههم الى ان استولى عليها
الرومانيون

ملوك مكدونية من سنة ٧٩٦ ق م

| | | | | |
|---------|----------------------|---------|-----|-----------------|
| ٣٩٨ = = | اميتاس الثاني | ٧٩٦ سنة | ملك | كلارنوس |
| ٣٩٧ = = | بوزانياس | ٧٦٦ = = | | كونوس |
| ٣٩٦ = = | اميتاس الثالث | ٧٣٨ = = | | تيرياس |
| ٣٩٠ = = | ارجيس الثاني | ٦٩٥ = = | | بيديكاس الاول |
| ٣٨٨ = = | امينتاس الثالث | ٦٤٧ = = | | ارجيس الاول |
| ٣٧٠ = = | اسكندر الثاني | ٦٠٩ = = | | فيلبس الاول |
| ٣٦٩ = = | بتولاموس | ٥٧٦ = = | | اجيروباوس |
| ٣٦٦ = = | بارديكاس الثالث | ٥٥٦ = = | | السينتاس |
| ٣٦٠ = = | امينتاس الرابع | ٥٣٨ = = | | امينتاس الاول |
| ٣٥٩ = = | فيلبس الثاني | ٤٩٦ = = | | اسكندر الاول |
| ٣٣٦ = = | اسكندر الثالث الكبير | ٤٥٢ = = | | بيديكاس الثاني |
| ٣٢٣ = = | فيلبس الثالث | ٤٢٩ = = | | ارخيلاوس الاول |
| ٣١٧ = = | اسكندر اغوس | ٤٠٥ = = | | عوريست |
| | | ٤٠٢ = = | | ارخيلاوس الثاني |

لم يكن بين ملوك مكدونية اجمع اعظم من اسكندر الكبير....
ان الاسكندر الفاتح العظيم قد تربى احسن تربية وتقف

اعظم تعقيف فلم يدع اريسطو معلمه الذي استدعاه فيلبس كما
اسلفنا شيئاً يحتاجه هذا الامير المزمع ان يخلف اياه على عرش
الملك ويستولي على اليونان اجمع بل على العالم القديم برمته وكان
الاسكندر اهلاً لكل ما اودع في له فحصل في زمان وجيز ما كان
يحتاج اليه وتقرن على القروسية واخذ فنون الحرب عن اعظم بطل
فقال قصبات السبق وعُد من الابطال العظام وكان من طبعه
هجوماً ميالاً للحروب فاختر قادة مشاهير محنكين على الحروب
يدرّبون جيوشه ويدرون الاعمال ووكل الاعناء بالمهام الى رجال
قديرين يشربون الرعية مشارب حبه ويقرّبونهم منه فلا يلوون عما
يشير اليه ولو كان بسفك دمانهم اما هو فابقى لنفسه استاذة
العظيم الذي صحبه في اكثر اسفاره ولما صفا الزمان للاسكندر
بعد موت ابيه وتغلب على مقاوميه وجمع اليونان الى كلمته حشد
الجيوش الجراة واعد المعدات الوفية وسار بهم فاتحاً العالم القديم
فكتب له الظفر وتغلب على اكثر الممالك واستولى على مملكة
الفرس العظيمة التي لم يكن يقصد سواها اخذاً بالثار وتزوج
بدوشنك ابنة داريوس برضا والدها كما اشار يوسفوس على شريطة
ان يكون الملك لبنيه منها فلم تلد احداً ثم سار من بابل بجنوده
وجنود الفرس الى فتح الهند فقتل ملكها وعاد فمات في بابل واستولى
قواده المطامع على جميع مملكته كما سيذكر

نواب الملوك في مكدونية

| | | | | | |
|-----------|-----|-----------------|-----------|-----|------------------|
| ٢٨١ | = | بتولوس سيرانوس | ٣٢٢ | سنة | بارديكاس |
| ٢٧٩ | = | مالغار | ٣٢٠ | = | بيثون |
| ٢٧٨ | = | انتيباتير | ٣٢٠ | = | انتيباتير |
| ٢٧٨ | = | انتيفون غوناثاس | ٣٢٠ - ٣١١ | سنة | بوليسبيرخون |
| ٢٧٤ | = | يرهوس | ٣١١ | = | كاسندر |
| ٢٤٢ - ٢٧٣ | سنة | انتيفون | ٢٩٨ | } | فيابس الرابع |
| ٢٦٧ | = | اسكندر بن يرهوس | | | انتيباتير |
| ٢٦٦ | - | | | | اسكندر |
| ٢٣٢ | = | انتيفون دوزون | ٢٩٥ | = | ديميتريوس الاول |
| ٢٢١ | = | فيلبس ٤ | ٢٨٧ | = | يرهوس |
| ١٦٨ - ١٧٨ | سنة | برسيوس | ٢٨٧ | = | ليزيماك |
| ١٤٨ - ١٥٢ | = | اندريسكوس | ٢٨٢ | = | سلوقيوس من سورية |

اديان اليونانيين

ان اكثر الالهة اليونانيين هي مأخوذة عن الفينيقيين الذين وطنوا بلادهم وغيرهم كالصريين والعمانيين فانهم غيروا اسمائها وحرفوا بعضها وبنوا كيفية وجودها بمقتضى ما خيل لهم وغشوا الحكايات بموزشتي منها ما هو مأخوذ عن مصدر حقيقي ومنها تخيلات صرفة وارهام لا طائل لها ولا اصل . قال فيلون الجبلي ان اليونان اخذوا حكاياتهم عن الفينيقيين فنقلوا جميع الاخبار وزادوا عليها زيادات اختراعية وهاك ما كتبه هذا الشأن

قال فيثاغورس الذي جمع تعاليم الفينيقيين . ان الايتير السامي والمائع والخلاصي هو في حركة دائمة وكل ما هو فيه خالد والهي . فالشمس والقمر وسائر الكواكب هي اذا الهة لان الحرارة التي هي اصل الحياة هي دائمة فيها فالقمر يستمد نوره

من الشمس والحرارة التي تشرك الانسان مع الالهة هي الرابط بينهما ولذلك يعتني الله بنا . غير ان القدر هو سبب العناية بأسرها في التدبير العام والخاص . اما ما ذهب اليه ديمقراط في ما يستعان به من الحواهر الفردة على شرح تكون الدنيا فهو مأخوذ عن الفيلسوف مسخ الصيدوني . قال ابيسكوروس ما يؤخذ منه وهذا حذره المنسبون اليه . ان جميع هذه الاديان لا يول عليها فان العالم وجد بالصدقة وان المعبودات لا تقدر ان تعتني بامور البشر وان النفس غير خالدة وان غاية الانسان العظمى انما هي التمتع بالملذات وان قيمة الفضيلة . متعانة باستخدامها لهذه الغاية . وقد ساقطت هذه التعاليم اولئك القوم الغابرين في العالم القديم الى الخلعة والشراسة وارتكاب الكبائر . اما البلاسح من اليونانيين الساكنين في اركاديا فقد كانوا يعبدون كما اورد تيفاه وزيكار الاله بان يمثل الطبيعة ~~ص~~اها ويصورونه بقرون وارجل تيس . واقب بحامي الصيادين زاعمين انه كان يقتاد الحديد ايرمي بسهام الصيادين ويسقط في الجبال المنصوبة له . وبحامي الرعاة والانعام وغيرها قيل ان احدى النيات المدعوة سيرنكس رغبت في ان تتخلص من مطاردة لها ففرت من امامه الى ضفة نهر وتحوات الى رماح قصب فتتبعها بان وقطع من هذا القصب و صنع شجاة ذات سبعة قساطر خيل له انه بواسطة رخامة صونها وعذوبته يقتاد الصدفة البحرية المثلة الطلبة والابواق المستعملة في الحرب وعزرا الى بان كل الاصوات الخيفة

ومن معتقداتهم ان اول ملوكهم المدعو ليكاون اراد يوماً ان يمتحن الاله جيتار الذي اتى لزيارته فقدم اليه في مادبة اعد لها من جملة الاطعمة ذراعي ولد فغضب جيتار من ذلك ورمى القاتل بالصاعقة مع تسعة واربعين من اولاده مشاركيه في هذا العمل الفظيع واهلك بالطوفان جميع سكان تلك الناحية واخذ ابنة ليكاون المدعوة بكاليستو و تزوج بها ولما كان بعض الالهات يكمن لها البغض ويفتتن فرصة الايقاع بها حولها الى دبة ليخفيها عنهن الا ان ابنه اركاس قتلها

صدقة بينا كان في القنص ثم نقل كلاهما وجعلا برجين من الابراج الفلكية
وعبد الاركاديون اتالانت الالهة الصيد والاصكام وهي ابنة احد الملوك من
سلالة ليكاون وبأن حداثتها وضعتها والدتها في احد الجبال فقت لها احدى الدباب
وحنت اليها واخذت تقيتها بحليها الى ان شبت وترثت مع الوحوش في البراري
والاصكام . قيل كانت تصطاد الحيوانات وترمي الوحوش التي تطاردها بالنبال
وتسى الى طايي التروج بها اذا ما سبقهم في ميدان السباق . غير ان هيومان
سبقها برميها الى الارض تفاحاً ذهبياً اخرها التقاطه فتروج بها . وكلاهما مُحَا ديين
ليكفرا عن رجساتهما في احد الهياكل . وكان يحترق هولاء الاله اورفه كل الاحترام
ويرغمون ان نعمة عوده العذبة كانت تحمد ثوران الوحوش الضارية وتجعل الاشجار
ان تئس تها والصخور ان تميد طرباً . وقد تزوج هذا الاله بايريديس الالهة واذ
كان يوماً سائراً الى ضفة احد الانهار وصحبته صديقه اريسته الراعي فكان سبباً
لموت زوجته لان ايريديس لما رآته مقبلاً ولت هاربة فداست في مرورها افعى منسابة
بين الاعشاب لدغتها لدغة اعدمتها الحياة وهذا السبب الذي من اجله عوقب
اريسته بفقد جميع نخله . لكن من يمكنه ان يصف حزن اورفه على ايريديس فانه
لعظم ما ألم به وفقرط ما على ذهب الى الجحيم ليفتش عليها واذ وصل اليها واخذ
يشنف اسماع سكانها بنعمة عوده سبي اله الاوات بشجى الحانة التي تسلب
القلوب فرق له هذا الاله ووعد بان يقتاده الى حيث ايريديس ويعيدها اليه
بشرط الايظر اليها قبل ان تخرج الى نور النهار . اما اورفه فلقرط شوقه اليها وعظم
وجده وهيامه غفل عما اشتراط عليه ولدى وصوله لم يقدر على ان يضبط نفسه عن
النظر اليها فكان ذلك داعياً لازدياد تعلقه بها ولحرماته رؤيتها فآب آيساً ومات
من شدة حزنه . وقيل انه قُتل من نساء التراس لانه اهاجهن عليه باحتقارههن
ان عبادة اليونان للتيتانين قد أخذت عن الفينيقيين . فقالوا ان الالهة
التيتانين هم الجبابرة اولاد الارض اقدم الالهة . منهم السماء المدعو ايرانوس .

والسائقين الممثلون بمائة ذراع وخمسين رأساً. والسيكلوب عملة الصواعق ويزعون
 ان لهم عيناً واحدة في وسط الجبهة لكن التيتانيين الاصليين كما قال هزيود الذي
 كان حياً في الجيل الثامن قبل المسيح. هم الاوسيان وامراته تاتيس اللذان وُلدت
 منهما كل الانهار والالاهات الاوسايند وعدد من ثلاثة الاف اللواتي ملأن
 الارض واعماق البحيرات. وهيباريون (القبة السماوية) وهو اب الشمس والقمر
 والفجر. ويابت وهو الخالق البشر الاولين. وبعض اصحاب الحكايات يعزون
 ابداع البشر الى ابنه بروماتاه يزعمهم انه صنعهم من الصلصال واحياهم بواسطة
 النار السماوية. وكرونس اوساتورنس المسلح بالنجمل وبه جرح اياه ايرانوس وترله
 عن عرش ملكه رغماً عن مساعدة اخوة التيتانيين له. وملك مكانه الى ان ظهر
 ابنه جيتاروظفريه بعد محاربة عشرين سنوات. قال هزيود. وولدت الارض غير من
 ذكر بوتوس او الامّ ومها ولد الاله تاراه اب الحوريات البحرية الملقبة باسمه
 الناريديات. وقال ايضاً ان كرونس كان يفتن اولاده الذين كانت تلدهم له
 امراته رية لانه كان عرف من الارض وايرانوس ان ابنه سيتغلب يوماً عليه ويأخذه
 من ملكه. فشق ذلك على رية واخذت تفكر في اخفاء من تلده عن زوجها
 الى ان ولدت جيتار آخر مولود منها فحمله في الليل الدامس الى جزيرة اكرت
 وخبأته في كهف عالٍ وادعته احشاً الارض واخذت حجراً كبيراً ولفته باللفائف
 واحضرته بدلاً من ابنها الى كرونس فاخذه منها وابتلعه. وهكذا نجى جيتار بحيلة
 امه وحين بلغ اشدّه اذقت السائقين الأولى قيدهم ساتورنس بسلاسل عظيمة
 خوفاً من جراتهم فساعدوه على ابيه ساتورنس فظفريه وبالتيتانيين ودفعهم في
 حفرة عميقة في اقصى ارض الترتار

قد ادخل بعضهم في الحرب التي كانت بين جيتار والتيتانيين بروماتاه القادم
 من الشرق وهو من التيتانيين فانفرد عنهم وتبع جيتار وبعده ان استقر الملك لجيتار
 نظر بروماتاه الى البشر فرأهم في حاجة الى البار فعلمهم اشغالها بواسطة شرارة سرقها

من الشمس واخفاها في قسطنطين. من النبات الياض والى بها الى الارض. واذا علم
جيتار بذلك احتدم غيظاً وعاقبه باشد العقوبات واباد كل ذي نسة حياة على
الارض وأمر ابنه فيلسكان ان يصنع من الخرف المرأة الاولى المدعوة بندورا
وبعد ان صنعها استدعى الالهة فاهرها احدهم الجبال والاخر اللطف والجاذبية
الفتانة التي تسلب الالباب واحداً من الرقة والدهاء. والاخرى حلى تترين بها ورداء
ناصر البياض وزهوراً بديعة واكسلاً ذهبياً لتضعه على راسها. ولما اتى بها فيلسكان
مزدانة بهذه التقدعات الى حيث البشر والالهة اذهلتهم واعجبتهم كل المعجب ثم
أعطيت زوجة الى ابياتاه المتغفل اخي بروماتاه فاتخذها وتزوج بها وكان هذا
الاقتراح داعية الشرور اجمع للبشر لان الشابة بندورا كانت قابضة يدها على علة
اخذها منها زوجها وفتحها دون ترو. واذا بها تقي كل الشرور فانتشرت في العالم
كله ولم يبق منها فيها الا الادل. ولا ظهر ابن جيتار المدعو هركيل على الارض
انقذ بروماتاه الذي كان جيتار من غضبه عليه اوثقه بوثاق لا يرحل في احدى
صخور الكوكاز وسلط عليه نيراً نهش ابداً كعبه فتجدد دائماً اوجاعه فرمى
هركيل بسهمه النسر فقتله وسحق القيد الحديدي المقيده واطلقه ولم يغضب
رئيس الالهة وملك الاول بل رضي بهذا العمل حباً بامتداد مجد ابنه في الارض
كافه . . .

ان جيتار لا تذكر اخوته الذين اقترسهم ابوه تحرك الى ارجاعهم الى الحياة
فاجبر اباه بواسطة شراب على ردهم الى ما كانوا عليه. وسلط بعدئذ بوسيدون
اونابتين على البحار وبليتون على العالم الاسفل
اما اولاد كرونس الآخرون فهم فستا او النار. وساريس او الارض المحصنة
وهيرا اوجينون امرأة جيتار هولاء هم الالهة الهيلانيين ولكن الآخرين الاديون الهة
البلاسج وباقي الالهة اليونان المأخوذة عن الشرقيين فقد ذكرهم هوميروس وسنأتي
بذكر اشهرهم

هاك اسماء الهة اليونان الالهة القديمة غير الاله بان واخص الهة البلاسج والميز الذين ادخلوا علم الحراثة في بلادهم لانهم عبدوا الهة كثيرة كما اشرفا انتحلوها عن الفينيقيين

فاول هولاء الالهة الارض ومنها ولد ايرانوس او السما . زوج اوم واب التيتانيين واشهرهم السانتيمان الثلاثة وهم برياس وكوتوس وسيجيس . والسيكلوب عملة الصواعق . والاوسيان وامراته تائيس . وهياريون اب الشمس والقمر والفجر . ويات الذي ابدع الجنس البشري على زعم بعضهم واولد بروماتاه الذي علم البشر طريقة استعمال النار وابياتاه الذي تزوج بندورا الامراة الاولى . وكرونس اوساتورنس الذي غلب اباه ايرانوس وتزوج رية والبعض يدعونها قيبال التي ولد منها بوسيدون اوباتين المالك على البحار . وبليتون اله العالم الاسفل وفستا او النار وساريس او الارض الخصبه وهيرا اوجينون امراة جيتار وجيتار اله السما والارض وبعد ان عرى اباه من الملك واتزله عن عرشه دُعي ملك الالهة والخلق اجمع

حكاية ساتورنس

قد تزل السما . منزلة اقدم الالهة فذكر له الشعراء . ولدين وهما ساتورنس (الزمان) وتيتانوس (المكان) وكان الحق في الملك لتيتانوس لانه المولود الاول ولكنه تخلى عن حقه على زعم بعضهم ووجهه لاجيه عملاً بطلب امه بشرط ان اخاه لايربي ولداً ذكراً ولهذا كان ساتورنس وهو عند الاشوريين اذاريفتس من يلد له من الذكور غماً عن امراته فهذه لما ولدت جيتار وجينون توأمين اخفت جيتار واظهرت جينون فقط على زعم اخرين . واذا علم تيتانوس بهذا الخداع حارب ساتورنس وظفريه وقيدته وبقي الى ان بلغ جيتار اشده فانقذه من قيوده واستمرت نار الحرب بينه وبين التيتانيين فانصهر عليهم وبددهم اما ساتورنس فلما تخلص من قيوده وكان عارفاً بقوة القدر ان جيتار سيعريه من الحكم نصب له الجبال وأشعل نار الحرب ذكر ذلك اوفيدس . فغلب جيتار

اباهُ وطردهُ من السماء فأتى ساتورنس الى الارض وسكن في المكان الذي بُنيت فيه رومية ودُعي هذا المكان مَجْباً لانهُ تجباً فيه . ولما حل هناك تحن جانوس ملك لاسيو على الاله المطرود وقبله عنده واكثر من اصراره . فجأزه ساتورنس بان منحه فطنة ~~تمكنه~~ من معرفة ما يخفى وما سيجد ولهذا لقب جانوس بذي الوجهين ومثل قابضاً يديه على مفتاح وقضيب اما المفتاح فلكونه اوجد ابواب البيوت ومفاتيحها . اما القضيب فلكونه حافظ الطرقات . وباسم شهر كانون الثاني جاقيه . وأقيم له اثنا عشر هيكلًا على عدد الاشهر وصُور باربعة اجبه دلالة على فصول السنة الاربعة وكان اول من يُذكر في جميع الذبائح لانهُ اول من اشاد الهياكل ورسم الطقوس المقدسة وكان هيكله في رومية مغلوفاً ايام الصلح ومفتوحاً عند اضطرام الحرب . اما اعياد ساتورنس فكانت تحتفل في شهر تشرين الثاني مدة ثلاثة ايام فافوق وفيها تتهادى الاصحاب نفيس الهدايا وتفرض المجالس ويُعفى المجرمون من القصاص وتخدم السادة العبيد على الموائد وتعمل عملها وما ذلك الا ذكر لحرية القديمة التي ازهرت في عهد ساتورنس اذ لم يكن عبودية

حكاية رية

ان رية او قبيل هي امرأة ساتورنس وسماها الشعراء باسماء مختلفة فسميت دنديمينا وبراثنسيا وايدايا حيث اشتهرت عبادتها وذلك في اسيرة الصغرى . ولُقبَت بالام الكبيرة حيث ولد منها الهة كثيرون عظام اخصهم اوبس وتلوس لانه كما ان ساتورنس كان متولياً على السماء كانت هي متولية على الارض . وكثيراً ما كانت تساعد البشر في اعمالهم . ومن رواة الاخبار من دعاها ام ساتورنس . وكانوا يمثلونها جالسة لان الارض متوازنة باثقالها . وعاملة طنبوراً لان الارض تحوى في جوفها الاهوية التي تنبعث منها بحركة وضجيج . ورأسها مكلل باعشاب وزهور وغير ذلك . ويرسمون اذاءها وحوشاً محمولة في عجلة تجرها الاسود

وكانت اعياد قبيل تدعى الميكاذلية نسبةً الى البلد التي تُقام فيها اما الكهنة خدمة مذابح هذه الالهة فكانوا يلقون بالغالين نسبةً الى الهر غالي في فيريجيا لانهم اذا ما شربوا من مائه أُصيبوا بالكلب فيبدأون بتزقي بعضهم بعضاً بالسكاكين محرّكين رؤوسهم من كل جهة وكانوا يتناطحون كالتبوس فسموا بالمناطحين . وكانوا يحلقون شعرهم من الامام ويلبسون لباس النساء . ودعوا ايضاً بالمعتنين لانهم ربوا جيتار في جزيرة اكرت . وسُموا بالديكتيليين لانهم على قدر اصابع اليدين او بمنزلة في الاستخدام . وبالايديين لانهم كانوا يحرقون في جبل ايدا . وكان هؤلاء الكهنة يحتفلون اعياد قبيل بصرخ وضجيج بالشبابات والظنهور والصنج وغيرها وكانت النساء في رومية يحتفلن هذه الاعياد في محل سري معزلة عن الرجال

حكاية جيتار

قال تيفاه وريكيار ان الهيلانيين كانوا يزعمون ان مكان الهتهم على اعلى قمة جبل الالوب شمالي تساليا في قصر بديع ناه فيلكان وكان يسكن الالهة المظام الاثنا عشر وهم جيتار واخوه ثابتين وشقيقتاه جينون وساريس اوفستا واولاده السبعة الملون وديانا وباللاس او ميترفا وفاتيس ومارس وماركير وفيلكان اما بليتون فكان منفصلاً عنهم في مملكة الظلام لان العالم الاسفل لم يكن له تعلق مع عالم الارض والسماء . وابدع ما اتى به هوميروس في الالياد تمثيله بليتون متلواً بالاصفرار مبتعداً عن عرشه بينما سكنت الارض تيد من ثابتين اله البحار وبدأت بان تظهر منيرة متلثة بعد احتجابها

قال هوميروس ان جيتار وُلد من كرونس ودية اوقيبال في جبل ايدا في اكرت . وانه منذ ظفرو بالتيتانيين وابيه عد ملك البشر والالهة لحكمته وجوده فكان يمثل الحكمة الربانية والعناية الالهية فيصون الملوك بقدرته ويديرهم بحكمته ومشوراته ويولي البلدان القوة لتوطيد دعائم سلطتها فاذا ما استحق الملوك

والشعب حمايته كان يقضي لعساكرهم بالصر المين وبني مزروعات حقولهم فتأتي بغلات وافرة . واما الذين يستحقون القصاص على ما جنوه من المآثم فكان يرسل اليهم الجذب ويبيهم بالامراض ويؤسهم بكل نوازل الطبيعة لانه على زعم هزيود . . ان العدالة العذراء الخالدة جالسة بارآء رئيس الالهة . . وهو اي رئيس الالهة لم يكن الامنفاً احكام القدر ومتى دنت آونة السوء . فالاله يسبر بعميار الذهب ما اتاحه القدر لكل من المدن والبشر واذا ذلك يفوه باحكام القدر التي لا تتمكن ارادته من تغيير شي . . منها

ان فيرجيل قد ارانا اله الالهة رافضاً ان يتلافى بمه نجاة احد الابطال الذي كان قريباً من ان يتجندل صريعاً بحسام خصمه . . وابان الى هركيل بانه لا يتمكن من ان يقذه . من الموت لان ارادته لم تشفق على ابنها الخصوصي . فيظهر جلياً مما ذكر ومن غيره ممن طالع اخبار الالهة ان القدر هو المسلط الوحيد كان يُمل جيتار ذا عظمة واقتدار فكان الشعر انكشيف يظلل جبينه واحدى يديه قابضة على الصولجان والاخرى تحرك الصواعق ورسوموا على قدميه نسرًا واناين موضوعين امامه يحويان الخير والشر والاله يغترف منهما ليرمي آونة كل انسان بالشقا ويولي اخرى كلاً الحظ مصاحباً الضراء .

ان جيتار لم يكن . وقتنا بان قد استتب له الملك بعد ظفوه بالتيتانيين لانه غالباً ما كان يرى ان قدره ستغلب وتقه لان الجبارة المولودين من دم ايرانوس حين جرعه ابيه كرونس بجد . منجاة كانوا نسلأ عاتياً متعجراً ممقوتاً من الالهة لشدة عزمه . ومباراة للتيتانيين تصدى الجبارة للسما . وشنوا القارة بوضعهم الجبال والصخور فوق بعضها غير ان هركيل ابن رئيس الالهة جاء لمساعدة ابيه فغال بهم واقتاد الاكثر قحة من هولاء الجبارة السي . الاخلاق الى خارج الارض ووطنه التي لا يمكن ان يموت فيها . واقتاد جيتار اخر واقتد جينون من اهانتها لها . وامات البون وفيه كان وماركير اخرين . امأ باللاس فقد اودعت انقيلااد الخيف بطن

الاتنا . واخيراً سجن الجبابرة المفلوبون في الجبال التي اقامتها ايديهم . واشهرهم
 تيفون وافيات وانفيلاد واونس واوريت . . ان اوفيدس اشار الى ان جيتار
 ضرب الجبابرة بالصواعق وابادهم وانه كان استدعى باقي الالهة للتمذكرة بامر
 الجبابرة فخاف الالهة منهم وهربوا الى مصر مخففين تحت انواع الحيوان والنبات
 ان سكان الاولب انفسهم تواروا على رئيس الالهة . الا ان جيتار نبه لذلك
 واقتص من جينون لمشاركته لهم . وقد اشار هو ميرس الى ذلك في الالباد بقوله
 ان مالك الالهة قال . فلتدلى سلسلة ذهبية من اعالي السماء . ويوثق جميعكم فيها
 ولا تتمكنون . من التخلص منها مهما اجتهدتم اماً انا فلي وحدي ذلك حين اشاء
 وارفعكم جميعكم والارض والبحر .

لم يعز بعضهم صنع البشر الاولين الى جيتار ولكن الى يات احد التيتانيين
 وغيرهم الى ابنه بروماتاه وانه صنعهم من الصلصال كما مر واحياهم بواسطة
 النار السماوية . وقيل ان جيتار شق عليه ذلك فوكل الى فيلكان ان يقيد بروماتاه
 في جبل الكوكاز وسلط عليه نسرأ ينهش ابدأ كبده

قد عاش البشر الاولون عيشة هنية خالية من الاكدار والاحزان وماتوا كأنهم
 في رقاد وهذا هو الزمن المعبر عنه بعصر الذهب وعقبه العصر الفضي ثم العصر
 النحاسي الذي في بدو . ابداع جيتار البشر ثانية وفيه كان عصر الاجلال وعقبه
 العصر الحديدي اشر عصر . . كان جيتار معبوداً من الاركاديين عموماً ويكرهونه
 في جبل ليسه . واما الاركيتيون الذين يدعون بانه ولد في جزيرتهم فكانوا
 يبالغون اكرامه . واخص عبادته كانت في اولميا في الاليد حيث اقام هر كيل
 اكراماً له الالعب الشهيرة التي كانت تحتفل كل اربع سنوات وهناك صنع له
 فيدياس الشهيد في عهد باريكللاس تمثالاً من الذهب والماج

قد ذهب بعضهم الى ان جيتار هو المدعو عند البابليين ماروداح . وقال
 غيرهم انه تزوج بكثير من الربات والنساء فتزوج باخته هيرا اوجينون التي جعلها

سلطنة الالهة وولدت له هابه الالهة بوبية . ومارس اله الحرب . وابلقي اولوسين
وتوت امر الولادة . وباتيس ودعاها هزيرد احكم ذات الالهة والناس وحين
دنت ولادتها اقترسها ابوها واذ ذلك خرجت باللاس اومينزفا ربة الحكمة والفنون
الحربية من دماغه كما سيأتي . وولد له من تالميس ابو العدل البارك الثلاثة كلوتو
ولاشازيس والترابوس . الذين يطيلون ويقطعون بمقاريضهم خيط الحياة وهذا يدل
على ان العدالة تتولى دائماً ما تحكم به العناية الالهية . واقترن ايضاً بارنيوم الجميلة
ابنة الاوسيان وولدت له الكرأس الثلاث وهن اكلاي وافروزين وتالي . وولد
له من لاثون اللطيفة من نسل التيتانيين ابلون وديانا . فابلون هو اله الشعر وتولى
قيادة عجلة الشمس . وديانارثة الصيد وتوت قيادة عجلة القمر . وولد له من
ساريس ابنة دعت بروزربيا تزوجها بليتون وصارت ملكة للججم . وولد له من
ميا ابنة اح برده اناه ماركير ساعي السماءات . وتزوج جيتار بنسا . كثيرات غير
الربات . منهن ساهله ابنة قدموس ومؤسس تيبايس والدة الابطال الذين اهلوا
باسم الباخوسيين وتزوج باوربة اخت قدموس . زعم اليونانيون ان جيتار تقمص
صورة ثور لكي يختطف اوربة ابنة فيقس اواجينور على قول بوسانيا واوستات
حتى فتشها عرق الزعفران الذي كان يرعاه وحماها على ظهره بينما كانت مع صواحبها
تقطف الازهار قريباً من الشاطئ . في جثائن صيدا او صور او جبل . قال
هوميرس ان اوربة ولدت لحاطفها في جزيرة اكرت ثلاثة ابناء . وهم مينوس
ودرمنت وسربدون فالاولان ملكا بالعز والمجد واجريا العدل فاستحقا ان يكونا بعد
موتها قاضي الموتى . وقال ابولودور ان الثالث ملك على ليكية اما الليكيون
فيؤمنون ان اكبر الهتهم كسانت الذي خطف اوربة من فينيقية وولدت له
سربدون . وكان اليونانيون يكرمون الدلب الذي استراح في ظله جيتار . وتزوج
بانتيوب ابنة احد ملوك تيبايس والدة امفيون . وتزوج بيوانة اناخوس مؤسس
ارغوس التي ولدت ابافيس على شاطئ . النيل وحكم في مصر . زعموا ان زوس

مسح يواي عشترت الى بقرة بيضاء فجعلتها هيرا تحت حراسة ارغ بانيل لكن
حوش قتله بامر زوس وهربت البقرة فسلطت عليها هيرا ذبا باليم اللسع لا ينكف
عن اذيتها حتى اضطرها ان تستتر تائهة على وجه الارض من غير راحة ولا قوت ثم
جالت في اماكن مختلفة واختفت قريباً من صور على مرأى من نيكثور واصحابه
الذين كانوا يسعون في طلبها ولكنها لما لبثت ان استأنفت الهرب حتى وصلت
مصرفدها زوس فيها الى صورتها الاصلية وولدت ابنها الاسود اباف روى ذلك
اشيل وابولودور. وتزوج بدانياه ابنة احد ملوك ارغوس ووالدة البطل بارسه. وولد
له من اليكان اصغر بنات بارسه هركيل. ومن ليدا ابنة ايتوليان تاسيتيس التوامان
الشهران كستور وبوليكس والاختان هيلانة وكاميناسترا. ولم يقف اليونانيون عند
هذا الحد بل نسبوا الى جيتار الاقتران بالمدن ايضاً

ارتأى بعض العلماء ان جيتار لم يحكم وحده في جزيرة اكرت فقال
اوساب انه كان اشهر من كان معاصراً لابراهيم فعزى اياه من الملك واقتسمه
واخوه نابتين وبليتون. فلماك جيتار على الجهة الشرقية من الجزيرة وبليتون على
الجهة الغربية ونابتين على الشواطىء البحرية ومن ثم دعي جيتار اله السماء وبليتون
اله الجحيم ونابتين اله البحر. ولجيتار اسما كثيرة اوردها المؤلفون الوثنيون اشهرها
دياسيزاي اب النهار وفاراتريس اي ضارب الاعداء وبددهم وستاتور عن روملوس
لانه عاونه في حرب الصايين. وكزاليينوس او هوسيتاليس لانه كان يعتني
بالضيوف. وفايوقس اي الهى ارفع الويل. والمشتري وزوس ذكر ذلك ريكيار
وتيفياه

قال اوفيدس. يرى في وسط السماء عند صفائها طريق هي الحجرة ناصعة
البياض توصل الى دار الاله القاصف بالعود والى البلاط الملوكي وعن يمينه وشماله
مساكن الالهة الشرفاء مفتحة الابواب. وقال. لا نظر الاله الاعظم فساد
البشر من علو مقامه تأسف ولاسيا عند تذكره بتلك الحادثة القبيحة وهي وليمة

ليكون كما سيأتي امتلأت نفسه غضباً هياً شديداً فاستدعى اهل شورة قلبوا
دعوته مسرعين وحين جلسوا في داخل الدار المرمرى انتصب الاله وهو ارفع
راساً من المصكان وقبض على الصولجان العاجي وحرك شعره المنال مثلث
ومربع فتحرك لحراكه الارض والبحر وانكواكب . وفاه بهذا الخطاب . . ليس
اضطرابي على ملك العالم الان اشد مما كان في تلك الواقعة التي سمي بها كل واحد
بان يلقي على السماء المأسور مائة ذراع من الحياة ذوات الارجل على انه وان
كان هذا العدو وحشياً كان من جسد واحد وكانت الحرب متعلقة باصل واحد
اماً الان فلا بد لي من اهلاك البشر في العالم كله قاسماً بالانهر الجهنمية الجارية
تحت الارض في الغياض السنكية . . فعلينا ايها الاله ان نتخذ الوسائل اذ لا بد
من قطع العضو المفسد بالحديد لئلا يفسد الجهة السليمة . . ان لي الرباب
السيديات والقونيات والسائير والسيافان سكان الجبال الأولى لم نتنازل بان
نصرفهم بسكى السماء انما سمحنا لهم بان يسكنوا الارض بطمانينة . أتخسبون ايها
الاله ان صيانة هولاء تكون كافية مع ان ليكون المشهور بقساوته يكمن لي
الحبائل . . انا الذي بيدي الصواعق . انا الذي اتم قومي . فما قوتكم . فلماً سمع
الالهة هذا الخطاب غضبوا جميعهم وطلبوا بالخاح شديد وغيره عظيمة ذاك الذي
تجراً على تلك الحادثة . اما جيتار فسكن روعهم واقف ضجتهم بصوته واسارة
يده وقال . ان ذاك الشقي قد تقاص على ذنبه فدعوا الاهتمام به . وها انا اوقفكم
على كيفية الانتقام . قد بلغ مساوئنا احدثه ذنوب هذا الجيل فلما احيت ان
تكون هذه الاحدوثة كاذبة تزلت من السماء العليا وتجولت على الارض بصورة
بشرية واذا ما جئت ان اصف لكم ما وجدته من المساوى يطول بنا الزمان فان
خبر شرور البشر اكثر مما هو جار . . مررت بمجبال مينييا الكثيرة المغاير والوحوش
وجلث في جبل قيلينا وفي جبال ليقيا الجليدية ثم انصرفت من هناك الى منازل
الراكدين عند بدء الليل وابديت آيات تدل على قدوم اله فبدأ الشعب يسبح

متضرعاً اماً ايـكـارن فأخذ يستهزئ بهم وقال . لا بد لي من ان اختبر نفسي
هذا القادم ولما اكتشف على كوفي الما ولم يبقَ عنده ريب أخذ يستعد ليقتلني
ليلاً عندما اغرق في بحر اللوم . فاعجبوا كيف عنَّ له ان يمتحن الحق ولم يقف عند
ذلك بل ذبح احد الرهائن التي ارسلها اليه شعب مولوا فأخذ اعضاء المنتعشة
وبدا يفسل بعضها بالما . ويشوي البعض الاخر على النار وحين وضعها على المائدة
ارسلت ناراً تحرقه والمته فهرب الى البرية يعوي ويجهد نفسه في ان يتكلم ولا
يقدر غير ان كلبه لا يزال يحمله على اقتراس الحيوانات وشرب دمانها واثوابه تغيرت
اوباراً وايديه قوائم وتحول ذنباً اماً شكله القديم فلم يزل ثره باقياً فيه لان ياضه
وعبوسة وجهه ولمعان عينه باق . ولكن لا يكفيني هذا انتقاماً فلا بد من ايقاع
غضبي على كل الارض وقد حملني هذا الذنب على هذا القسم وهوذا عزمي ان
اقتص سريعاً من جميع الناس بحسب ما استحققت ذنوبهم . فالبعض صوبوا
كلام جيتار . والبعض زاده اثاره . والبعض رضخوا له ومع ذلك فقد أثر فيهم
تأثيراً عظيماً اباده الجنس البشري . فسألوه وما يكون وجه الارض ومن يقدم
النجور على هياكل الالهة . أليقت ان تدع الوحوش تقتس الارض وتتسلط عليها
فقال كونوا . طمأنين فلي الاهتمام بما يكون ووعدهم بذرية تكون مخالفة للشعب الذي
يهلك في اصلها العجيب . . فعمد الى ان يلقي الصواعق على الارض ككنة خاف
من ان يحترق الاثير كله بما ينشره فيه من النار فتحتق السماء كلها لانه تذكر
ما ورد في القدر من انه يكون زمان تحترق فيه البحار والارض وبلاط السماء نفسه
والعالم كله الذي تكون عقيب متاعب ومصاب حمة . فقرر حينئذ السيكلوب
بعمل الاسهمة وعنَّ له ان ينوع قصاصاته وان يهلك الجنس البشري تحت المياه
وان يرسل امطاراً على الارض من كل جهات السماء . حينئذ حبس رئيس الالهة
الهواء الشمالي في مغائر اوليا وكل ريح يصادم الامطار عن سقوطها وارسل الريح
الجنوبية فطار على اجنحة رطبة ووجهه المائل مستبظلمة زفتية ولحيته مثقلة

بالامطار والماء يسيل من شعره الابيض وجينه مستقر عليه الضباب والنتيجة
 فان اجنحته وجوانبه كانت جميعها تظفر واذ كان يضغط جيتار بيده الغيوم المنتشرة
 حوله كانت تنصف بالزعود والسحاب يحطل الامطار مدراراً وعاونهُ في ذلك
 البحر اخوه والانهر . فلما غطت المياه وجه الارض وكان دو كاليون وامراته قد
 تولا في سفينة ارتفعت على وجه البحر طافئة وتعلقت بحبل برناس فبقيا فيها الى
 ان جفت المياه فخرجا منها وسكا الارض حزينين وبعد ان قدما الضحايا تضرعا
 الى الالهة لتهديهما الى كيفية تجديد الجنس البشري فاجبي اليهما ان يعطيا
 راسيهما وياخذتا بايديهما حجارة ويروياها الى ما ورائها فاليقية الرجل يكون ذكراً
 وما تلقيه المرأة يتحول انثى اما هما فحضا بعد ان ترددا في امر الاله وصنعا كما
 امرهما وهكذا تجدد البشر . اوفيدس

كان لجيتار هيكل عظيم في بعلبك عجيب الصنع بديع الاثار يحيط به من
 الخارج اثنتان واربعون عموداً علو كل منها ٢٥ ذراعاً وذرع ضخمة من اسفل ثمان
 اذرع ومن اعلى ٦ اذرع ونصف ذراع وجميعها مسقوفة بالواح حجرية . فمشاة بانواع
 النقوش والزخارف وبصور الالهة والملوك والفلاسفة ومشاهير الرجال بما يسي العقول
 ويذهل الابصار منها ما يمثل ساريس واخر قائس . ومنها ما عليه صورة ذر
 قابض بخاله على صولجان ملتف عليه افعى وعلى مفتاح ذي قضتين وبنقار
 غصان من ورق الاشجار والازهار وثر الصنوبر والاذر والتفاح آخذ بطرفيهما ملاكان
 واخر يمثل ملاكاً وجثة بقره ورأس اسد وغير ذلك كثير مما يكمل عنه الوصف
 وكان في هذا الهيكل مواقف كثيرة للاصنام وعلى جانبي الباب الكبير مذبحان
 مفضيان بصور الالهة والملائكة واشياء اخر وكما لتقديم الذبايح وكان تمثال جيتار
 موضوعاً في وسط القدس وهو مجوف ومخصص لاستشارة الالهة وهبوط الوحي
 وطريقة ذلك انه لا يأتي احد لاستشارة الالهة يدخل الكهنة من قبابه تحت
 المقدس يؤدي الى غرفتين في حائط الثانية منفذ له حجر محكم الوضع لا يعرف الا

الكنهة يدخل منه زحفاً على البطن الى غرفة واسعة لها ثقبان تحت التمثال المذكور يدخل منها الى جوف التمثال وهناك الكهنة يوحون الى الشعب من حيث لا يشعر احد بامرهم فيظنون ان المهم يخاطبهم . قال يوحنا الانطاكي . ان يوليوس انطونينوس بيوس بنى في بعلبك القيصية هيكلًا عظيمًا لجيتار يمد من عجائب المسكونة العظمى . وكان في هيكل البعل العظيم في هذه المدينة تمثال من ذهب لجيتار يحمل في الاعياد ويطاف به في ازقة البلد وشوارعها باحتفال عظيم ويستعد حاملوه لهذه الحفلة بخلق شعور رؤوسهم وتقديم الضحايا كفارة

حكاية جينون

ان جينون او هيرا ولدت في ساموس في مدينة ارغوس وأقترست كباقي اولاد كرونس ثم ردت الى الحياة وتزوجت في ريعان صباها بسيد الالهة وامتازت دائماً بصدق الامة التي هي من اجل فروض النساء لرجلهن وكان الرومانيون يعدونها حامية عقود الزيجة المقدسة والولادات السعيدة . قال اوفيدس ولهذا دعيت برانويا ولوتشينا وايليتا . اما اليونانيون فكانوا يعدونها مثال النساء في اي عمر كان فاتحته وبها باسم جينون الصبية . وجينون الفتاة . وجينون الائمة وجينون القرينة ومن بنيتها مدارس الحرب وهيبه ربة الصبوة وكانت تخرج السلسيل لجيتار حتى تولى ذلك كانياد الذي منسج الى نمرحسبا اشار اوفيدس ومن بنيتها ايضا فيلكان اله النار الذي ولي على توزيع السلسيل لسكان الاوليم . قال اوفيدس ان فيلكان اله النار الذي ولي على توزيع السلسيل كان مخلفا قبيح المظهر فكره جيتار اي يكون ولده على هذه الحالة والصورة فرفسه برجاه الى الارض فكسر جنبه غير ان اباه اراد ان يسترضيه ويمزيه على مصابه فرأسه على السيكلوب عملة الصواعق في جبال ليتوس وليبرا واتنا

اخبر اصحاب الحكايات بانه وضع على المائدة تفاعه ذهبية مكتوب عليها هذه الكلمات انها للاكثر جمالا فوقع الخلاف عليها بين جينون وبالاس وفانيس

فذهب اذ ذاك الى جبل ايدا يحكم بارس بن بريم ملك ترويا فحكم لآخرين
بالتفاحة . فاعتذرت جينون وابقت الحقد دفين صدرها ولم تأل جهداً عن تنكيس
الترويين وغذلائهم قبل الحرب الشهيرة وسعدها

قال بعضهم ان يوانة الملك ايناخوس مؤسس ارغوس واحدى نساء جيتار
فهذه لحسد جينون لها وخوفاً عليها منها مسحها جبيتار الى بقرة غير ان جينون
لم يخفها ذلك فادركتها ووضعها تحت حراسة ارغوس ذي المنة العين . قيل كان
يغمض نصفها عند الرقاد ويبقي النصف الآخر لكن ماركيز ياباز جبيتار اليه حمل
ارغوس على الرقاد تماماً بشحى نفمة شبابه وقطع راسه فتحول ارغوس الى
طاووس وتحولت اعينه الى ذنب اللامع ومن ذلك الوقت كرس هذا الطير لجينون
اماً يوفقت تائهة على سطح الارض وساطت جينون الحسودة على فؤادها
لئبورا . ولما وصات يوا الى افريقية وابت اباقيس فخطفته جينون . الا ان يوا دركت
ابنها وذهبت به الى مصر وسكنت هناك حيث بنى ولدها مدينة مامفيس . زعم
الاقدمون ان يوهي نفس ايسيس التي عبدت بصورة بقرة

قد وضع في ارغوس التي كانت تنافس ساءوس ناسبة اليها . ميلاد جينون
تمثلها البديع المصنوع من وايكلات من الذهب والعاج وكان على راسها تاج
وسيدها الواحدة الصولجان وبالاخرى رمانة وما ذلك الا مثال للنعمة مصاحبة
العظمة امّا عجبتها فكانت تتولاها ابنتها هيبه والاريس مرضعاتها

حكاية ثابتين

ان ثابتين هو بوسيدون الثينيقي وكان اله البحار وعلى الاخص بحر اجيوس
وغالباً ما كان يسكن فيه . قال قيفاه وريكيار ان ثابتين هو غير الاوسيان اي
الحيط الاله القديم اله المياه كلها وعلى الاخص البحر المحيط وغير بونتوس الذي
يمثل عند اليونانيين امتداد البحار ولججها . ولد ثابتين من كرونس وأرجع الى
الحياة بعد ان اقترسه ابوه وتولى على الزوابع وعلى مد البحار وزجوها وعلى كل ما

يتعلق بها . فلامره كانت تهدأ الامواج ولا تتجاوز الشواطى . كما اورد فيرجيل
 وهوميروس وعلى عجلته التي تجرها الخيول ذوات الاغراف الذهبية والحوافر النحاسية
 كان يقضي وينهي وكانت المسوخ البحرية جميعها تتلاعب حول سيدها
 ان ثاميل نابتين تمثله لنا مسلحاً بخطاف ذي ثلاث شوكت كان بواسطته
 يحرك الامواج ويهيجها

قد مثل نابتين كباقي الاربعين ذا اقتدار وحدة متشعاً برداً متوج مشدود
 بزنا على وسطه ويده اليمنى الخطاف واليسرى الدلفين . وهو من الذين طردوا
 من السماء لانه تأسر على جبيتار وقيل عند لاويدون ملك ترويا واقام بمساعدة
 ابلون اسوار تروادا الا انه لم يحصل على الاجرة التي وعده بها لاويدون فلذا
 كان الدعدو لاهل تروادا فارسل طوفانا على مدينتهم وضرب ابلون السكان
 بالطاعون ولم ينح هولاً من هذين الخطبين الا بطرح عذراء تروادية الى احياتان
 البحرية عملاً بنسبة الالهة خادمة الهيكل وذلك كل سنة كما سيرد . وقد أحصي مع
 نابتين كثير من الالهة الثنوية منهم يول بن جبيتار على زعم بعضهم وابن نابتين
 على زعم الاخرين وهو ملك ليبارا في جزائر الاوليان وكان متولياً حاسة الارياح
 التي كانت محصورة في مغائر هذه الجزيرة او في جزيرة ستروبولي الجاورة لها .
 وتريتون بن نابتين . واهميتريت المحموة على عجلة تجرها خيول . اثة الى الزرقة
 وهو مثال زواجر البحر وزواجر الامواج كافة . وبورتاونس بن نابتين ونايس وهو
 حارس القنات البحرية والرومانيون يسمونه فارتومنس اي التبدل لانه كان يتغير
 الى جميع الصور كما اورد اوفيدس . وقال غيره كان يخرج في منتصف النهار
 بقطاعه الى الشاطئ . لتنام سواء كان ذلك في جزيرة كلاباتوس القريبة من
 جزيرة اكريت او في جزيرة فاروس قرب مصر . ومن كان من الناس يعلم كيف
 يمسه او يمسكه من القبض عليه على حين غفلة رغماً عن تقلباته الكثيرة المتنوعة
 التي كانت تسهل له طريق التملص والهروب كان يكشف له غوامض المستقبلات

ويطلعه على النبوات التي لا ريب فيها وهذا كان السبب الذي من اجله علم الراعي اريسته كيف يسترجع نخله الذي قدده قصاصاً له كما مرّ. ولهذا السبب نفسه كشف لانيلاس ملك سبرتا نخت اخيه اغامنون وابان له بان الموت يكمن لاخيه في مسكنه الخاص عند عوده من حرب ترويا .

اما اخص هياكل نابتين فكانت في تزاران في اتيكة المدعوة باسمه بوصيدونيا وفي راس تينار وفي قورثية حيث كانوا يحتفلون كل سنتين بالملاعب الالستيقية اكراماً له

قد نسبوا الى نابتين الاقتران بكثير من الربات البحرية والنساء فقالوا ولد له منهن تارة احد الشعوب اليونانية . واخرى الالهة الثنوية . واذا ما اغتى رجل من التجارة البحرية واصبح ذا ثروة قالوا انه ابن نابتين

زعموا ان تيرو ابنة ملك ايلد سالمونه ولدت له بالياس الذي ملك في يوكوس في تساليا . وولد له من الارض الجبار ايتي . ومن الحورية توزه السيكلوب بوليفام فالاول قتله هركيل في مصارعة شخصية والآخر قحاً عينه عولس الشهير بينما كان عائداً من حرب ترويا تائها في البطار وذلك في القار المقام في سيسيليا بينما كان هذا السيكلوبي نانماً غلاماً كما اشار هوميروس غير ان نابتين انتقم لابنه بان سلط على عولس ملك ايتاك الزوجة التي بسببها كتب هذا الشاعر العظيم كتابه الادرسيه ومن ابناء نابتين سيلامحافظة بوغاز سيسيليا التي كانت تفتقر للمسافرين بواسطة رؤوسها الستة التي تحملها اعناقها الحارجة عن القياس . وهي احدى الحوتين الهائلين اللذين جعلها الشعراء في المضيق بين صقلية وايطاليا والثاني يدعى كاربيديس قال افيدس ومن امة البحر الحوريات السيرينية اللواتي كنَّ يجذبن اليهن بعذوبة صوتهن المسافرين ويومين بهم الى اعماق الخليج . والاوليان بن نابتين واب الانهر وزوج تاتيس التي ولدت له نارادوس ودوريس اللذين اولدا الحوريات وهنَّ فاريديس وتولت تدبير البحر . واليناريس وتولت امر العيون والانهر .

والنيئة . والديرارس . والمهدريارس وتولين تدبير الحقول والغياض . والاله غلوكس
والربة ايدو امرأة اتانلئس ملك مدينة تيبا الذي اهاجته جينون على ان يحاول
قتل امرأته المذكورة فهربت من وجه جينون والقت نفسها في البحر هي وابنها
مليتشارتا الا ان نابتين تحن عليهما وجعلها من الهة البحر فدعيت اينولوكوتيا
وابنها ملتشارتا دعي باليون

كان الحصان مكرساً لنابتين ولذا ركباً ومروض الخيل غير ان
الاثنين ينظرون اليه كمبدع الخيل فقالوا تشاجر مع مينارفا على من منهما له
الحق بتسمية مدينة اثينا وحكماً الالهة في ذلك فحكموا ان من يولي البلاد
ما هو أكثر نفعاً فله ذلك فحينئذ اولد نابتين الحصان من الارض بضربة خطافه
وانبت مينارفا الزيتون فحكم لها

حكاية امفيتريت

ان امفيتريت هي احدى الالهات اللارديات وامرأة نابتين فهي غير
تالاساً او الام ربة العصر الاول وامرأة بونتوس
قد مثل فالتون امفيتريت في كتابه عن حوادث تليماك فقال . . ثم قدم
التريتيور (سمك الرن) يصرخون بايواقم مع صدقاتهم المعوجة واحاطوا بمجلة
امفيتريت التي تفودها خيل بحرية ناصعة البياض أكثر من الثلج تشق عباب
المياه المالحة تاركة وراءها رسم مرورها واعين الخيل تشتعل ناراً وافواها فتخرج
دخاناً . اما المجلة فكانت صدقة بديعة الصنع ذات بياض لامع أكثر من العاج
ودواليها ذهبية يخال لهاظرها انها طائرة على وجه القمر الهادي وكثير من
البنات المتكلمات بالزهور يسبحن افواجا وراءها وشعورهن الجميلة مسترسة على
اكتافهن تنشرها الرياح وتتلاعب بها والربة امفيتريت قابضة يدها على الصولجان
الذهبي وبالاخرى حافظة ولها باليون الجالس على ركبتيها متمسكا بها يمتص
ثديها ووجهها بشرش رائق ذو هيئة تهابه الرياح والزواجب

حكاية ابلون

لما رأت جينون ان جيثار يعشق لاتونا احدى بنات التيتانيين عشقاً مفرطاً شق عليها ذلك وجرح قلبها فسلطت حينئذ ملكة الالهة على لاتونا الحية ذات المئة رأساً المدعوة بيتون المتولدة عن الطين الذي ابقاه الطوفان واسرتها بان تتبعها حيث ما جالت واذا وصلت لاتونا الى جزيرة دالوس في بلاد اليونان بعد هربها من غضب جينون وتزلت قرب شجرة نخل لم تزل منذ ذلك الوقت معتبرة ومكرمة في بلاد اليونان ولدت ابلون وديانا ورجعت الى اسية الصغرى حيث حولت الرعاة الذين احتقروها ازلاً . نهر كسنت الى ضفادع . ثم عادت الى بلاد اليونان الى فوسيد ولما رأت ابنها في دلف قد رمى باسهم في اسفل جبل البرناس الحية بيتون مطاردتها وهو في ريعان الصبوة طار لها فرحاً وهذا "تموز كان سبباً تسميته بيتيان وتسمية الالهاب المقامة اجلالاً له البيتيكية . وكذلك دعوا عابدات دلف اللواتي يخبرن بما يوحيه ابلون بالبتيونيس حيث كن يصعدن على اثافي مقدسة مجللات بجلد السمك الذي قتله ابلون . قال اوفيدس ان جينون امرت الارض بالآ تدع مكاناً فيها تتمكن لاتونا من ان تقيم به فوعدها بانها تنفيها من كل اماكنها الا من جزيرة دالوس التي كانت وقتئذ طافئة على وجه البحار الغير المستقرة وعرضة للامواج المتلاطمة غير ان نابتين رق لها وثبت الجزيرة ولهذا دعي ابلون بالديالياني نسبة اليها . وغالباً ما كان هوميروس يسمي ابلون فوبوس الا انه لم يذكر تفاصيل الاعتقاد من جهة ولادته بل قال انه ينتقم بسهامه وانه معبود الاغاني والآلات الموسيقية ذوات الازتار

لقد اشرك بعضهم ابلون مع اله النهار ودعوه بهذا الاسم ولكل منهما حكاية فبحسب اعتقاد الاولين ان اله النهار هو هاليوس التيتاني ابن هيباريون وتولى امر الشمس التي كانت تظهر صباحاً من ثغر المحيط وتغوص فيه في النقطة المقابلة لبروغها فترى كل ما يحدث على الارض وتقف على الجرائم والمائب وتقاص باعظم

المصاب . وكانت عجبتها تحرها جياد اربعة مطهعة توصلها الى حدود الاقح حيث كانت تعود في قارب الى مقرها القصر المنير الذي كانت تسكن فيه . معها الفصول والاشهر والساعات واذا ذلك كانت تاتس تفتح حاجز القصر ليرى فيه قطارها المريح لم يتغير مسير الشمس الا مرتين . فارتدت مرة الى الوراء لما نظرت ملك ميسافس المدعو اتره يقدم انتقاماً من اخيه زياست على مائدة الطعام لحوم اولاد اخيه المذكور . وحملها اخرى الميل الوالدي على ان تقبل توسلات فائتون من شاء ان ياصل نسل ابافوس بن يوبتوليه عجلة الشمس يوماً واحداً . أما الشمس فلم تكن تجهل ما سيحدث من القدر فكانت توزع اليه بالارتداع عن هذا الاقدام لكن اعازها ذهب باطلاً فتولى فائتون العجلة وكان يشيا بغير ترتيب فتارة يحرق سطح الارض بقرب حرارتها اليها واخرى يحمد ببعدها عنها ولذا ضرب بالصاعقة وبكاه شقية ته الهلياد وصديقه سيكتوس زماناً طويلاً ومنهم من تحول الى شجر اللبان ومنهم من تحول الى ججمع وأحصى مع النجوم

قد غالب يوماً الملون مرسياً بالنفخ بالشبابه فغلبه وسلحه حياً كما مر . وقيل ان دماء هذه الذبيحة وادمع رقاء المقتول الماتيريين وادمع الرعاة والحوريات جرى منها النهر المدعو باسم مرسيا . وقيل انه وضع اذني حمار للملك ميداس لانه لم يعترف بانتصاراته

ان ابن لاتونا عد منالاً ومهامياً للصيادين والحارين ودُعي اله الرعاة وملقن الشعراء . قيل انه كان يرعى ماشية ادمات ملك فاريس في تساليا حين طرده جيتار من السماء بسبب قتله السيكلوب عملة الصواعق باسمه لانهم اوقعوا بابنه اسكولاب

قال اوفيدس لا لم يتمكن الملون من ان يثار لولده من ابويه جيتار قتل السيكلوب الواحد بعد الآخر فاستشاط جيتار غضباً عليه وطرده من السماء وعراه من الالهية بضعة سنين وقاده جوعه على ان يخدم ادمات ويرعى قطعانه

فدُعي اليه الرعاة وذُبح له الذب آفة الانعام واذا نظره ماركيروما ما يرى الماشية
سرق بقرة منها واخذ جعبته عن كتفه الى ان قال وتحولت معشوقة ابلون المدعوة
دفنه الى شجرة غار ياستنوس حبيبته الى زهرة لا تزل تدعى باسمه ياسنت غير ان
والدي ياستنوس عزموا على ان ينتما لابنهما من ابلون فعلم بذلك وهرب الى ترويا
حيث نابتين مطرود من السماء فلجأ كلاهما الى لاوميدون الذي كان يبني
وقتشير اسوار تروادا فعاهدما على اجرة وبنيا له الاسوار وبعد فراغها من العمل
انكر عليهما لاوميدون الاجرة كما مر فاستمرا عليه وامر نابتين المياه فغمرت المدينة
وضرب ابلون السكان بالطاعون امأ لاوميدون فاستشار النية لرفع هذه البلية
ودفعها فاجابته لا بد من طرح عذراء تروادية كل سنة الى الحيتان البحرية فوقت
القرعة على هيزيرنا ابنة الملك فسه غير ان هركيل قتل الحيتان البحرية وخلصها
بناءً على وعد ابينا له الذي بعد خلاصها نكث بعهده فحقت هركيل عليه وحاصر
المدينة وافتتحها وقتله وتزوج بابنته ولما رأى جيتار ما وصل اليه ابلون تحن عليه
ورده الى السماء ورد له الاوهية وغمره بنعمات وفيرة فولاه تقسيم النور ونشره في
العالم كله وكان هذا من خصائص جيتار

قد اخترع ابلون الغناء وعلمه عرائس الشعر التسع وهن بنات جيتار من
امراته ناموزينيس كما سيعر

ان عبادة ابلون اشتهرت على الخصوص في دلف ودالوس وفي اسية الصغرى
في ميلات وباتار مدينة في ليسي . وقد مثل ابلون طويل القوام بديع الجمال امرد
وشعر راسه طويل مسترسل على كتفيه قاضاً على العود والقوس وعصا الرعاة
واكتشف على تمثاله سنة ١٥٠٣

ان ابلون كباقي الهة الاوليب تزوج بكثير من النساء فولد له من كاليوب
اورفه اله الشعر . وقيل ان كاسندرا ابنة بريم ملك تروادا اُبت ان تتزوج به فاقص
منها بان خولها علم النبوة الكاذب الذي جعلها ان تكون محمودة ومهزوءة بها

أقرانها وبساتينها أما ليكونه ابنة ملك بابل فقد زُفَّت عليه سراً رغماً عن والدتها لأنها هزمت به هياماً مغرطاً فحسدتها شقيقتهما كليتيس لأنها كانت تحبه مثلها حباً لا يوصف وغارت منها فحكم عليها بأن تدفن حية . ومسخت ليكونه إلى شجرة لبان وتحولت كليتيس إلى نبات دوار الشمس . أما القرابين التي كانت تقدم في هياكله فهي الثيران السود والاعنام والنعاج والحُمير والأفراس . ومن الحيوانات التي خصصت به البجع والديك والباشق والذئب والصرصور والبازي : ومن النباتات الغار والزيتون والتمر الهندي . ومن الحيوانات التي كان يحبها هي البازي والغراب وطير الماء .

قال هيرودوتس إن اسم ابلون عند المصريين هوروس والرومان أخذوا عبادة عن اليونان الآن أنه لم يسمع بعبادة في رومية قبل سنة اربعمئة وثلاثين قبل المسيح وذلك عندما شيد له هيكل لدفع الوباء . وشيد له هيكل آخر سنة ٣٥٠ وفي زمن الحرب الثانية القرطاجية أقيمت الألعاب الابالونية اكراماً له وذلك سنة ٢١٢ وبعد أن انتصر اغسطس في معركة أكشيوم أقام له هيكلًا في المكان المذكور وأخر في تل البلاطين

عند بعض الشعراء من اولاد ابلون الصبح وتزوجت بتيونوس بن لاوميدون ونالت له من جيتار الخلود الا انه لم يكن له ذلك بنوع لا يشين ولذا حين ادركه الهرم تغير إلى جيز . وكانت اولدت منه متينونوس الذي ساعد بريام في حصار تروادا وقتله اسيل . قال اوفيدس فكنت أمه بدموع كان عنها الندى كما سيأتي وتولدت من حريقه العصفير المنودة . قيل ان المصريين جعلوا لامنون اي متينونوس تمثالا كل ما وقعت عليه اشعة الشمس عند بزوغها ابدى صوتا يشبه صوت القنا

حكاية ديانا

ان ديانا اخت ابلون وحامية الشابات وصغار الانعام والصيد كانت توتر

قسها وترمي باسمها كاخيا المتكبرين والمطحنين بالحجرة المحتقرين القدرة القادرة
 لانها كانت ربة الزهد وعدرة الترفه الباطل وحماية الصيادات وحارسة حقوق
 الالهة . قيل ان يوبه ابنة ثانتال ملك ليدية وامراة امفيون تباهت بعدد اولادها
 وبديع جمالهم وحملها هذا التباهي على احتقار لاثونا التي لم تلد الا ابلون وديانا
 فانتقم الولدان لاهما بان اهلك ابلون ابناً يوبه . وديانا بذاتها فبكت يوبه اولادها
 تسعة ايام بكاء . شكلى ذارفة دموعاً غزيرة لا تحبف ولا تكف والقت حزناً لا يقبل
 العزاء والسلوى وتحوت الى حفر يظهر عليه رسمها ودهوعها الدائمة اشار الى ذلك
 بوزانياس احد السياح اليونانيين في الجيل الثاني فقال . ان هذا الحفر يشاهد في
 جبل سيليل في ليدية ويمثل للنظر اليه عن بعد امرأة جاثية على ركبتها باكية
 امماً رسمها الذي رسمه سكوباس في الجيل الخامس قبل المسيح يمثل يوبه تضم
 بيدها اليمنى اصغر بناتها التي لم يبق سواها وتلقها برداها تحفظ حياتها مستظرة
 بمتى الحزن والهلع الضررة القاضية بموت ابنتها الوحيدة بين ذراعها . ومما يماثل
 بلية يوبه قصاص اعظم ملوك اليونان فان هذا الملك المدعو اغامنون رئيس
 العساكر اليونانية الاكبر بينما كان في حرب ترويا ذهب الى غابة مكرسة لديانا
 يصطاد فرمى ايلاً بسهم وفاه بهذه الكلمات ان الربة نفسها لم ترمي احسن من
 هذا السهم فهدأت لهذه الكلمات المياه هدوا عظيماً جعل عمارة اليونان الاثمنين
 من الدنو من الاويس الى ترويا ولا من العود لوطنهم فلوحي لهم انه لا بد من
 اراقة دم فتاة على مذبح ديانا فوقعت القرعة على ايجيني ابنة اغامنون . ويضاهي
 ذلك حادث اكيثون بن اريسته الراعي وحفيد قدموس باني تيبايس الذي تباهي
 بانه يفوق ديانا برمي السهام فحول الى ايل وهاجت عليه كلابه وتبعته فادركته
 واقترسته . وبحسب رواية اخرى انه راي يوماً ديانا في غابة تحيط بها الحواري وجميعهم
 في الماء ينتسلن ولم يرد نظره بل ثبت شاخصاً فيهن فاقصت منه بان حوله الى
 ايل ذهب فريسة انياب الكلاب

كما ان البؤن اله الصيد كان الها شمسياً كانت ديانا الالهة قرية - حيث لا غنى
للصيادين عن نور الشمس لمعرفة انواع الصيد كان لا غنى لهم عن نور القمر لتمكن
من وضع الحبال والوقوف بالمرصاد

قد مثلت ديانا مغطاة الراس بغطاء يعلوه هلال مشحون بثوب حتى الركبتين
فوقه رداء اقل طولاً منه وذراعاها مقلدان بالانوار تقبض يدها قرني ايل
وبالاخرى تسحب سهماً من الحزمة التي على عاتقها

قد عُدت هذه الربة في اركاديا ببلاد الصيد حيث صادفت خمس اروية
(اثني الابل) ذوات قرون ذهبية اصطادتها واستخدمت اربعاً منها قطاراً
وعُبدت في اكرت وسيسيليا وايطاليا واسية الصغرى وأقيم لها في افسس هيكل
عده من عجائب الدنيا السبع حرقه احد الاشخاص كما مر . امأ في شيرسوتانوريك
فلم تزل اثار الاعمال الفظيعة من اراقه الدماء البشرية على مذبحها الى الآن .
وكانوا ينحرون اجلالا لها الغرباء الذين ترميهم العواصف على شواطئ بلادهم
البربرية قرب البحر الاسود . وقد لوح بلوترك عن الضحايا التي كانت تقدم لها
في سبارتا

لقد هامت العذراء ديانا بحب انديون بن جيتار والحاكم على قسم من اسية
الصغرى . قيل ان اباه منحه الشبوية التي لا يعقبها الهرم وقوة الرقاد متى يشاء
وقد شغص الشعراء انديون ثامناً في وسط غاب ملتف الاشجار والنسيم يداوم
المهروب

والبدرد من خلل الادراق يطلب ان يلوح والريح تطيه وتتمه
امأ اعز اجباء ديانا فهو هيوليت بن تازاه الصياد الشهير الذي أحصى مع
الحالدين بعناية اسكولاب . قيل ان ديانا حفظت اخر نسمة من حياتها عندما نفرت
خيلة من المسخ البحري وسببت موته ثم اعادته الى الحياة ولهذا عُبد باسم
فيريليس اي الذي أُعيد الى الحياة

حكاية ميزفا

مينارفا المعروفة باللاس او اثينا كانت نظير ديانا عذراء وربة قرية . قال قائلون ان جمال وجهها لم يكن فتاناً يهيج الشهوات في الناظر اليه كجمال فانيس ولكنه جمالٌ طبيعي خالص من التحسين والتزيف يحرك على الاحتشام وكل . ا فيها كان موقراً يدل على القوة شرفاً مماوراً من العزة والشهامة وهي ربة الحكمة والفنون الحربية . زعموا انها وادت من جيتار فخرجت من دماغه . وتعرف بالموسسة والحافظة والحامية مدينة اثينا . ولقبت بنيسه وبوللا دلالة على الغلبة والسياسة العامة . وباركاناه على انها لاهة الفنون اجمع . واليا نسب وجود المحراث وسفر البحر والنار والسميع وشجر الزيتون حين اختلفت مع نابتين على تسمية المدينة التي بناها شيكروبوس اي اثينا كما مر

قيل ان ميزفا اقتضت من تيرايزياس العمى لانها نظرتها تسحيم ولم ترد وجهها . وحولت الى غلة الشابة ويراكس التي تلقت عنها عام الحارثة لانها اذاعت هذا الاختراع . ومسخت الى عكبوت ارضه المطرزة الشهيرة لانها اغضبتها بقولها انها تفوقها بصناعتها . وقيل ان اغرول وشقيقاه اولاد شيكروبوس الملك قضوا في محل الحراسة على ارشيتونيس بن فيلكان المسلم اعناية ميزفا وكان مسخاً نصنه انسان والنصف الاخر حية . وقيل انهم فتحوا السلة التي كانت معه فجوزوا بالوت على هذا التحرش العاري من القطن . زعم قوم انها حولت شعر ميدوزا ذات الجمال البارع الى افاعي لانها اغاظتها وجعلت من خواص اعينها بان كل من نظرت اليه يتحول حجراً وهذه الصورة . ووجوده على حجر في هيكل جيتار في مدية بعلبك كان لباللاس او ميزفا علامات خاصة وهي الاجيد اي الحن والدرع المصنوع من جلد احد الجبابرة الذي غلبته وقيل من جلد المعزة المسماة املته مرضعة جيتار وكان في وسطه راس ميدوزا المقتولة بمساعدتها من البطل بارسه وزاد بعضهم من علاماتها البومة رمز التأمل . والديك مثال التباهة . والزيتون رمز

السلام . والحماية رمز الحكمة وصوروا على راسها خوذة وفي يدها اليسرى تمثال الانتصار . وقد صورها بجميع العلامات المذكورة فيداس الشهير . وصنع لها غيره تمثالا من الذهب والعاج يحوى بعض هذه العلامات

لقد كان الاثينيون يكثرون من اعياد مينرfa واشهرها عيد الباناتيناس حيث كانت تجتمع سكان اتيكة كافة للاحتفال به

عدت مينارفا محامية لمدينة اثينا خصوصا وبديرة احوالها وشؤون شعبها بالهاماتها وقد جعلها هوميروس من اعظم الالهة غيرة واهتماما باليونانيين في حرب تروادا وكثيرا ما كانت تساعدهم وتدبرهم في امورهم وكانت محبتها متجهة على الخصوص الى عونس ملك ايتاك الذي نجا بمساعدتها من مخالب الآفات وزوابع البحر وحوادث الايام

حكاية مارس

ماوس او آريس الدعو عند الاشوريين فارغال هو اله الحرب كباللاس او مينرfa ولكنها في تباين في نوعية الوهيتها من اوجه . قال بوسياه في مقابلته بين اسية واليونان . ان مارس كان من جهة هجوما وحشيا دلالة على استعمار نار الوغى واحتدامها وباللاس اي القنون الحربية ومثل الفروسية كانت من اخرى مضحكة بالتعقل . ويؤخذ من كلام هوميروس ان مارس يرمز الى اشتداد القتال وحماية المحاربين حال كون باللاس يرمز الى تيقظ المقاتل الخنك الحاذق العارف بظنون الحرب وابوابها . وقد اشار في الايلياد الى هذه المايعة والمناقضة فقال ان مارس يهيج التروادين على الحرب ويشير فيهم الحمية ومينارفا اليونانيين فانتشروا الخوف في كل مكان واستولى الملح وعم الشره وحب الذات . الى ان قال لقد كانت مينارفا واهية العزم فانصببت بقاء ورفعت راسها في الاعالي فاستطلعت على ما كان واتت الى الارض مسرعة وهوذا الآن تحرق الصفوف وتلقى في قلوب الجند الحمية الفتاة لتريد القتل وصراخ المحاربين وقال الشاعر

اشيل . ان مارس غضوب . ميال الى الائتلاف والحرب ولا شيء . مقدس لدى
قساوة وتحت يده الثقية . وسمى ستوفكل الطاعون الذي اهلك اهل تيبايس باسم
آريس اومارس

لقد كان مارس وميارفا في اختلاف لا يقبل الائتلاف ويشهد ما ظالمه
في الايلباد فقد كتب فيها ان ابنة جيتار تحرك ديوميد الباسل على ان يخرج
اله الحرب مارس فخره وطرده بجملاته من ساحة الوغى . ولا انتشب القتال بين
المعبودات رمت ميترفا مارس بجحر فخره فضبح ضحية عشرة آلاف رجل ولما
سقط على الارض غطي بجسده مساحة سبعة فدادين

ان اليونانيين يجامون . مسكن هذا الاله في بلاد التراسين وهولاء . يثلونه
بشفرة سيف رمز القوة القتالة والقساوة القتالة . قيل انه لم يكن يفارق تلك
البلدان الا ليشير الفتن ويهجم على غزو المدن فيركب اذ ذاك عجلته مصحوباً بولديه
زينوس وفوبس اي الهول والخوف وباخته ايتو

قال هوميروس وهزيود ان مارس هو ابن زوس وهيرا اي جيتار وجينون .
وزعم اوفيدس انه ابن جينون وكان يصور بصورة بطل ذي هيئة شرسة متهددة
مدججاً بالاسلحة من الراس حتى القدمين وفي ذراعه محن مستدير ويصورون
بازائه ديكاً ليرمزوا به على النبات والاحتدام في القتال . وكان الرومانيون يعدونه
ابا لروملس وراهوس ودعوا باسمه الشهر الاول من سنهم وأقيم له في رومية
مدرسة كهنوتية

حكاية فانيس

ان فانيس او الزهرة المدعوة عند الاشوريين ايستار هي افروديت ربة
الجمال . وعلى زعم هوميروس انها ابنة جيتار وديونا . وعلى قول هزيود انها ولدت
من زبد البحر . وعلى ما هو محقق ان حكايتها اجنبية قيل انها ظهرت اولاً على
وجه المياه ثم قبلت في السماء . وزوجها جيتار بانه فيلكان اقبح الالهة منظرأ . اما

هي فقد هامت بكثير وارتكبت معهم الفاحشة فولدت من جيتار انكراس وهن اغليا وتليا وافروزينا اللواتي عبدن في اماطنطه وقيثارية وبافوس . ومن ماركير هيرماورديت . ومن باخوس برياب محافظ الحدائق وهيان شفيح الزواج . ومن انشيزاناه اب الرومانيين والقياصرة ومن بروتاس ايريكوس ومن مارس هرمونية وايروس المعروف عند الرومانيين بكويدون وكان يمثل صيياً او شاباً ملازماً امه ذا اجنحة ذهبية مقلداً القوس والمشعل وجعبته مملوءة سهاماً مسقاة بالنار والسم يرمي بها القلوب قاشتعل بنار الغرام وكان متبوعاً بكثير من الجن نظرائه في العمر وقيل انها احبت ادونيس الجميل حبا مفرطاً وقد مرت حكايته . قال بعضهم ان فيلكان زوجها اذ رآها يوماً ترتكب الفحشاء . مع مارس احتال على ان قيدهما سوية باحولة كالشبكة لا يمكنهما التلصص . نها وانتقاماً منها اظهرهما على هذه الحالة في نادي الالهة حيث كان جميعهم فيه

قد عبت فانيس على الاخص في جزيرة قبرس وبافوس واهانتت وسياتار وغيرها ودُعيت باسماء كثيرة منها بافيا وسياتاره وديونا كوالدتها وانايدومان وجانيبايد قال بوسياه ان اسم فانيس يدل على الجنون في الحب وعلى الملهذات والترفه . اما الفيلسوف اليوناني بلاتون بالنظر الى الخير والشر ارتأى وجود اثنتين بهذا الاسم فالاولى هي فانيس الاورانية او السماء الخمسة الخارجة من اوج البحر . والثانية هي فانيس الهدره او الارضية ابة جيتار وديونا وهي عند الفينيقيين عشترت . وكانوا يمثلونها عريانة بديعة الجمال شابة باسمه الثغرتاً تارة برجلها سحفاً او صدقة واخرى تحملها عجلة يحرها الحمام . وقد خصها الشعراء بمنطقة تعرف بمنطقة الجبال تحول المتحلق بها جاذبية فتانة لا تغلب . وقيل ان الامراة التي تتقدمها تسبي العقول وتسترق القلوب . وقد استعارت هذه المنطقة جينون لتعبد اليها حب جيتار لها وتعلقه بها لانه كان هجرها وكاد ينساها لهيامه بغيرها . وقد رُضع لفانيس ثماثيل عديدة تدل على تفرداها بالجمال اشهرها تمثال ماديسي وتمثال

ميلونسية الى الجزيرة التي اكتشف عليه فيها سنة ١٨٢٠
قال ماذن ان اهل بلدك كانوا يذبحون كل عيد ثلاثة عبيد لاهتهم وكانوا
يجمعون الى هيكل فانيس الالهة العشق ويفعلون فعلا قبيحة ويرتكبون
المنكرات . وقال اوساب ان بعلبك الفينيقية عذبت فانيس بامم هيدون اي المسرة
وكانت هذه العبادة مصدر خرافات وتهمات كثيرة . وكان لفانيس هيكل عجيب
في زخارفه وتأنقه في هذه المدينة وبديع في احكام وضعه وترتيبه لم يبق منه الى
هذا العهد سوى المقدس وستة اعمدة من الخارج طول الواحد منها ثمانية امتار
ودائرته متران وثلاثة ارباع المتر وكل عمود قطعة واحدة بينها . واقف اصنام ولم
يزل في سقف احدها صورة نسروي الآخر صورة حمامة . وكان تمثال العبودة
وجواربها داخل المقدس وعلى راس كل تمثال واجهة مثلثة الشكل بديعة
الزخرفة وقد وجد من امد غير بعيد في بعلبك في قلب الارض تحت الردم تمثال
فانيس مقطوع الراس نقل الى مدينة بيروت قاعدة الولاية وقتئذ
قد رُس لفانيس الورد والاس والحشخاش من الذات . ومن الحيوان
الصفور الدوري والحمام والجمع والسنونو والدلفين تذكارا لولادتها . والسحفاة
رمز الامنية

ان فانون الخبر العلامة اخذا عن اليونانيين واظهرا لما كانوا يعتقدون به
قد مثل لنا فانيس وابها كويديون في كتابه وقائع تليماك احسن تمثيل فقال بلسان
تليماك . فرايت بغة الزهرة تجوب الافق على عجلتها التي يجرها الحمام وكاني بها
تود لو ان تقط علينا غير مبالية وهي في غاية الهاء وابدع الجمال في عفوان
صباها وما فيها من الرشاقة ولطف الشائل يذكرنا بخروجها من زبد البحر حيث
سبت جيئار بيها نور وجهها الاعم وانفضت علينا انقضاء الطائر فنظرت
فاذا هي ازادي فرنت الي بطرفها الفتان وقبست ووضعت يدها على كتي
ودعني باسمي وفامت بهذه الكلمات العذبة ايها الشاب اليوناني انت الان تحت

سلطتي قريباً من جزيرتي حيث المسرات والاماب والملاهي فاذا ما وصلت اليها
 قدم النجود على مذبحي فاقم فؤادك للامل بالنعم الدائم واياك والعصيان فاني
 سيدة الجمال وزبة الدلال لاحكم انفذ من احكامي ٠٠٠ ثم رايت ابنها
 كوييدون الصبي سلطان الحب وقاضيه له جناحان صغيران يحقق بهما حول امه
 وعلى وجهه لوانح اللطف والتودد ودلائل الصبوة غير ان انسان عينه كالسهم
 السافذ فكان يتفرس في ويتبسم ولم يخف عني ما تحت ذلك من القدر والمكر
 لانه سارقتان نافذ الاحكام ثم اخذ سهماً من كنائز الذهبية وفرق قوسه
 ليرمي بالسهم فؤادي فيصيب المرعى فتداركتني لجمال ربة التدبير والالهة الحكمة
 وحميتي من رشتي الراشقة بترسها الواقي ٠٠ الى ان قال

وقد بلغت قبرس في فصل الربيع المختص بفانيس اذ فيه تكسّي الارض
 ابهى السات وتردد حسناً ونشازة ٠ اما اهل قبرس فيزعمون ان فانيس تفيض على
 المجرودات ٠ انحة الحيوانات الشهوانية حارة المادة التوليدية كما تفيض على
 الازهار والاشجار ايناع الانار ٠٠ وقد رأيت في جميع جهات الجزيرة النساء
 والبنات يترجن بالزينة ويخرجن الى المنتزهات ينشدن الاشعار الغزلية المختصة
 بفانيس ويقصدن هيكلا لترضى عنهن وعلى محياهن تروح الصبابة والملاحة
 ولكنها عن تصنع وتبرج ٠ فاني منهن جمال الفطرة ولطف الطبيعة والحياة
 المألوف الذي يزيد الجمال فتألفه النفوس وتيل اليه القلوب ٠ وكن يرون الى
 الشبان بطرفهن الناعس فيفتنهم وتتعلق قلوبهم باهوائهن فيالفون السهد
 ونار الوجد تشوي افئدتهم فكل هذه المناظر وجدتها باطلة تنفر منها الطباع
 وتبأها كل نفس اية ولذا كنت اجد نفسي في نفور منهن ومن كل ما شاهدته
 فاذا ما مازنرني الي باسبات قلبتهن عاباً ثم مضيت مع الذاهبين الى احد
 هياكل فانيس واذا به مصنوع من المرمر وهو ايوان بديع الشكل مستند على
 الاعمدة الضخمة المرتفعة بنظام الصناعة واتقانها وفوق الافاريز منقوش من الجهات

الاربع حوادث الزهرة وعلى بابها تتراحم اقدام الزوار واصحاب القرايين . . . اما
 الكهنة فكانوا يلبسون اثياب الواسعة الناصعة البياض والنطاقت الذهبية
 ويدعون احراق البخور والعود والند والعنبر على مذبح الذات وجميع اعمدة الهيكل
 . وشعة بالدياج ومكلمة بالتيجان واية القربان . من الذهب النقي . وقال في محل
 اخر . وذبحت فانيس من نادي جيتار وطارت في عجلة يحرقها الحمام واحضرت
 ولدها مثال الحب . الى ان قل . واقام هذا الولد في الجزيرة وتوطن بين نهدي
 مكاييسو فاشتعل قلبها بنار الحب والهيام واذ رأت ان لا طاقة لها مما تانيه من
 شدة الوجد اطاعت مثال الحب وسيله واوغزت اليه ان يهيج هيام جاريتهما
 او كريس . يظهر بادئ الامر من هذا الولد انه في اعظم الزفق والدين والحبابة
 والسماحة لا يصدر عنه الا التفرنج وجلب المسرات الى قلب من احتضنه واكنى
 عندما يثق الانسان به يشعر بسريرا سم نافع في عروقه ولا يدري ان سلطان العشق
 لا يدهن الا قصد الخيانة والتعذر ولا تبسم الا الاضمره . من المكروه . اما تايماك
 فحين رآه يتلاعب بالحوراي وبيته دلالا اعجبه لطفه وجماله ومال اليه وضمه الى
 صدره بعد ان عانقه فشر بعد ذلك بقلق عظيم ودخله الوجد والارق . وقال
 وامتلت فانيس امام جيتار وهي تسي الالباب بجملها الرائع وتأسر العقول
 بدلالها ولين قوامها فأبدت كل ما في امكانها من حسن الشمانل وجميل الخيال
 وهي ترفل بحلة البهاء التي تفوق القمر في نوره وهي معقودة بالمطقة التي تلوح فيها
 الزهر الزواهر وشعرها اللامع متدل على نحو الناصع البياض مصفود بمقص
 الذهب ففج الحاضرون كل العجب من هذا الجمال وكانهم لم يروه . من قبل . .
 وهي اشبه بالصبح يقابل الدجى فيمحو الفلن بنوره الساطع ويسطو عليه . فنظر
 بعضهم الى بعض نظر دهشة وحيرة والوا بابصارهم الى طلعتها الزاهية شاخصين
 واذا بلولوز دمعها يتساقط على وجنتيها وتلوح على عجاها سماء السقم
 فدنت من عرش جيتار تيس وتخطر . فنظر اليها بعين البشر ولحان

وبشاً في وجهها واضهر ما يظهره الهائم عد رؤية وجه من صا اليه وانتصب لها
اجلاً وقبلها قبله القبول والارياح اليها وقال لها يا ابتاه ما سبب كدرك فان
دمعك كلم فؤادي فلا تحشي من ان تكشفني ما خارك لانك تعامين كما لك
عدي من الشفقة والزفة فارجلته فانيس بتنهد وتنفس الصعداء قائلة يا نقطة
الآمال وقطب دائرة الاعمال وعوز التدبير والملك الرقاب لا يخفى عليك ان مينرفا
دمرت مدينة تروادا التي كانت تحت حمايتي واستقمت من باريس لانه فضائي
عليها في الجبال وانزلت مكانه .

حكاية ماركير

ماركير هو المدعو عند الاشوريين ابو وعد بعض اليونانيين هروس بن
جيتار والحورية ميا . ولد في جبل سيلان في اركاديا ويعدونه رسول الاوليمب
وهو عظيم الالهة ومعه مئة هوميرس وبامر جيتار قيد ماركير بروماتاه في
جبل الكوكاز وقتل ارغوس دالمة عيناً بعد ان حمله على لقاد . وقاد الى باريس
لزعري الزبات الثلاث اللاتي اختلفن على جزيرة الجمال . واقتاد ابان حزب تروادا
الشهيرة بريام المالك الشبح خارقاً صفوف العساكر اليونانية ووصله الى خيمة اشيل
البطل الباسل ليتس منه ان يسمح له عن جثة ابنه هيكتور فيأخذها

قل فيرجيل في الاثينيدي ان ماركير هو الذي ظهر لانا واجبره على ان
يهجر قرطاجة حيث امسى هدفاً للترفة والدماء وحمله على ان يذهب بجراً الى
ايطاليا حيث ندعوه لاقدار الاحرار مجد عظيم

عندما كان ماركير يمر في السحاب كان لابسا قبة بجاحين وفي رجليه
هناز نجاحين . قيل رأى يوماً حيتين تتحارب فاحلح ما بينهما بالقضيب الذي
كان في يده ولذا يصورونه حاملاً قضيباً عليه حيتين وكان ذلك رمز الصلح والهدنة
ولقب بكاهيوس وهو اسم يسمي به القدماء الصبيان ولا سيما خدمة الذبايح ومن
اعماله ان يقتاد انفسه لموتى الى الجحيم ويضعدها منها متى اذنت التقادير . وان

يعاون اللصوص وخصّ بالقصاعة ومثل سلاسل ذهبية تخرج من فيه تمسكه من الانتصار على السامعين . وكل الرومان يضعون تماثيله في الأسواق وعلى قارة الطريق مشبكة الايدي والارجل ويسمونها الغوسية دلالة على الخرافات الكثيرة التي كان يسلطها ويرشد اليها . ومن اشهر اولاده برياب اله الحدائق الذي ولدته له فابس وايغانور الذي ولدته الحورية كزومات في جبل اركاديا . قيل انه ذهب الى ايطاليا وبنى مدينة بالاثيوم في سفح جبل افانت

حكاية فيلكان

فيلكان هو انه النار وجه العموم وكان عند ولادته قيح انتظر فذراه ابو جيتار وقال بعضهم والدته جيتون على هذه الصورة تجمل من ان يكون له ولد على هذه الهيئة فرسه برجله فسقط على نواح البحر واخذته تاتيس ابنة ناره وايرنيوم ابنة الاوسيان وقتلته على زعم هوميروس . ستة تسع سنوات في خلالها وجد وسيلة لاجارامه على الاقرار به . فضع عرشا من الذهب بالواب خفية لا يستطيع الجلوس عليه نهوضا . وحين تم عمله ذهب به الى الاوليمب وقدمه لاه جلاست عليه ولم تقدر على الهوض فابان لها انه لا يخبرها بسرهم الغمض لتأمن . لم تعلن انه وندها وهكذا كان . ثم ان جيتار اقتص منه ثنية لانه انقذ من السلسلة الذهبية باللاس وثابتين ان رفسه برجله ورمى به من اعالي الاوليمب فسقط على جزيرة لادنوس غير ان هيبه اخته والتمتة اتروادية غانياذ نقلته الى السماء بواسطة نسر جيتار وخلف بعد مدة فيلكان هذا النسر

قد جعل الشعراء مسكن فيلكان في جزيرة لادنوس او في جبل اتنا او في جزيرة بوليان اوليباري حيث اقام معاملة . وخصه هزيود برقاء ثلاثة وغيره بمئة واكثر من السيكلوب الذين بمساعدته عملوا الصواعي ووصولان جيتار وخطاف ثابتين وعجلة مارس والسحرة الابطال واشهرها اسخه هركيل واشيل وانا وغير ذلك من الاشياء المعجبة . قيل ان فيلكان تزوج بهانيس وقيل باحدى الكراس

وكان يُمثل بوجهٍ ذي لحية وبشعرٍ غير مجعدٍ يرج من رجله قصير اللباس واحد
ذراعيه عارٍ وعلى راسه قبة وفي يده المطرقة التي بواسطتها ابدى اشياء عجيبه
والفلس التي شق بها راس جيتار فخرجت منه مينارفا
• حكاية فستا

فستاربة النار ومحامية العيل ورمز • وقد اخدم وربأت البيوت قد اكثرت
الناس من هياكلها واقام لها الاتينيون مدبحاً في مدخل البيرتاء وكانت ارمثان
تحفظان النار وتحفظان عليها في هذا المكان فاذا طفت النار لا يجوز اشعالها الا
من نور الشمس بواسطة مرآة مجوة • وقد بنى لقستاروما بوميلوس هيكلًا وامر
باضرام النار الدائمة فيه وكاف العذارى المدعوات بالقسائيات بالاحتراس على
مواصلة اشعالها فاذا اطعمت من ذاتها يطلون المحاكم وجميع الاشغال عامة
كالت او خاصة الى ان يحير الرفا عن هذا الحادث • واذا ما دافقت من تهامل
العذارى القوم تحت وقر العذابات واشد العقوبات وكانت تتجدد النار كل سنة
في اواسط شهر اذار فتؤخذ عن حرارة الشمس • ومن هولاء العذارى والدة
روملوس وراهوس اللذين بنيا رومية وحكاية ولادتهما سترد في تاريخ الرومانيين

حكاية اسكولاب

ان اسكولاب هو ابن ابولون من الحورية كورونيس التي رغبت في ان تتزوج
بانسان رماه ابولون باسهم وصار لها القرن الاول • الا ان المولود منها اظهر حالاً
علومه الفائقة فاستعاد حياة هيبوليت بن تازاه وكان ثابتين ارسل اليه المسخ
البحري ليعدمه الحياة • وحياة كابانه في حصار قيبايس الذي ضربته رئيس الالهة
بالصاعقة لانه اقحم احوال العود القاصفة • وحياة الجبار اوربان المرمي بسهم ديانا
فاستشاط جيتار غيظاً من هذه القدرة المضاوية قدرته ومن تشكي بليتون الذي
كادت ملكته ان تتقهقر وضرب اسكولاب بالصاعقة فصار في السماء برجاً
وعلى الارض اله الطب ووضعو في هيكله اضى رمزاً الى المرضى الناقهين لانها

كانت تتعري من جلدها كل سنة . وجعلوا هيحي ابنة او امرأة اسكولاب الالهة
الصحة وثلوها مكلفة باكليل وفي يدها انا . مملو من الاثمار والازهار وفي الاخرى
آخر عليه رسم حية تد راسها تشرب منه

ان اسكولاب هو اشمون القينيقي ثامن اولاد صديق احبته عشترت لجمالها
وبينا كان ذاهبا للقتص في غابات لبنان علم ان عشترت نصبت له اشراكا
ففر خوفا من الوقوع بين يديها ولا راي انه لا يتمكن من التخلص منه اعضاءه
بفأس . ثم فخرت الالهة عند ذلك حزنا شديدا وسمته بيون اله الطب واعادت
اليه الحرارة الحيوية وجعته الها . وقيل ان اسكولاب بلغ من الحظق في الطب
ما جعله ان يعث الموتى فتخوف منه جيبتار وضربه بالصاعقة حسبا اشرا فاستصر
له اباون وقتل السيكاوب عملة الدواقي وقد اقيمت له المعابد بعد . ووقته ووضعت
فيها الكلاب تدكرا لتربيته . معها لان والديه كانا تركاه فاخذ الصيادون وريبه
مع كلابهم . وكان لاسكولاب هيكل فاخر في اينذرة كتب عليه . لا يدخل
هذا السكان غير ارواح طاهرة . . وكان مبنيا في الجهة الغربية من المدينة عند
طريق ارغوس بين جبلين في غابة ملتفة وكان مقررا عندهم انه لا يجوز لاحد ان
يولد ولا ان يموت فيها . وكان في هذا الهيكل المبنى بالقرب من المكان المقدس
عندهم تمثال من الذهب والساج جالس على عرش وفي احدى يديه راس افي
وفي الاخرى صوان وعدرجليه كلب وكان بالقرب منه بناية مستديرة فيها ادوية
لجميع الامراض وقاعة نشيخ وحمام وهاكل اخرى لديانا والزهرة ولابون
 وغيره وكان المرضى يزورونه . وفي كل اربع سنوات كان يقام هنالك احتفال عظيم
ولانهم واسباب طرب مع العلب جسدية

حكاية ساريس

ان ساريس ربة الاثمار هي ابنة ساتورنس وقيل وأعزي اليها اكتشاف القمح
فكانت تغذي به وبجايها الجميع ولهذا مثلت مكلفة بالسابل وذات نهود نافرة

ممتلئة ويوجد في قلعة بعلبك في عيكل جيتار رسم تمثلها حاملة ولدها بيدها
مقدمة لهُ نثيها يرضع ويحلبها سنبلة قمح . قال اوفيدس كانت تحمل دائماً في
يدها . شعراً لانها كانت تغتش على ابنتها بروزرينا التي خطفها بليتون اله الجحيم
ولما لم تكن قادرة على الرقاد بسبب حزنها ارسل اليها جيتار خشخاشاً فصدّرت
قابضةً يدها على الخشخاش . قال تيفياه وريكيان ان ساريس اخذت تنجب ابنتها
وتغتش عليها فطافت الارض في تسعة ايام ولم نقب لها على اثر . قيل ان ارانيس
اخبرتها عنها لانها رأت تحت الارض بروزرينا منقاداً الى المملكة المظلمة بنور
المشاعل . وقيل ان الربة هالكات اخبرتها عن الحاطف وهذه هي التي ساعدت
جيتار بنصائحها في حرب الجابرة ودعيت المثلثة لانها الالهة سماوية وارضية وجحيمية
ومثلها دعيت ديانا . زعموا ان ما كانت تفعله ديانا مما يخالف الحق وانعدل جعلها
الالهة جحيمية . وقيل لانها كانت تكره الانسان والفناء وقيل لانها كانت تخرج
الاشباح المنتقمة التي تحيف الائمة . وقد ادخلوها تحت هذا اللقب في الاعمال
السحرية فقالوا انها كانت تستحضر ارواح الموتى فترجّح منها الطبيعة وقيد هلعاً
وقد اشار فيرجيل الى ذلك . ودعيت الالهة سماوية لانها كانت تمثل العدل الالهي
في اعماله وضرباته التي لا مناص منها وهذا السبب الذي من اجله قالوا ان ديانا
اخبرت ساريس بخطف بروزرينا وراققتها في تغتشها عليها . وذهبت معها الى
الشمس فاعلمها بان جيتار اذن لايه بليتون بخطفها ليتخذها زوجة . اما ساريس
فطلت ققعة جازعة وطافت الارض خافية الوهيتها تحت شكل الشيخوخة ولم
تسأ ان تسدّج ممّا عاتته الا في اتيكة وهناك كما اخبر الاتيون جلست على حافة
بثرلان التعب كان اعياءها فسألها بنات ملوك هذه البلاد اللواتي كن يستقين الماء .
من هي فاجابت انها امرأة اسيرة خطفها لصوص البحر وانها فرت منهم حين
ترلوا بها على اليبس فسألها البنات ان تلحق بهن فاجابتهن لذلك وجعات ذاتها
خادمة فكافها اهل البلاط ان تعلم الولد الاصغر المسمى تريبتولم لوقوفهم على

مهازتها في كل فن فاخذت في تعليمه وكانت في الليل تدخله الى الهيب لتوضح له عن حياة البقا . والحلود . وفي ذات يوم اذ كانت تمارس هذه العملية السرية ليلاً دخلت ام الولد بغتة واذ نظرت ما كان عليه انها صرخت صراخاً اقلاق سكان الدار فاضطرت اذ ذاك ساريس ان يظهر الوهيتها . . قال اوفيدس لما فقدت ساريس ابنتها بروزربينا اخذت تفتش عليها في اكثر الانحاء . فلم تجدها فسالت الصياح عنها فلم يجبها وسالت المساء . ولم ينبئها . فذهبت الى جبال اثينا ولم تقف لها على أثر . وكانت تسأل عنها ليلاً ونهاراً الى ان اعيهاها التعب واضناها الظمأ . اذ لم يكن ماء . يبرد غليلها فرأت بيتاً حقيراً غطاؤه من يابس الحشيش فقصدته وقرعت بانه فخرجت اليها عجوز رسالتها عما تشاء . فطلبت منها الماء . فسقتها ماءً عذبا كانت طبخت فيه شعيراً ملحوظاً فلما شربت منه قليلاً انتصب امامها وادب جرى وقع فنبسم واستغاث بها فعضبت لذلك وقبل ان تشرب ما بقي رشقته به فبرقع وجهه وتغيرت ذراعاه الى ارجل حيوان وحولته الى حيوان صغير لا يتكلم من ضرر الآخرين فجاء بصورة جرد . واذ رأت العجوز ما توقع وان هذا الجرد يحاول عضها هربت جزءاً واخفت في بيتها . .

قال اوفيدس . من يمكنه ان يصف كم جابت ساريس من البلدان وكم قطعت من البحار فام تدع مكانا الا قصدته فذهبت الى سيكانيا ومرت في طريقها على شيانا ولو لم تكن هذه قد تغيرت لاوقفها على كل شيء . فلم يكن لها فم او لسان يمكنها من الكلام الا انها اشارت اليها بعلامات تدل على ان انتها قد سقطت في الوهدة المقدسة وظهرت لها زناها على وجه المياه فلما رآته ساريس عرفته وتأسدت بان ابنتها قد غطفت فبدأت تقرع صدرها وتتنف شعرها وتذب قدحها ولكن لم تكن تعرف اين ممرها فالتهمت الارض ودعتها ناكرة الجميل غير أهلة للنبات وعلى الاخضر حيث وجدت اثرا لانتها فكسرت يدها الحراث وضربت الحراثين بالوباء وافنت الثيران وامرت الحقول بان تفسد ما ودع في

احشائها ولا تنبئه فساد القحط وعمّ الحُل وانتشر الفساد في كل الارض فكنت ترى تارة الحرّ شديداً واخرى البَرْد قارساً والرياح تمصف والتكآء تهبُّ غدوةً وغلساً والكواكب تتساقط وتتوارى والطيور الكواسر تسطو على الكلالا وتهب المزروعات فما الزوان وكثر الشوك والقرب وصار الناس في حيرة . فاذا رأيت غايوس الالهة مائة ما حلّ بالارض رفعت راسها ومسحت الماء عن وجهها ونادت يا ساريس يا الالهة الزرع ان تعبك ذهب باطلاً فارفعي غضبك عن الارض وامنعي الضربات فانها قد انفتحت بالرغم عند اختطاف ابنتك وانا لم اتك . وتوسله من اجل هذا المكان لاني غريبة ووطني بعيد لكن لاخبرك بانك تجورين عليه وحيث من امكاني ان اجول الارض وادخل في احشائها واشرف على الجحيم فقد نظرت فيها ابنتك بروزارينا وهي حزينة قلقة مكفهرة الوجه غير انها ماضكة الجحيم وامرأة . ولكنه فلما سمعت ساريس هذا المقل عراها سببت الاسى فظلت صامته مدة ولكن هامها مكان اعظم من وجعها فحملها على ان تركب عجلتها وتطير الى الاعالي فلما وصلت الى السماء غطت وجهها وامتلئت امام جيتار وشعرها مسترسل وقالت . انتيتك ايها العظيم اسألك عن دمي ودمك فان كنت لا تشفق على الام افلا تتحرك الى حالة ابنتك وترثي لها . اني قد وجدت بروزارينا بعد ان قتلت عليها زماناً وقد اختلسها من لا يستحقها وهي ابنتك افلا يميل قلبك الى انقاذها ممّا هي عليه . فاجلها ان من الواجب تخليصها لانها بالحقيقة ابنتنا غير انه اذا ما اعتبرنا الاشياء في ذاتها فلا نجد بذلك اهانة لنا . فلا ينبغي ان نخجل ممّا حدث وليس عليك يا ساريس الا ان تريدي وانا لا اذكرك الابان قرينها هو اخ جيتار ولكن ما دمت مصرة على استرجاع ابنتك فانا اعدك برجوعها الى السماء بشرط ان تكون قد حفظت الصوم عند هبوطها الى الجحيم قال هذا وصمت . امّا ساريس فكانت تثق بان ابنتها تعود اليها غير ان التقادير لم تسمح بذلك لان بروزارينا كانت فسحت الصوم عندما كانت تنسقه في احدى الحدائق

قطفت لساذجتها دهانة واصكت منها سبع جبات وهذا السبب الذي من اجله مُنعت عن الخروج من الجحيم ووضع طير لحراستها وصار من ذاك الوقت هذا الطير يخبر بالسوء الا ان جيتار رق لساريس وقسم السنة الى قسمين فجعل بروزرينا ان تسكن في الارض في قسم وهو الربيع والصيف والجحيم في القسم الآخر

كانت اعياد ساريس تحتفل في مدينة ايليزيا بالصمت وكان من اعظم الذنوب افشاء ما يكون من اسرار هذه الاعياد وذكر لها عيدان اخزان احدهما دعي التيسوفوريا لاعتقادهم ان ساريس سنت الشرائع لاهل اثينا والثاني دعي الامبازه اليانوا لا تحب الحقول وكانوا يذبحون لها الخنزير لانه كان يقرض بخرطومه الاثمار والزروعات ويعدون الحمر من مذابحها

قال القديس اغوستينوس ان ساريس حكمت في بلاد اليونان وعلمت الناس الحراثة وسهات لليونانيين استغلال الاثمار والحبوب من اراضيهم بعد ان كانوا يستجلبونها من البلاد الاجنية

حكاية بليتون

قد تقدم ان اولاد كرونس بعد انتصارهم على التيتانيين اقتسموا الملك فاصاب بليتون مملكة الجحيم وفيها كان يتسلط على اقصى الموقى حيث يجلس على عرش من خشب الابنوس ويده الصولجان الذهبي ولم يكن احد يستطيع ان يلج مملكته رغما عنه ولا يقدر احد من فيها على الخروج منها

قد لقب الشعراء بليتون بالقاسي والحيف والعديم الرحمة ولم يكن يتزوجا فوعده جيتار بان يزوجه بانته بروزرينا المولودة له من ساريس ففي احد الايام بينما كانت بروزرينا بعيدة عن امها في احدى الحدائق تعطف الزهور خطفها بليتون ووضعها على عجلته الذهبية التي تجرها جياد سود وفر هاربا بها بسرعة ولم تتمكن جارتها سيانا التي شق عليها هذا الاعتصاب من توقيف العجلة اما الاله

بليتون ف ضرب الارض بصولجانِه فانشتقت وتحت طريقاً لمورده وظلت الجارية
وحيدة ذارقة الدموع وتحولت الى ينوع مآء من ذلك اليوم . امّا لشهر اسماء اله
الجحيم فهي اوركس اي الذي يزج في جهنم وفابروس اي المطهر و بليتون اي
الغنى لانه كان يجمع غنى العالم وكثيراً ما كانوا يمشونهُ اعرج دلالة على ان الغنى
انما يحصل ببطء واعمى رمزاً الى ان الغنى انما يصيب من لا يستحقه غالباً

اشار القدهاء الى ان بليتون كان يملك في بطن الارض وهو سيد المعادن
الثمينة التي في جوفها ومثال السعادة الناتجة من المزروعات وبان ساريس وابنتها
هما . مثال البذر المزروع الذي يبقى مخفياً في جوف الارض مدة تحت رحمة جيتار
اي . طر السماء الى ان يظهر في اوانه في الوقت الجيد

الترتار او محل العذاب

ان ملائكة بليتون على زعم هوميروس كانت بعيدة عن الاوقيانس في
تلك الناحية المجهولة التي كانوا يزعمون بانها محرومة من حرارة واشعة الشمس واذا
عرفنا حسناً كيفية انكدة الارضية فيكون في داخلها مقر الاموات . قيل ينزل
الى هذه المملكة من مداخل كثيرة كعمارة بحيرة افون في ايطاليا وعمارة راس
تيناز شرقي بلاد اليونان وعند وصولهم الى المدخل يرون الظلام الابدي العميق
ثم يعبر منه الى نهريْن عظيمين وهما نهر الستيكس ونهر شارون اي الوجع اللذين
يتقيان في مكن واحد بنهر النجيب ويدعى كوكيت . ونهر النار ويدعى فلاجيتون
فالستيكس كانت الالهة تتولى مجرى احد الانهر في اركاديا . قيل انها
ساعدت جيتار في حرب التيتانيين وطلبت منه الجزاء على ذلك ان تحلف الالهة
دائماً بحق مانها وان يقاس من لا يخلف به او يخلف كذباً بالموت الزهني او المني
الابدي وكانت مياه هذا النهر مجلدة تقيت من يشرب منها وتقرض المعادن ولذا
عدّ من انهر الجحيم . وقيل ان مجراه يدور تسع مرات حول الجحيم . وقيل انه
نهر صغير في اليلوبوناز في اركاديا المعروفة الان بالمورة ومياهه باردة جداً تصرع

من يشرب منها . اماً اشارون فله مثال اخر هو انه احد الالهة ابن ايريب والليل
شارون الهرم تعبته افس الموقى بدون انقطاع في قارب من شاطئ الى اخر
بشرطين وهما ان يدفع له فلس احمر وان الجثة تكون دفنت باكرام والا فغلى
النفس ان تنمو مدة مئة سنة على شاطئ نهر الستيكس . وكانت الغاية من ذلك
اكرام الموقى والاعتناء في القتلى وكان لايسوغ لصاحب القارب الجهنمي ان
يقبل الاحياء فيه الا انه غفل عن ذلك اكراماً للاله هركيل فتقاص بجس سنة
واكتشف في نهر اشارون على مغارة حيث سرير الكلب المثلث الرؤوس
المدعو ساربار يعرب الاشباح نجيح الابدي ويرفع عنهم فكر الرجوع . ويوجد
طريق اخرى اول تقود الى جهة الشان ايزه من جهة التراب

قال فانون الخبر العلامة في كتابه وقائع تلياك ما يؤخذ منه . فشرع تلياك
في النزول الى تلك المملكة الحقة من طريق مدينة قرية من المعسكر تدعى
اشرونيا ذات كهف ينحدر منه الساري الى نهر اشارون . انهر الجحيم وهذه
المدينة واقعة على صخر كوكبة في اصل شجرة في سفح الكهف الذي لا يدنو منه
اهل الحرف والكفر وقد كان الرعاة يتحاشون الدنو منه بانعامهم خوف الضرر
والهلاك لان فوهته كانت تغدق بخاراً كبيراً من البحيرة المسماة استيجان التي
تفسد الهواء بما يصدر منها وتنتشر الوباء ولذا لم يكن بازاها شي . من النبات
يسر النظر وايس من نسيم هب فينمش الافئدة . وغالباً ما كان يخرج من
الكهف دخان رقيق كشيء يلا القضا فيجول النهار ظلاماً ويحمل سكان تلك
التواحي على رفع التوسلات وتقديم القرابين لدفع هذا البلاء . معتقدين ان الابل
انما تبيع في جهنم فتثير النيران فينبعث عنها هذا الدخان . فخيّل لتلياك انه يعبر
من هذا المكان فيصل الى دار الالوات تحت ملاحظة ميزفا موقداً ان جيتار
اذن لها بذهايه وارسل ماركير يستأذن بليتون بعبوره دون ان يمس ضرر عنه
بعد ان اقرء ايلاعن المعسكر ان يذهب على نور القمر الى هذا المكان مستعيناً

بهذه الربة السماوية المعروفة على الارض بديانا الصيادة فلماً دنا تلياك من الكهف
 سمع صوت الزفير يتصاعد من باطن الارض وشعر بان المكان ماد فيه واهتر
 اضطرأباً وكان السماء ابرقت وارعدت وارسلت الصواعق فحفق قلبه خوفاً وطار
 لبه شعاعاً كأنه على شفير الهلاك فتكامل جبينه وسبح جسمه بالعرق البارد غير ان
 الشجاعة وطدت غزوه فرفع بصره ويديه الى السماء ضارعاً مستغيثاً وقال قد تقالت
 يلوغ الارب واستعنت بك ايها الاله وهروا حتى وصل باب الكهف فتبدد
 الدخان الكثيف الذي يمنع من الدخول وانقطعت الارياح المسمة هنية فدخل
 وارقف رفيقه خارجاً وقد يشا من عوده . . امأ تلياك فقد تصور انه انتخني سيفه
 ودخل في الظلمات الهائلة فلمح عن بعد نوراً يلوغ في قتام دامس واشباحاً
 كالظلل تتحرك وتحوم حوله كالطيور فيفرقها بسيفه . ثم رأى شواطي . وخيمة على
 نهر قدر وعليها اشباح الاموات لا تحصى . . واذا بهم يمثلون افواجاً امام شارون
 الحارس وهو ذو وقار واهابة ولكنه ياملهم بالتهديد والصرامة ويدفعهم الى مقر
 حكومته بمقام الحديد وحين دنا منه تلياك ادخله قبل الجميع في قارب ليوصله
 الى حيث يقصد واذا ذاك سمع تلياك نحيباً وانين رجل يقاسي مر العذاب واشد
 النكال فناداه عن بعد . اللك تن وتروح ومن انت وماذا فعلت من المكره
 فاجابه انا نافرزان ملك بابل اعظم ملك كان في الشرق انا الذي كان يرعب
 الجميع ذكر اسمي ويعنو كل امثالاً لامري . انا الذي حملت رعتي على عبادتي
 فاهت نفسي واقت هيكلأ وضمت فيه تمثالي لتجولي كل دكة ويجرقون على
 مذابحي الطيوب انا . الليل واطراف النهار رفعة لغدري وعظمة لذكري وكنت
 لا افكر الا بما يحلب السودد والمسرة وكان مجلسي جاء ما كل ما تنوق اليه نفسي
 ويرتاح اليه خاطري وتقر به عيني فقاتني براثن الردى وانا في ريمان الصبا اذ لم
 تكن نفسي شبع من حلاوة الغز وشهد الملك والعظمة ولا من الفخر وحب
 التسلط وقد اتخذت لي زوجة همت بها وكنت احبا حباً مفرطاً وهي تضمر لي

الشر وتكرهني حتى تسنى لها اذ رايتني ادعي الالهية ان تميتني مسموما ففعلت
 ذلك لترج العباد من جوري وقد صنع لي ماتم حافل لم يكن مثله لغيري واقاوا
 لي ضريحا عجيب الصنع وضعوا فيه انا . الذهب الذي فيه رماد جثتي ودفنوني
 بالكاف والنحيب يشقون الجيوب ويتنفون الشعور ويططمون الحدود وقرعون
 الصدور فتردوا باثواب الحداد واباتوا على انهم يودون لو ان يحرقوا ذواتهم معي
 وان الحياة بعدي لسينة مكدره . مع ان تلك المظاهر هي محض رياء . منهم لان
 اطواري واعمالى كانت باجمها بمقوتة لا تستدعي الا الذم والقبح وها انا رهين
 العذاب واليف الشقاء . . . وكان قريبا من هذا الملك بعض ارقائه فسلمهم الحفيظ
 للساعي مع ملكهم واذن لهم بتعذيبه عذابا مفراطا قبيحده بالسلاسل وغلوه
 بالقيود ومحبوه على وجهه واذاقوه عذابا اليما . وقال احدهم مستهزئا به الم
 تكن بشرا مثلك فلماذا تألّت ونسيت انك انسان فكيف عيت بصيرتك عن
 تذكر من سلفك وهم بشر فكيف تكون الها وانت منهم . وقال آخر بعد ان
 شتمه ولعنهُ متكبرا يحق لك ان تقول انك لست من البشر لان شكلك خارج
 عنهم لفقدانك صفات الانسانية . وقال اخر اين منك الان ارباب الفاق والملق
 الذين اسعدتهم ورفقتهم فيا اشقى الناس قد جفاك اولئك القوم وها انت اسير
 اسراك ولا مناص لك بما انت فيه وقد تبدل ذاك الغر بهذا الهوان وتلك العنلة
 بهذه الذلة . فلما سمع نابورزان هذا الكلام طح الارض براسه . فقال الحفيظ
 للعبيد اسحبوه بالسلاسل والاغلال واقفوه على اعقابهم فلا راحة له من العذاب
 ثم ناداه الحارس ايها البابلي المدعي الالهية هذا بد . عقابك فاين منك ما يكون
 فاستند لحكم ميتوس الحكم العادل . هذا والقارب يسير حتى رسي قرب
 المكان الذي فيه ملك الجحيم فزاحت الارواح لترى الشاب القادم من دار
 الاحيا واطالوا اليه النظر وعجبوا من عبوره هذه الطريق الهولة واذ دنا منهم تلياك
 فرؤا فجأة الساعي شارون الذي صحبه وقال له ايها المات المحبوب من الالهة

اذ قد أذن لك ان تفهم هذه المصلحة المظلمة التي لا تدخلها الاحياء فاسرع الى حيث تدعوك الاقدار اذهب في هذه الطريق المظلمة الى قصر بليتون حيث تجده على عرشه فهو كريم شفق يأذن لك ان ترى الحال التي لا يمكنني ان اطالعك على اسرارها وادقها على حقيقة امرها . فسار تلياك مسرعاً وهو في حيرة واضطراب مما شاهده من كثرة الارواح والاشباح التي تفوق الرمال عدداً وامتلاء لبه من الهيبة الالهية ولما وقف بين ايدي بليتون عراه داء الصمت وارتدت فرائضه وطار لبه شعاعاً وانتصب شعر راسه رعباً وبدأت رجلاه تخطرب ثم اجهد نفسه على التكلم فقال : ايها الاله الخيف انت تظن ابن عواس التعليل قد امثل امامك ليسالك عن ابيه اذا كان في مملكته او لم يزل قائماً على سطح الارض

وكان بايتون جالساً على عرش من الابنوس كئيب الوجه عبوسه غائر العينين واكنها تقدحان شراراً وجينه مغمض مخيف كان منظر رجل من الاحياء . ازعجه كما يزعم النور اعين الحيوانات الغير المدمة على الخروج من مغائرها الا ليلاً وكان بازائه بروزينا جالسة يردد اليها النظر فيدل على انه يحنو اليها وهي تلطف قسوة قلبه فكان جمالها يزيد بهجة ولكنها قد اكتسبت رغماً عن صفاتها الحسنة ما لا ادري كيف اصفه وهي القسوة عن قرينها . ورايت رسوماً حول عرش هذا الاله وهي صورة الموت مخيفة الرسم تمثل وحشاً ضارياً وتقبض بيدها . تاجل الاعمار تديرها كيف شأت وتتلاعب بها . وصورة المهوم والائتكاك تحوم جانبها وهي سوداء اللون . وباراتها صورة الظن بالاس والحرز منهم . ويليها صورة الاخذ بالثار والانتقام ملطحة بالدماء . كثيرة الجراح . ثم صورة الحقد والبغضة . وصورة الشح والبخل بيدها . برد تبرد نفسها . ورايت صورة القنوط والياس تترق نفسها . وصورة الحرص والطمع تحتدم غيظاً وتتفطر غضباً . وشاهدت صورة الحبل والاختلال تفسد كل شي . . وصورة الغدر والحياة تحاول

ان تغتذي من الدماء فتعود خاسئة لانها لا تبلغ الى المطامع التي ترغب في ان تجربها لنفسها . وبقرها صورة الحسد كانتا تصب سماً واقعاً على نفسها ثم تحتق على عجزها عن ضرر اثير ومنع الخير . وعانيت صورة الوسواس الفظيعة والهواتف المقلقة والخيالات المزججة على صورة الاموات . ثم نظرت صورة الاحلام الردية . وصورة السهاد والقلى والارق فاذا بها اقبح من صورة الاحلام . وجميع هذه الصور المرعبة كانت مستولية على اصحابها في الحياة الدنيا فاردتهم وادت بهم الى سكنى الديار المظلمة فاملاتها

فاجاب بليتون تلياك بصوتٍ منخفضٍ ~~ويكنه~~ دوى دويّاً عظيماً حتى اعماق الارب (الارب بن كاوس والليل تحول الى نهر وأهبط الى اعماق الجحيم لانه ساعد التيتانيين) ايها الشاب القادم الينا من الاحياء قد سمحت الاقدار بدخولك في هذا المكان فلا اقول لك اين انوك ولكني اخوأك الحرية لتفتش عليه لانه كان ~~مسكناً~~ في الارض فليس لك الا ان تسمى وراه قترى من جهة الترتار . مسكن الملوك الاشقياء وعن احرى الشأن اليه مسكن الملوك السعداء امكنك لا تقدر على الذهاب الى دار السعداء . الا بعد اجتيازك بدار الشقاء فاسرع اليها واخرج حالاً من ممالكتي

ففي هذه الاونة خيل ان تلياك طار في فضاء واسع لا يشبط عزمه شي . بعد عن مرأى ابيه ولا يرقعه اسر عن الابتعاد عن مرأى هذا الظالم الخيف الذي يربع الاحياء . والاموات . واذا به يرى قريباً من السقار المظلم دار الاشقياء . يتصاعد منها دخانٌ كثيفٌ . مقيمٌ تحت راحته الكريهة من يتشقها من الاحياء . لو انتشرت على بساط الارض . والظلام المسدل يظل نهر الهار . والزهر يريصف ويدوي كسيل عرمم يقتلع جلاميد الصخور الشاحمة ويرمي بها الى اعماق الاعماق فيصدر عنها ما لا يمكن استماعه في هذه الاماكن الحزنة ولكن تلياك شعرساً بأنه مقتاد من ميترقا فدخل الماوية العديدة القرار

وحينئذ لم يحس كثير من الناس الذين عاشوا بالدنيا والخصائص والذين كانوا يعذبون لانهم سمعوا وراء الثروة بالتمسك بالخداع والظلم ورأى الكفرة المارقين الذين كانوا يتظاهرون بالتمسك بعري الدين فيتحذون ذلك ذريعة لبسوغ مطالبهم ويتلاعبون بالناس ذوي السذاجة . فهؤلاء الذين أحتقروا من الفضيلة نفسها التي هي اعظم مقدمة ترفع للالهة عذبوا عذاباً يفوق عذاب الاعظم جرماً والاكبر شراً من الناس . ونظر الابناء الذين ذبحوا والديهم والزوجات اللواتي خضبن ايديهن بدماء ازواجهن . والحائنين الذين نالوا ما يبتغون بحشهم باقساهم ولكن عذابهم اقل جرماً من المارقين . وهذا ما اراده قضاء الجحيم وهوذا السبب لان المارقين لا يرضون بان يكونوا فقط ارباءاً كالجاحدين الذين ولكنهم يؤثرون بان يؤدوا بالصالحين ويحملوا الغير على اتباعهم متخذين فضيلتهم النفاقية ذريعة لاقناعهم ليعبدوهم عن الحقيقة ويحماوهم غير واثقين بها فالالهة الأولى اضحوا العوبة بيد هؤلاء الناس وأحتقروا منهم فثمهم يسرون باستعمالهم كل . مقدرتهم للانتقام . ثم رأى اناساً يظن انهم في هذه الدنيا قليلوا الاساءة خفيقوا الذنب يُعذبون عذاباً مرّاً وهم الكنودون والكاذبون والمتلقون الذين مدحوا المعائب . والمتقنون اهل الفساد الذين رغوا في ان يفرروا الاطهار على ارتكاب الآثم . واخيراً اولئك الذين قضوا قبل التوصل الى الحقائق فاضروا بارباب الحقوق . ولكن الاشد عذاباً من جميعهم كان الكافرون نعمة الخالق . ورأى تلميذك القضية الثلاثة اخذين في محاكمة رجل قبيحاً على ان يسألهم عن ذنوبه فاذا ذاك صاح المحاكم اني لم افعل شراً بل كنت اميل الى الخير فاكرم واواظب على فعل البرة والاحسان وكنت حليماً منصفاً متصفاً بمكارم الاخلاق وعمل المعروف مع الجميع ولا اعي باي فعلت ما ألام عليه وأؤنب . فاجابه مينوس لا شيء عليك من حقوق الناس ولكن حقوق الالهة كثيرة فقد فضلت تلك على هذه . فما هذه المدالة . فما افتخارك بالعدل والانصاف وما قولك انك اقت بحقوق العباد فاي حقوق لهم بالنسبة الى الالهة .

نعم انك اتصفت في الدنيا بمكارم الاخلاق ولكن نسبت ذلك الى حولك وقوتك
لا الى الالهة وقد غفلت عن انهم هم الذين خصوك بهذه الفضائل وعملت عن انهم
هدوك الى تلك الاعمال واتكلت على نفسك لا عليهم **وكانك** رضية بان
تكون لها اسيراً فاسألها هل ترتاح بذلك وتطمئن ولا تنفر منه . فالآن قد صرت
منفرداً عن اولئك الذين كنت تفعل ما فعلت . ااهمهم رياءً . واهميت وحيداً مع
نفسك اللوامة . هلاً علمت ان لافضية حقيقة في الدنيا لاعمال الانسان الا ما
يفعله لمرضاة الخالق الذي انعم عليه ووقعه الى العمل . فاذا لم يك . منه هذا القصد
فهو رياءً . وانت لم تفعل . ما كان الا لاغراً . الناس واعجابهم بالחסنات فاناس
لا يحكمون على الفضائل والذائل الا بما يوافقهم فيعدون ما راوه حسناً فضيلة
وما استعجبوه رذيلة فهم عمي الابصار والبصائر لا يميزون الحسن من القبيح اما هنا
فالانوار الالهية تظهر قبيح . ما استحسنوه وحسن . ما استعجبوه . فلما سعى المحاكم
قبح هذا الكلام وكان من كبار الفلاسفة وثبت . ا قاله له الحكم العدل باقامة
الدليل والحجة الدامغة ضاق صدره وكان صاعقة انقضت عليه واستحال رضاه
على نفسه الى سخط وادرك ما نساه في حياة واستبان له قبح عمله وحصل على
الحزبي والحجل وصار وكيلاً على تعذيب نفسه كالرياء في العمل . .

وراي تلياك بعدئذ كثيراً من الرساء والعظماء اذلا حقيرين يعاوجوهم
الحزن والكآبة ويستولي عليهم القلق والخوف ويرتعدون فرقا من نظرم الى
بعضهم ويمجدون اشباحهم هائلة تلازمهم اين حلوا فيتمنون الموت ثانية علمهم
يملصون مما هم فيه من اليم العذاب . .

في القضاة والقضا

قال تيفيه وريكيار زعموا ان الانفس تمثل المحاكم امام ثلاثة اخوة وهم
مينوس واباك ورهادامانت الذين ولتهم لجبتار اوربة ابنة اجينور . فالاول سن
الشرائع لاهل اكرت . والثاني ملك في جزيرة اجين ولحمه ورقعة اجبه الالهة .

والثالث هذب اخلاق اهالي السيكلاذ . فاستحقوا ان يكونوا قضاة الموتى وكان لهم السلطة المطلقة . ولحكمهم كان يُسَلَّم المذنبون الى الفوديس المعروفين باسم اليكسو . اما ماجرقيز فيون فكانوا مثال تبيكت الضمير مكتسين بلباس سوداء . وجذبتهم يمثل الاقاعي مانحة على شكل المقارع تطرد المحكوم عليه الى ظلام التتار وفيه كان اللص الشهير سيزيف داهية المسافرين يدور على قمم الجبال بصخرة يخرج نوقها الدانييد الخمسون لتنفيذ غضب ابيهم دانييس . قيل انهن ذبحن في ليلة واحدة ازواجهن كما سيرد فحكم عليهن ما عدا واحدة منهن تدعى هيباريستر التي توت على ان تلي ابدًا بروميلا مثقوبًا بالعذاب الدائم . هناك سلموناه ملك تسالي كفر عما ارتكبه وهو عدم اكرامه جيتار بان حمل صاعقة ضخمة ثقيلة ولكسيون عن عدم اكرامه لحيون بان عُلق بالحيات على دولاب يدور فيه ابدًا فوق هيب . مضطرم مضروبًا بالمقارع . وتنطال عذب عذابًا مضاعفًا لآلام الاثم الذي ارتكبه بوضعه على مائدة لامتحان الالهية لحم امه المذبح . فوضع ما بين خليجين يخرج ماؤهما من شفتيه ولا يتسكن من تبريد ظياه وما بين اثمار شهية كلما شاء ان يجني منها تهب ريح عاصفة تبعدها عنه

في السعادة

ان احد الشعراء اليونانيين اشار الى السعادة . فقال عن انفس بعض اصحابه ان شمسًا ساطعة تنيرهم حينًا تكون غارقين في ظلام الليل . ومروجًا مرصعة بالورد القرمزي اللون تنبسط حول مساكنهم فيستظلون ظل اشجار تثمر الخجور وتحمل الاثمار الذهبية وهم في فرح دائم . فبعض هذه الانفس السعيدة يمارس الرياضة ويتהלل بنعمة العود . وسعادتها عازية عن السكر . وشذا العطر يفوح ابدًا في مساكنها . فهذا مقر تلك الانفس السعيدة مدة الوف من السنين وتعود بعد هذه المدة الى الارض غب ان تشرب من مياه نهر التسيان المدعو لآلة فينسها ذكر وجودها الاول . واررد فيرجيل ما يحاكي قول يندار عن السعادة المحفوظة للابرار

قتال ما معناه ان في تلك الاماكن المبهجة في ذلك القر السعيد تهب نسيم لطيفة
تكسو الحقول بروداً ذهبية ساطعة . فالشعراء . والحكماء . يمضون اليها بالانفصاحة
طارحين عنهم ما كان يشغلهم على الارض . والمحاربون ياتون بعدهم الحرية
ليتمنوا في بقعة ارض ذهبية حيث لا اذية . والبعض الاخر يجلس على ربيع ابدى . .
ان احد الشعراء المشاهير لم يجد شيئاً اعظم من ان يعبر عن الغبطة السماوية بانها
نوع تجربة اقل شقاء . من انعاب الحياة الدنيا وان هذه السعادة لم يكن . وعود بها
الالاس المتمازين بآمالهم التي ابدوها على الارض . . اخبر اصحاب الحكايات
ان شبح اشيل قال لولس لا تقتش ابداً على شي . تعريبي به على . ووتي فاني
اثران احث الارض تحت سلطة ادنى الخرائين الفقراء . انا الذين على تحصيل
قوتهم الضروري من ان املك هنا على كل الاشباح

قال العلامة فانلون ما يؤخذ منه . ثم خرج تايماك بن عونس من هذه الاماكن
الخفية فاحس من نفسه كأن جبلاً عظيماً كان . وضوعاً على صدره ورفع عنه
وقد هان الامر عليه وسلم من الخطر المحقق به . . وكان كلما بعد عن دار
الاشقياء . يتجدد عزمه . وينشرح صدره حتى بلغ الشان اليه مقر اهل الكرامة
وسكن الملوك الذين اجروا العدل واحسنوا تدبير الممالك وساسوا الشعب على
قانون الحكمة . فاقبل تليماك عليهم اقبل الظمان على الماء . الزلال على ري . ما
بينهم اباه فوجدهم في غابات ذكية العرف على المروج الياض الزهرة حيث مجاري
عديدة صافية تسقي هذه الاماكن الجميلة وتجعلها ان تترنخ بهبات النسيم الطيفة
المتواصلة . وكثير من الطيور الرخيمة الصوت تداوم تغريدها وتكرر نغماتها الشجية
فيري . معاً الربيع الابدي تبسم ثغور ازهاره البديعة وتثار الحريف الشمية دائية
القطوف على ادواحها . فلا يشعر هنالك بجواره الشعرى الياضية الخادة ولا يجسر
الريح الشمالي ان يعصف لتصدر عنه قسوة زهرير الشتاء . ولا يحدث هنالك
حرب فيخضب النجيع اكف خواضها ولا مجال للطمع العاتي فييت باستانه المستمة

من بلذعة ويجلب الاقاعي فتلف في حجرة وعلى ساعديه وليس من سبيل لمحمد
والحيانة والخوف والمذات الباطلة فتدنو من دار السلام . فالليل وظلامه الخالك
لا دخل له اما النهار فلا ينتهي هناك نور نقي حسن ينتشر حول اجساد اولئك
الناس الانبيا واشعته تظلمهم كالكساء . وهذا النور لوجه للشه بينه وبين النور
المقيم الذي يبر اعين المائتين في الحياة الدنيا فما هذا بازائه الا ظلام وذاك مجد
سماوي لا نور فهو يحرق بسرعة الاجسام الغليظة . مع ان نور هذه الدنيا يكاد لا
يحرق البلور النقي . فلا يضر بالاعين ابداً ولكنه ينقيها ويجلب للنفس لا ادري
اي صفاً . فمَنْ يقتدي اولئك الطوباويين فيلج احشاهم ويصدر عنها فينعمهم
ويتحد معهم كما تمش الاغذية الاحياء وتتحد معها فينظرونه ويشعرون به
وينتشقونه ويولد فيهم نبوعاً ابدياً من السلام والفرح فهم يحبون في يوم الفرح
كالاسماك في المياه فلا يعلون لشيء . وكل شيء لهم لان هذا النور النقي يشبع
قلوبهم ويلاها سروراً ولذة تفوق لذة كل ما يشتهي الناس الجياع على الارض .
فهم كالالهة الذين يرتشفون السلسيل . كل المعائب بعيدة عن امكن الراحة
قلوت والمرض والقر والوجع واللهف والسم والخوف والامل نفسه الذي يجلب
لصاحبه المشقة اكثر من الخوف والشقاق والضجر والتهر كل ذلك لا دخل له .
الى ان قال . ان تلياك الذي كان يفتش على ابيه ويخشى الا يجده في دار الابرار
قد ذاق هذه اللذة وشعر براحة من نفسه فأنقذ وود لو يكون ابوه حاصلاً عليها
وتاتتها نفسه توق والى اخرى من ان يعود الى ارض الاموات . فقال ان هنا الحياة
الحقيقية وحياتنا هناك ليست الاموات . فام يوتلياك اباه بين مصاف الملوك
السعدا وفيما هو يبحث ويعين النظر واذا به يرى كهلاً موقراً مهاباً ولكنه لا يشبه
شيوخ الارض الذين احتت ظهروهم الايام وهذا قواهم المهرم بل كان جامعا لوقار
الشيوخ وبهاء الصبوة . فدنا منه ونظر اليه متهللاً كأنه رأى احب انسان اليه
فوقف تلياك عند رؤيته متحيراً

فقال له الشيخ اني اغضي عنك يا ولدي لانك لا تعرفني فانا ارسازيس
 اب لا برت قد فارقت الدنيا قبل ذهاب حفيدي عولس لحصار تروادا ولم تكن
 انت الا طفلاً محمولاً على ذراعي مرضعتك ومذ ذاك تويمت فيك خيراً وعاقبت
 عليك الامال ولم يخطئ ظني بك فما اني اراك قد حزت الهاوية مملكة بليتون
 مفتشاً على ابيك فان الالهة اذنت لك باجتيازها . ايها الولد السعيد الطالع ان
 ان الالهة تجبك وتاهلك الى مجد يسمى مجد ابيك فكم انا سعيد بمرآك فكف
 يا ابني عن التفتيش على عولس في هذه الاماكن فانه حي . . . تذرع يا ابني
 بالصلاح فالتاس كالزهر يفتت صباحاً ويذبل مساءً فيمرون كامواج البحر السريعة
 تباعاً فلا يفرنك عفوان الصبوة ونضارة مرآك وحسن صفاتك فهذه لابد ان تتغير
 وتُفقد منك القوة والعافية كلنك كنت في اضغاث احلام وتبادر اليك الشينوخة
 المضكة فيتكش الجبين ويغني الظهر وترتخي الاعضاء وتضعف الحواس وتزآكم
 الموموم والشجون . . يا ولدي ليحال لك ذلك انه بعيد واني في خطأ مما قلت .
 كلا فانه سريع وكل ات قريب والحالة التي انت عليها زائلة فتمر مر الظل
 وتختفي بل ذهابها ادنى . من قاب قوسين فلا تعتمد على الحال بل اسلك مسلك
 الحق وسر سبيل الصدق وتزود لنفسك اخلاقاً عطرة وافعالاً مرضية وتجهز لها حب
 العدل والانصاف لتكون من السعداء سكان هذه الدار السعيدة فتحي حياة
 محيية بالراحة الدائمة . . وقد رأى تلياك كثيرين من الملوك والامراء والابطال غنى
 لو كان بينهم موثراً بقاءه على العود الى العالم القاني ولكنهُ رأى الملوك في منزلة
 تسو على غيرهم ودونهم الابطال الذين حاربوا في سبيل الحق وجاهدوا في
 طريق الله . .

اما الاوليب . مسكن الالهة فهو اعلى جبال اليونان بمجدود تساليا ومسدوانيا
 ويدعى الان جبل لاكا ولعظم ارتفاعه سماه الشعراء مركز الالهة ويدعى ايضاً
 نيسه . وعلى البلاد التي في سفحه حكم الملك ادمات

في الاسرار وهاتفي القيب

قال اريسطو ما معناه ان الداخلين اليها كل في عداد الكهنة لم يكونوا ليتعلموا الاسرار لكن ليوقفوا على رسوم اقل او اكثر وعلى روايات عديدة مرسومة في مرشح واسع تذكرهم بقصة ساريس وابنتها يوزرينا المعودتين تحت اسم اليسوس وبالنعيم الممنوحة للبشر كالزراعة والانتقال من العيشة الوحشية الى العيشة المدنية . وتمثل من جهة اخرى صور اشباح ظاهرة في ليل . ملهم ما بين الرد والبروق لتتقي الرعدة في قلوب الباطنين اليها وتجملهم ان يتذكروا قصاص المذنبين في الاخرة فيرتدعون عن غواياتهم في هذه الحياة . وكما ان الاسرار كانت تثبت للشعب الاعتقاد بحياة مستقبلية كان هاتف الغيب يذكرهم بالعناية الالهية ويكشف لهم المستقلات وكان ذلك مشهوراً في اماكن عديدة اخصها في هيكل دلف وفي دردن وفي اولبيا وفي ابيدور وفي ارغوس وفي مغارة تروكانيس في بواتيا وفي هيكل جيتار في بلبلك

اخبروا ان في هيكل دلف كان الامر على هذه الصورة . وهو انه كان يتصاعد بخار مهلك من جوف الارض في جبل البرناس لا يرتفع كثيراً فيضعون في وسطه على الارض المنبر المكروس وتجلس عليه امرأة يراها الناظر اليها اذ ذلك تارة حمراء واخرى صفراء تصرخ وتنهش الصعداء وكل اعضاها ترتج وتضطرب ولا تتمكن من القيام عن المنبر ولا من الفرار لان الكهنة يضبطونها حتى تانفط بعض كلمات وهي على هذه الحالة فيوردها الكهنة لطالب النبوة حسب ما يعين لهم ويرونه موافقاً لمتضى الحال وقد اوردنا عن كيفية الهاتف بالقيب في هيكل جيتار في بلبلك . اما اصحاب الحكايات فقد اوردوا ذلك على طرق شتى اجتراناً بما ذكر

حكاية القدر

يزعمون ان القدر هو ربة عيما . ينسب اليها كل ما يحدث في العالم

واحكامها غير مردودة حتى ان الالهة نفسها لا يمكنها نقضها . وجميع ما قضي به
كان مكتوباً في مكان خصوصي في الاوليمب يمكن ان يقف عليه كل اله . وكانت
النية عماداً لهذه المعبودة . وكان الاقدمون يعتقدون فيها الثبات وعدم التقلب .
قال بولي و شاسان . كانوا يمثلونها منتصبة على الكرة الارضية وقابضة بيديها على
قارورة تحوى نجت البشر

حكاية الديسكورد

الديسكورد هي الالهة الفتن وابنة الليل ورفيقة مارس وبلونه والفيريس . قد
طردها جيتار من السماوات لانها كانت تفتن الالهة وهي التي وضعت على المائدة
تفاحة الذهب التي اختلف عليها الالهات وحكمن عاين بارس بن بريام .
وكان الشعراء الاقدمون يمثلونها بشعر منتفش هيئته كالافاعي مربوط برباط
مخضب بالدماء . وقيل منذ طردت من السماء سكنت الجحيم وكانت تخرج منها
الى الارض لتفتن البشر . ولها صورة على حجر في قلعة بعليك لم تزل الى هذا
الزمان

حكاية فورسيس وبلونة

ان فورسيس هو ابن بونتوس وكايا (البحر والارض) تزوج بسيتو فولد منها
اليونان والفورغون والدراغون وهسباريد وسيلا وتوزا . وكانوا يمثلونها شيئاً طاعناً
في السن وكان مسلطاً على الامواج . اما بلونة ابنته فهي الالهة الحرب كاخيا
او قريها مارس . وقد مثلها الشعراء تعدوين التحارين وشعرها منثور واعينها
تقدح ناراً ويدها الواحدة تضرب الفضاء بجلدها الماطحة بالدماء . والاخرى تقبض
على سيف او مدقة او عصا مخضبة بالنجيع . وكان لبلونة هيكل في كومانا ورومية
حسبما اشار بولي و شاسان واقيم لها هيكل باذخ في غياض لبنان لم يزل ذاك المكان
الى يومنا يدعى باسمها

حكاية الغضب

الغضب رثة جهنمية وابنة الليل وأشارون قد تولت ان تقتص من البشر عن انهم في جهنم واحياناً في الارض . وكان البعض يمدون ثلاثاً وهم تذيرون واليكتمومجار . ويمثلونهم بهيمة مربعة وشعورهم مجدولة بالافاعي يقبض باليد الواحدة على مشعال وبالاخرى على خنجر اما اليونان فلم يكن عندهم الا واحدة تدعى ايرئيس اي التتمة

حكاية مورف

ان مورف هو اله النوم والاحلام وابن الليل كان يلج الجحيم من باب قرن . ويخرج منها من باب عاج وهذا لم يكن يفتح الا نادراً وبامر التقادير وصلا البابين كانا يستعملان للاحلام . فالاول للحنونة منها وللنبوات المتكبرة . والثاني للاحلام الرشقة . وقد أعطي لهذا الاله علامة اجنحة فراشة وخنشاش كان يس به من يشاء ان ينوء

حكاية البخت

البخت الاله رمزية كانت معبودة عند اليونان ولاسيا عند الرومان . وكانوا يمثلونها منتصبه ذات اجنحة ورأس املط من الوراق تحت رجلها الواحدة ككرة والاخرى معلقة في الفضاء . وأقيم لها هياكل بديعة ومراكز للوحي في انثيرم وبرينات وغیرها

حكاية ارسازيس

حكى ان ارسازيس هو ابن جيتار قد أرسل من الاعالي الى مصر اليونان في تروادا لمساعدة عرس ملك ايتاك ليظهر على مخالفته ويظفر امام اليونان بما كان عليه الخلاف بينه وبين اجاكس امام الاسوار بعد قتل اشيل

حكاية عرائس الشعر

ان عرائس الشعر هن بنات جيتار ومناموزين الالهة الذاكرة . وكن الالهات

العلوم والفنون دعاهنّ أبولون الى السكنى معه فاجبنّ دعوته واقنّ عدهُ في
البراس والبذ وجبل بيا بوزكن . كرس لهنّ القوس الاعظم مشال الاجادة في
مضمار انقريض . وكنّ عذارى ويمثلونهنّ شابات ذوات جمال رانع . تشمت
متشحات بملابس اعتيادية غير مزخرفة ورؤوسهنّ مككلات باكاليل ولكلّ منهنّ
علامات تمتاز بها عن الاخرى . وعددهنّ تسع وهنّ كايو وترأست فن التاريخ .
وعلايتها انها مككلة باكاليل من غار حاملة في يدها بوقاً وفي الاخرى مدرجة من
الورق . وتالي وترأست فن الروايات والاهاجي ويمثلونها بهيئة صبيّة بطرة مككلة
بالبلابل (نبات العاشق) وفي رجلها خف وفي يدها عصا الرعاية . وميلبومان
وترأست فن الروايات الحزنة ويمثلونها بهيئة امرأة شابة ووجهه وقر متشعة بردآه
ثمين قابضة بيدها على خنجر وبالاخرى على صولجان وعلى راسها اككيل .
وايراتو وترأست على الاشعار الرشيقّة والمراثي . وكايوب ترأست على المنظومات
في الفخر وعلى الفصاحة وقال الشعراء انها والدة لينوس واورف . ويمثلونها بصورة
كاهن ذات منظر مهيب وجبهة عريضة مككلة باككاليل من الذهب والعار
ويدها الواحدة بوق وبالاخرى منظومة حماسية . وايراتي وترأست علم الهيئة والفلك
وبولينبي وترأست القدود الموسيقية وعدت محترمة الالحان ويمثلونها بهيئة مفكرة
واصبعا في فيها ومن علاماتها الصولجان والعار وقرطاس البردي . وتربشيشور
وتراست على الرقص بحسب معنى اسمها الدال على ذلك ويمثلونها مككلة بالزهور
وفي يدها العود . وايترب وترأست على الموسيقى والحنان ويمثلونها في يدها او
فها شابة

حكاية كاليبسو

ان كاليبسو هي ابنة اطلس او الاقيانس وتايس . قال هوميروس انها كانت
تسكن في جزيرة اوجيجي التي اليها قادت الزواجع عولس فكانت هذه العبودة
تحب الابطال وتقيمهم في جزيرتها غير ان عولس بعد ان اقام عندها سبع سنوات

يمثلونها ملتفة بغطاء وجالسة على عربة تجرها اربعة افراس بيض وقد خضها الشعراء بنان وردية وادمع كان عنها الدى . وهي والدة الريح الغربية اللطيفة اله تزوج بكلودريس ويمثلونه بهيئة شاب جميل الوجه لطيف له اجنحة فراشة وعلى راسه اكليل من الزهور

حكاية نامازيس

نامازيس هي ابنة جبيتار وتاميس . وقيل ابنة الاوقيانس والليل . وعدت الالهة الانتقام والقصاصات . وولدت باجنحة نور تتلاعب به الافاعي ويدها الواحدة سوط وبالاخرى لجام تكبج به جماع المتكبرين
حكاية استره

ان استره هي ربة العدل كانت تسكن الارض في الجبل الذهبي الا انها قد اجبرت على الهرب . منها في الجبلين النحاسي والحديدي بسبب اثم الناس فذهبت الى السماء . حيث عرفت بالعدراء . اما بعض رواة الاخبار فيزعمون ان والدتها تاميس وغيرهم يجعلها هي

حكاية تاميس وديكا

تاميس ربة العدل ايضاً وانه ايرانوس ومرضعة الملون . وكانت تنزل الوحي في دلف قبل الملون . وقد زعم بعضهم انها كانت مملكة في تساليا وقد اقامت العدل وحكمت بحكمة فائقة . وولدت جلوسه وفي يدها سيف . شهر وفي الاخرى قسطاس . ومنهم من دعاها نفس استره الالهة العدل الاولى . اما ديكا فكانت مثال العدل الالهى وربة سماوية

حكاية ايريس

ايريس هي امة توماس وايللاكتراخت عوريس التي انقذته من شر اجيسيت بعد موت اغامنون . وساعية الالهة وعلى الاخص جينون التي حولتها مكافاة لخدمتها الى قوس القذح وأتت بها السماء وكانت تمثل باجنحة لامعة

حكاية الكذب

الكذب الالهة جهنمية ذات اجنحة وبحسب زعم بعضهم انها كانت تقتاد الاشباح الى الاعماق الجهنمية. ولها شهرة عظيمة في البلاد اليونانية
حكاية الصدى.

الصدى حورية بلغت يوماً الخلاف الى جينون فحكمت عليها هذه الالهة بالانجيب فيما بعد الا على آخر مخرج من الكلمة. وهي من الحوارى المتأخرة
حكاية اورفه

اورفه هو من مشاهير الشعراء. وابن الملك اوغر وعروسة الشعر كالبوب وزعم بعضهم انه ابن ابلون وكايو. كان حياً قبل حرب ترواد بجيل وتلميذاً للنيس وقد أخذ صدقة في غزوة الاراغونط وسافر الى مصر حيث لذت الحية امرأته ايريديس وقد تزل الى الجحيم ليخلصها. وحكاية ذلك مرت فلما لم يحصل على مرغوبه عاد الى الارض حزياً فطن ارض التراسيين في بلاد سيكون وكان يأوي الى غاب هاميس اوروودوب فيأخذ في ان يحدد اخزانه ويزيدها انشاده المنجع وتغاته الرخيمة فاخذت نساء التراسيين يجتهدن في تسليته لكن اجتهادهن ذهب اطلا فشق عليهن اهانتة هن فقتلنه قزيفاً. وأله

حكاية السانتور

كان السانتور الصف من جسدهن بشر والتصف الآخر كالخيل. وُلدن بحسب المزاعم العمامة من ايكسيون ومن سحابة حولها جيتار الى جينون. وكن يسكن تساليا حول جبال اوسا وبلبون. واشهرهن ناسيوس. وشيرون. وايرينوس. واميكوس. وفولوس

حكاية السيكلوب

السيكلوب هم الجابرة اولاد السماء والارض ذو عين واحدة في وسط الجبهة وكانوا يسكنون في سفح جبل اتنا في سيسيليا. وعددهم اصحاب الحرافات

علمه في مكان اله النار وهم الذين يُنسب اليهم اصطناع الصواعق لجيتار. قيل ان
اباؤن قتلهم بسهامه لحنقه من قتل ولده اسكولاب بالصاعقة
حكاية النارييد

النارييد هنَّ ربّات اعماق البحر وعددهنَّ خمسون . وُلدنَ من نارا
ودوريس وكنَّ يقتدنَّ الملاحين الى الخطر . ومثلنَّ شابات جميلات نصفهنَّ
كالبشر والنصف الاخر كالسماك مزيّنت بالصدف ملتصقات حول امفيتريت
١٠ بين التريتون

حكاية البانات

البانات هنَّ الربّات الحاميات بيوت العائلات فكل عائلة كان لها ربّات
تتخذهنَّ نما في السماء او الجحيم وتكرمنَّ في المحل السري من مساكنها تحت هيئة
تأثيل فضية او خزفية او عاجية او غيرها وكانت تتخذهنَّ ذرية لاكتساب الثروة
حكاية اللارس

اللارس هنَّ الربّات الحاميات البيوت والعائلات ايضاً . واخص وظيفتهنَّ
ان يحرسنَّ ابواب البيوت لمنع الارواح الشريرة عن الدخول اليها ولابعادها عنها
قيل انهنَّ بنات ماركير والحورية لارا . ويضعون بازاء تأثيلهنَّ الكسلاّب مثال
المودة والامنية . وكنَّ قسمن . اللارس المذكورات ويعرفنَّ بالحامدات . واللارس
العامة وكنَّ يحرسنَّ الاسواق والطرق . ويحتفل القوم اعيادهنَّ في فسحات
المدن واسواقها . ويصورون صورهنَّ على نسيج من الصوف ويرفعونها في الشوارع
ويلتسمون منها ان تُنزل على هذه الصور ما يستحقه الناس ويقدمون لهنَّ الاثمار
واللبن ويخصصونهنَّ بحفظ الثروة . اما الحارس لكل رجل فيدعى روحاً ويرغمون
انه يولد ويموت مع الانسان وهو نوعان ابيض سعيد واسود تعيس . فان تغلب
الاول كان الانسان في راحة وعلو شان . وان الثاني احل بالانسان الضرر
والاذى قصاصاً . اما حارس النساء . فيدعى جينولس وكانت الحية مكرسة له

حكاية الساتير

الساتير هم الهة الغابات ويمثلونهم بانقب افطس ومثله الاذن وقرون وقوائم
وذنب تيس . قيل انهم رافقوا باخوس في افتتاح الهند . ويصورونهم بشوשי
الوجه فرحين يغنون على الشبابت ويضربون بالصنج او بايديهم كؤوس

حكاية الفون

زعموا ان الفون الهة الحقول . ومثلوهم بقرون وحوافر تيس . ويتمازون عن
الساتير بانهم . مثال غو الحراثة وتقدمها وهم رقفاً . فونس

حكاية فونس

حكى ان فونس هو اله الحقول والرعاة وابن بيكوس . وقيل انه ملك على
اللاثيوم في نحو سنة ١٣٠٠ ق م وحمل الناس في ايطاليا على عبادة الالهة وعلمهم
الحراثة ولذا عد موته الهه رعياه وخصوه بمنح الوحي .

حكاية الديراد

الديراد هن ربات الحطب والاشجار بوجه العموم فكان تانهات شاردات ما
بين اشخاب راقصات حول الاشجار التي يجوسنها متخذات مأواهن جذوعها
حكاية الادراد وغيرهن

قيل ان الادراد ربات الجبال ورقفا ديانا . وقد جعل اليونان الهة لكل موثر
من اثرات الطبيعة ومن الاجرام الفلكية وغيرها مما راوه ذاغو وحركة حياة حتى
انهم جعلوا الهة لكل عين ونهر وبيت . وللانثار والازهار كيومونا وفلورا اوكلوريس
ولكهوف والصخور والملاهي والملاعب والمزج وغيره . واشادوا والزرمان هياكل
لافتات كثيرة مختلفة للأمراض والفقر والخوف والضرورة والعواصف والحسد
والخداع والنميمة والحمام والغضب ومثلها لافضائل كالايان والعمل والحلم والعفة
والسلم والحقيقة والحرية والصحة والصمت ايضاً وكان يقرأس عليه عند المصريين
هر بركات وعند اليونان سيكاليوم وكلاما يصوران والايهام على شتيتها . وكرم

المصريون أيضاً اشيرونا الالهة الصمت وصوروها بهم . طبق وعنهم اخذ اليونان

حكاية بوليفام

بوليفام هو ابن نابتين وكان من السيكلوب كبير الهيكل ضخامة وارتفاعاً
قد اقتبس اكثر رفقاً . عولس الذين حبسهم في غاره . غير ان عولس بعد ان
اسكره فقاماً عنه التي كانت له في وسط جهته واتخذ ورفقاءه الاخرين جلود الغنم
ارديّة وخرجوا من باب الغار مع الانعام وتخلصوا من شر بوليفام . وهذه الحكاية
اجنية

حكاية سيرس

سيرس هي ابنة الشمس وكانت تعدّ في القديم من اعظم السحرا . قد سحخت
جميع رفقاً . عولس الى حيوانات برية وذلك بواسطة شراب قدمته لهم فشرىوا
منه الا عولس وحده فلم يُسَخَّ

حكاية لينوس

ان لينوس هو ابن ابولون واخو اورفه قد عدّ مخترع فن الشعر الوسيقي والفنا
واذ كان يعلم هركيل هذا الفن وبينه منتهراً اياه على عدم انتباهه اغتاض منه
هركيل فأخذ العود منه وضربه به فالتقه ميتاً . وألّه بعد موته

حكاية اتالانت

هذا الاسم اتالانت لابنتين احدهما ابنة ياسوس ملك اركايا وكانت
ذات بطش عظيم فهي التي سبقت الابطال الى جرح خنزير كالايدون الضاري
الذي ارسلته ديانا تكاية ادوني ملك ايطوليا فسر بها ميبيغار ابن الملك وبعد ان
قتل الخنزير اهداها راسه وقيل جلده . والثانية وهي الشهيرة ابنة شيني ملك
سكروس وكانت شديدة الكلف بالصيد فاكسبت من ذلك سرعة في العدو
لا مزيد عليها حتى انه لم يكن لاحد من الرجال الاقوياء السريعي الجري ان
يجارها في الميدان وقتلت بالنشاب حوتين عظيمين وهما السانتور كانا تبعاها

ليقتلاها وكانت ذات جمال باهر فتان فطلبها كثيرون والخوا عليها فاقسمت بالأقترن الا بالذي يسبقها في الجري بشرط ان يكون عارياً من السلاح ويكون يدها حرة تضربه بها اذا ادركته فهلك بمسبقتها كثيرون من طلابها فانها هيوومان وكان من المتقرين عند فانيس والفائزين بوقايتها فتسابقا ولما وصلا الى نصف الميدان رمى هيوومان ثلاث تفاحات ذهبية كانت اعطته اياها فانيس مياقة ولماقة فتشاجلت اثالانت بها كما مر فتمكن من سبقها وتقرر له الفوز فاقترن بها وبعد ذلك غضبت الزهرة عليهما لانهما دنسا هيكلها فسختهما سبعين او دينين وقيل انها ولدت في اركاديا وانها ابنة ياسيوس من سلاية ليكون كان ابوها طلب من الالهة ان ترزقه ولداً ذكراً فولد له اثالانت فاعتناظ من ولادتها والقاهها وقيل والدتها على الجبل البريتاني فارضعها دبة واخذت الابنة تنمو حتى بلغت مبلغ النساء وحافظت على بكارتها وكانت اسرع الناس جرياً على قدميها فغلبت الحوتين وكان من امرها ما تقدم وعُدت عند الاركاڊيين دبة الصيد والاكام وأحصيت مع مشاهير المهتمم ولهذا وضعنا ترجمتها هنا

حكاية باليون ووالدته اينو

ان اتاماس ملك تيبليس وابن ايولوس كان ملكاً في الارخومنوس من بيوتيا اقترن اولاً بنفيلة فولدت له فريكسوس وهمة ثم اقترن باينو ابنة قدموس وهارميون فولدت له لياركوس وهاميسرت المعروف ببايون واذا رأت نفيلة انه يميل الى اينو اكثر منها ملأ الحسد قلبها واختفت عن وجه الارض فحاولت اينو التخلص من ولدي ضررتها فاغرث زوجها بتقديمها ذبيحة للمعبودات ايرفوعا عن بلادهم الجوع الذي قد كان حل فيها فواقها على ذلك لكن جيتار ارسل للولدين كبشاً ذا صوف ذهبي فركباه وهربا الى قاشيد وعوقب اتاماس على شر مقاصده باختلال في عقله فكان يرتكب الفواحش ويفعل الافعال الذميمة حتى انه ذات يوم اخذ لياركوس ولده وضربه بالحائط فقتله فخافت اينو سوء العقابة ورمت بنفسها وبولدها

الآخر الى البحر . اما اتامس فهرب من بيوتيا واذ كان قد حُكم عليه بان يسكن القفار مع الوحوش الضارية كان يحول من محل الى اخر الى ان صادف ذات يوم ذئباً تغتس خرافاً فذهبا رآته هربت تاركة له الخراف قطن ذلك المكان ودعي باسمه . وقيل ان نابتين تحنن على ابنو وولدها فجعلها الالهين بحريين وأحصيا من مصاف الالهة وأقيمت اجلالاً لباليون الملاعب الايستيمكية وقيل غير ذلك مما لا حاجة لذكره .

حكاية الساعات

زَعُوا ان الساعات بنات جيتار وتاميس . ومكانهنّ الاوليّيب . وعددنّ المسمات وظيفه مدبر الشمس والمفتحات ابواب السماء . وكُنّ يدينّ تارة تقسيم النهار . وهنّ عند اليونان عشر وعند الرومان اثنتا عشرة وطوراً يدينّ الفصول ويجعلونهن اذ ذاك خمسة وهنّ نيسه وايرين وانيومي التي تدبر لِمَصَلْ شي . فصلاً من الحريف والضيف وانشاء . وكاريو وتالاقى وتديران سوية فصل الربيع وقد مشاوعن شات جيلاتر . معطرات بالطيرب منتظمات حشد الموسيقيين والراقصين مع الكراس وهيبه وهرمونية وفانيس ينما عرائس الشعر تشدو بشي الانعام قنسلب الالباب

حكاية النصر

النصرة رمزية وابنة القوة والشجاعة . أقيم لها هيكل عظيم ولعاب وتماثيل في رومية ويمثلونها كينارفا . ومن علاماتها غصن النخل والاكيل والاجنحة ويدها شعار النصر . منهم من مثلها تنقش على الجن سطورة التحاربين واعمالهم الخطيرة

حكاية الليل

الليل اقدم ربة عند الاولين . وقد جعلها هزود قبل كل شي . وابنة الحلوام النهار . اما الليل التي يتكلم عنها الشعرا فهي الظلام الاول الذي سبق الخليفة

والنور. ولما الليل التابع للنهار بدون انقطاع فقد مُثلت تجوب الافق على عجلتها
التي يقودها فرسان من الحيل السوداء. مغطيان بخطاه مرصع بالنجوم الزواهر
وتنثر من يديها افيرنا داعي السبات على الارض. وقد عد السبات والنون ولديها

حكاية السبات والنون

ان السبات والنون اخوان. كانا يمشان تارة راقدين في حضن امها
واخرى شابين باعين مكسرة او غمضة وكل منهما يقبض على مشعل منعطف
تتقد ناره ويتصاعد دخانه. وقد اعتاد الصنّاع والشعراء التأخرون على ان يمثلا
الموت هيئة مرعبة وهذا كان غير معروف في عهد هوميروس واول من اقترب من
هذه الصورة المحزنة هو ايريود دعا النون ملك الاموات ومثله متشحا برداء
اسود اتيا ليرتشف من نجيع الذبايح المضخاة على القبور

ملحق في الابطال

لم يكتف اليونان بانهم جعلوا لكل كائن لما يقع تحت الحواس واخلقوا
لكل ما الهوه حكاية خرافية تنطبق على ذلك الشيء من اوجه تقريباً لعقول
العامة واثباتاً لادعائهم بل تزولوا ابطالهم ومشاهير رجالهم مثله ابناً. الالهة وقد عرفوا
عندهم بنصف الحق خالدين. ولما كان لارثلك الابطال والمشاهير حوادث تروى
لطالعيها ووقائع شهيرة اخذتها صحف التاريخ نقلاً عن رواياتها او مشاهديها اثرنا
ذكر الاشهر والاهم منها

حكاية ايتيس

جاء في دائرة المعارف ان ايتيس هو ابن الجنية نانا ولد منها باقترانها ببعض
ملوك فريجية واجبة العبودة قبيل وجعلته كاهناً لها بعد ان نذر العفة الى الابد
لكنه لم يفر بنذره فغضبت عليه وابلته بالجنون فحصى نفسه ومات فاسفت
لفقدته واعادت له الحياة وسحت له بمداومة خدمتها وامرت من ذلك الوقت بان
يكون كل كهتها خصياناً. وكان لايتيس عند اهل بسينوس عيد سنوي يحتفلونه

تذكراً له . وزعم قوم ان خمود قوة اتيس وموته ثم حياته رمز الى موت الطبيعة
وخمودها في الشتاء . وانتعاشها في الربيع بواسطة قوة سامية

حكاية اباريس

ذُكر في الحرافات القديمة ان اباريس خرج من بلاد سيشيا او البلاد
الواقعة في شمالها . وكان كاهناً للمعبود ابلون وساح في كل الارض بدون ان يأكل
شيئاً حاملاً سهماً عجيباً وهو من علامات المعبود المذكور وكان يخبر بالامور
الاستقبلية ويعرف بالطب وخلص شعوباً كثيرة يونانية من الضربات التي كانت
تخرب بلادهم . وتاريخ زمانه مجهول

حكاية ابيثيندس

ولد ابيثيندس في كتوسوس من اكرت في القرن السابع قبل الحـلـص
وكان من الفلاسفة منهمكاً في الزهد والعبادة يدعي الوحي والاخبار بالمغيبات
وكان اول من قرب القربان للهيكل وطهر الارض والمدائن والمنازل . روي عنه
امور كثيرة منها ان اياه ارسله ذات يوم ليرعى نجعة له وانه فيما كان راجعاً الى
البيت اشتد الحر فدخل مغارة طلباً للراحة الى ان تذهب شدة الحر فقام
خمساً وسبعين سنة فلما استيقظ ظن انه نام كجاري عادته فطلب النعجة فلم
يجدها ووجد ان كل ما حوله قد تغير ولما وصل الى منزله وجد ان كل شيء قد
تغير ايضاً ولم يعرف الناس ولا عرفوه الا ان اخاه الصغير الذي ولد عند خروجه
بالنعجة وكان قد صار حينئذ شيخاً عرفه بعد تعب كثير فذاع صيته بهذا الامر
العجيب وصار موقراً عندهم ولاسيا لانه كان يدعي ان نفسه انفصلت مدة
ذاك السبات عن جسده وصعدت الى السماء وهذا الذي حمل سولون ابان
الفتنة في اثينا وفشاء الطاعون على ان ياتي به اليها لعلمه بميل الاهلي الى تصديق
الخرافات فاتاها واخذ جملة من الغنم البيض والسود وذهب بها الى مجلسهم المعروف
باريوباغوس وتركها تمشي كما تشاء واسر جماعة ان يتبعوها وينجوها في المكان

الذي تقف فيه ويجعلوها قرباناً لمعبوداتهم وهكذا كان فسكنت الاحوال وزال الطاعون . وقيل انه كان لا يأكل ابدأ وان الوحي قد جعل له ما يأكله في ظلف بقرة وهو المَن فكان يقتدي به من غير ان تخرج منه فضلات ابدأ وانه فيما كان يبني هيكلًا للوحي سمع صوتاً من السماء يصيح به يا اسيتنيس لا تقبل ان هذا الهيكل للوحي وانما هو للاله الاعلى . وقد تراه اهل اكرت بعد . وته منزلة معبود يقربون له القرابين ودعوه كيريوس اي السيد . وقد قدمنا حكايته لانه اتخذ كاله .

حكاية بارسه

ان دانيوس الابن الاصغر لثابتين قدم بحراً من مصر الى الارغوليد وكان له خمسون بنتاً ذبحن أزواجهن ليله زفافهن ما عدا هيبارمنستر التي ولد منها اكرزيوس فرزق هذا ابنة دعيت دانايه . اقترنت بجيبتار فولد منها البطل الشهير المدعو بارسه وذلك في الارغوليد في الجيل السادس . وقيل في اواخر الجيل الرابع عشر

زعموا ان دانيوس الذي قدم من مصر كان له من الولد خمسون بنتاً واذا بلغ ابناؤه اخيه الخمسين ان عهم امتطى اريكة الملك في اليونان طرخوا هذه البلاد اغتناماً للارتقاء في معارج النجاس وطلبوا من عهم المساعدة فاقتبلهم بالترحاب واظهر لهم خلاف ما تنطوي عليه سريره لانه خشي من انهم يختلسون عرش السلطة فوعدهم بان يزوجهم بناته اللواتي اخذ عليهن عهداً بان يذبحن أزواجهن ليله زفافهن فعاهدنه وكن بالهد ما عدا هيبارمنستر فولد منها اكرزيوس ولهذا ولدت انتيوب ودانايه . فتزوجت انتيوب بجيبتار وولدت امفيون الذي ملك على قيبايس واقام اسوارها وحصن المدينة وشيد الابنة العظيمة . وكان له من الولد اربعة عشر ولداً صاروا هدفاً لغضب ابلون وديانا وقتلوا منها عن اخرهم كما مر . اما دانايه فولدت باقترانها بجيبتار بارسه الذائع الصيت . وحكايته ان

اكريزوس ملك ارغوس كان عرف من النية انه يقتل من ابن تلمده دانايه ابنته فكفي يدفع عنه هذا الخطب الجسيم عزم على الا يزوجها فوضعها داخل برج من النحاس اقام عليه الحراس منعاً لدخول احد فما كان من جيتار الا انه تزل على البرج بهيئة مطر ذهبي وواصل الابة ولم يمر زه ان حتى دهمها الحماض فوضعت بارسه . وقد وصف الشاعر اليوناني سيمونيد حالة دانايه وولدها في هذا البرج . ولا علم بذلك اكريزوس عجب منه واحتدم غيظاً وأمر بان يوضع الولد ثامه في سفينة ويتركهما العوبة للزواج وفريسة لحيتان الحجج فقادتتهما التقادير الى جزيرة ساري ف احدى جزائر السيكلاد حيث اقتلها الملك بوليد اکت . ولا باغ بارسه اشده واطلع بوليد اکت على شدة بأسه وقوة عزمه داخله الارتباب في انه سيفدر به يوماً فاخذ بارسه عند وقوفه على هذا الظن في ان يبرهن له عن امانته وخلص . وودته فقال اتسا ايها الملك تأييداً لقولي ان اقطع راس ميدوزا الخيفة التي تميمت كل ناظر اليها فاجابه لذلك وايقن انه هالك لانهالة . فذهب بارسه وذهبت مينارفا لمساعدة فحوت اذ ذاك شعر ميدوزا الى اقاعي لانها كانت تباهيها بمجاملها وعزمت على ان تنقم منها بواسطة بارسه فاعطته مجنبا القولاذي الجليلي الذي بواسطته يرى ميدوزا كرؤيته ايها في مرآة لتسلا يقع بصرها عليه فيتغير الى حجر وقلدته بمهاز ماركيز ذي الجناح ونجودة بليتون التي تجعله غير منظور وبسيف ذهبي مصنوع من فيل سكان . فحمل اذ ذاك بارسه على حراس ميدوزا الثلاثة وشقيقاتها المدعوات من اليونان بالبيض ولم يكن ثلاثهن الا سن واحد وعين واحدة تنقل من واحدة الى اخرى . وبعد ان قتلت بهن دخل على ميدوزا وهي غرقى في بحر النوم وقطع راسها فولد من دمها الحصان المجنح بينغاز الذي جعله الشعراء الاقدمون مثال ملقن الشعر وعليه جاب بارسه القضاء ليأتي الى بلاد اليونان فرأى في مورتانيا اطلس التيتاني اخا بروماته فضاقة وأبى اطلس ان يقبه فاراه بارسه راس ميدوزا الذي تحجر وصار اصلاً لجبل اطلس في افريقية وقد

اشار اوفيد الى ذلك بقوله . ان ذقها وشعرها تحول الى غابات وعاتقها وجنبها الى منحدري الجبل وقتها وعظامها العريضة وما تصلب منها الى صخور وقدمها الى علو غير محدود وبامر الالهة تحمل ابداً ثقل السموات

اماً بارسه لحنق على ملك مورتانيا وانتقل من هنالك الى جهات ايتوبية حيث رأى اندروميذا التي تجرأت والدتها كاسيوبه على ان تفضلها جمالاً على التريديات فاقصت هذه منها بامر الالهة واجبرتها على ان تقدم ابنتها فريسة وحش بحري وبينما الحوت خارج من المياه ليقترس الابنة رآه بارسه وهو في القضا فاقص عليه واعمل فيه سيفه وانقذ الابنة وتزوج بها وفي تلك الاونة سقطت قطرات دم من راس ميدوزا على الارض فكانت عنها الافاعي

ولما عاد بارسه الى جزيرة ساريف قتل بوليداك الذي اتخذ امه دانيه اسيرة ورغها على التزوج به . ومن هناك ذهب الى بلاد اليونان وقدم الى ميدزفا راس ميدوزا ومنذ ذلك اخذوا يرسونهُ على عجبها . وبما يذكر لبارسه ايضاً هو ينبوع هيبوكان الذي فجوه بيكاز من جوانب هاليكيون بضربة رجله وكرس لعرائس الشعر . ثم حضر بارسه احدى الترينات الحربية وقتل جده اكرينوس من غير ان يعرفه فتوجه من ثم وامرأته ووالدته الى ارغوليد فرأى ان رجلاً اغتصب عرش جده فخاره وظفر به وهكذا تمت النبوة التي اشترى اليها . ولما صار الامر اليه الى القلب تحت الملك الذي ما زال يذكره بموت جده على تلك الحالة فانار سكان مملكة ارغوس على سكان التيريت وضجها مملكة واحدة جعل قاعدتها مدينة مسينا التي بناها والتي حفظت ذكر اثاره واعماله . قال اوفيد ان اول من اشهر اعمال بارسه هو بيكاز ثم ذكر اعمال بالارفونت . بن كلكوس ملك قرنتية فهذا لما ترل ضيفاً على براتوس الملك اعجب ستانديوا امرأته وسباها جماله وحسن شمائله فراودته فأبى الا صدها وامانة مضيفه فزاد هيامها به ولما لم تجد سبيلاً لوصاله كبر عليها الامر فوشت به الى زوجها الملك واتهمته بجريمتها غير ان براتوس لم يشأ ان ينقض ما عاهد به

ضيفة وخشي من ان يفهم عرى الثقة والامانة باقاعه به فوجه برسائل الى صهره
يوبات ملك ليقية وفيها يطلب منه ان يحصل على قتل بالارفونت غيلة فعرضه
لاخطار كثيرة عاد منها غالباً مظفراً ثم ارسله الى قتل وحش ضار كان في ليقية
فانقصر عليه بمساعدة بيكرز ونجا من هذه الافات واذا علمت ستائبوا بذلك انتحرت
اماً بالارفونت فقد حمله عتوه على ان يعتلي على ظهر مطهم منجح الى السماء فاعتاظ
منه جيتار وهماً عينيه

حكاية هر كيل

ولد لبارسه ايليكتيون وألسي . فالاول ولد له الكمان والثاني امفيتيون الذي
اتخذ الكمان زوجة له وولد منها السيد او هر كيل . زعم اليونان عندما شاهدوا
شهامة هر كيل وقوة ساعديه وشجاعته الغريبة انه ابن جيتار من الكمان . قالوا ان
جينون قد سبقت وعرفت بان هر كيل سيكون له شان عظيم في العالم بارسه .
وكل ملك الالهة قد اقم بان من يولد من نسله اولاً يملك على جميع مجاوريه
فلذا حبست الكمان عند مخاضها عن ولادتها هر كيل وجعلت اريسته حفيد بارسه
وابن جيتار ان يولد اولاً ليكون المالك وهكذا كان . واذا اطلمت جينون في كتابات
القدر وعرفت من ان المولودين سيطول امرهما بالحصام متى بلغا اشدهما فارسلت
افعوبن الى سرير هر كيل ليمناه فاخذها الطفل بيديه اللطيفتين وقتلها خنقاً . .
واذا علم ما كبر بما كانت تضمر جينون لهر كيل اغتم آونة سباتها واتى هر كيل
الطفل الى الالبيب مقرر الالهة ووضعه بازاء الربة واتاله ثديا ليرضعه حيث بذلك
تثبت عدم ميتوة . ولما كان الطفل يتمص الثدي بشدة قلقته الربة وابعدت الطفل
عنها ببرعة فتساقطت قطرات من حليبها كان عنها الطريق الحليبية في السماء التي
ترى عند صفاء الفلك وهي الحجرة . وحين شب الولد وترعرع علمه امفيتيون سياق
العجلات ولما مهر بذلك قلم ان يوتوقوس السانتور شيرون اشهر الكائنات ذوات
الطبيعتين التي نصفها كالشجر والنصف الاخر كالحيل اللاهدي كانت تسكن جبال

تساليا وليس من يائثلها يرشق السهام . اما البطل كستور بن تندار ملك سبارتا فعلمه باقي فنون الحرب وكيفية استعمال جميع الاسلحة فجاء اسدا مغوارا لا يُصطلى له نار ولا يقف امامه بطل في مضار . واذ بلغ من العمر الثمانية عشرة ظفر بأسد كان يفتس ماشيته واتخذ جلده ردا . فنال علامة الانتصار واعطاه ابلون سهامه . وفيلكان عدّة حرب كاملة عاد بواسطتها ظافرا غالبا في جميع الامتحانات التي فرضت عليه بواسطة جينون

كان هركيل قد منح قيباس معرفة للجميل ضريبة فرضها على ملك ارشومان وهي مئة ثور فكافاه ملك قيباس المدعو كرون بان زوجته بابنته ميغار فعظم هذا الامر على جينون الجانحة اليه جورا وعدوانا ووقعت امرأته واولادها بسر سام قوي اخرجهم عن الصواب وجعلهم هدفا لسهام هركيل ابان الصيد دون ان يعرفهم وحين وقف على حقيقة الامر وكبر عليه ما اقترفه من المنكر ذهب الى هيكل ابلون يستطاع الرحي فزحى اليه ان اخضع لما يفرضه عليك اريسته ملك سينا فخضع فرض لاني عشر عملا جمات ذكره شائعا في اثنا العسورة كافة وحملت جبيتار على ان يثبت له عدم الميتوتة

اول عمل اقدم عليه هركيل هو انه كان يوجد اسد ضار يضرب في مملكة تاماه في ارغوليد دخل عليه هركيل عند المساء الى عرينه ورماه بالسهم فلم تؤثر فيه فتداركه بضربة دبوسه وبادر اليه وضحه الى صدره بقوة ساعديه وقتله وخمله الى الاحياء اثباتا لظفرو به فخشي اريسته منه ففنع عن العود الى المدينة

الثاني . وجد في بطاح ليرنا صل بسبعة رؤوس اذا قُطع احدها نبت . ضاعفا فبادره هركيل بضربة قطع جميعها سواء وغس سهامه بدم الصل فجاءت مريية تيمت من تجرحه . وقيل ان حامل سلاحه المدعو يولس والربة مينارفا كانا يضعان نارا على العنق التي يقطع عنها الراس كي لا ينبت ثانية

الثالث . قد تتبع غزاة رجلاهما من التحاس وقرناها من الذهب مدة سنة

فادركها حية وقبض عليها . كلومة القوائم بعد ان استرضى ديانا عنه لان الغزالة كانت مكرسة لها

الرابع . قد نقل الى مسينا خنزيراً برياً ضارياً ومنها الى اركاديا الى غابات جبل اريمان حيث راهُ اريسته فارتعدت فرائضه وخفق قلبه جزعاً فولى مديراً الخامس . قد اقتاد ثوراً مهولاً ابيض كان الطامة الكبرى على اكريت اخرجه نابئين من البحر لينشر عدالة مينوس في كل المملكة ومع ان مينوس كان قادراً على قتله فقد تركه يضرب في البلاد حتى محي هركيل فادركه واقتاده الى اريسته ثم افلته عند رجوعه يتم اضراره في اتيكيا حتى اليوم الذي قتله فيه تازاه السادس . قد نظف اسطبل اوغياس ملك الاليد وكان فيه ثلاثة الاف ثور بقيت مدة ثلاثين سنة انبعثت من اقدارها روائح منتنة افسدت الهوا . واضرت بالسكان الا انه لم يقدم على هذا العمل الشاق الا بشرط ان يجيزه الملك بقسم من المملكة او باخذ عشر ماشيته فكان له ما طلب

السابع . قد تجمع في بحيرة ستيغال في اركاديا كواسر ذوات رؤوس ومناقيد حديدية كانت تضر بالناس والماشية فاخاف هركيل بصوت صنجه الذي كان له من مينارفا واخرجها من غاباتها ورواها باسمه فقتلها

الثامن . قد ظفر باناس كانوا آفة للجنس البشري كديوماد ملك تراس فانه كان يسقي خيوله من دماء البشر . وبوزيريد فانه كان يقدم الناس القربا . ضحايا التاسع . قد قادت هركيل ارادة اريسته الى اسية الصغرى الى شواطئ تيره ودون حيث الامازون النساء المشهورات بالحروب والمحركات عليها وكن قد اتفقن مع شعب مجاور لهن بانهن يبقين عندهن البنات المولودات منهن ويقتلن او يرسلن البنين الى ابائهم وكانت ملكتهن هيبوليت قد اخذت من مارس نقاباً ومنطقة وعصاة . ودت امرأة اريسته الحصول عليها واخذت بطليها فاستدعى اريسته هركيل لجلب ذلك فتوجه الى بلاد الامازون وعرض على السكان طلبه فاجبته

لذلك غير ان جينون تربت بزي احدهن وحملتن على رفض مطلبه فكان ذلك ذريعة لشهرة هركيل وانتشار مجده فطهرهن وظفر بما يرغ

العاشر: فتح عظيم اذاع اسم هركيل في جنوبي اسبانيا حيث قتل الجبار جيرون ذا الاجساد الثلاثة وثلاثة اخرين عند عوده منها ثم رجع الى ليبياء ولا بلغ الحد الذي يفصل اوربا عن افريقية وهو جبل طارق عبر المحيط على قارب ذهبي اخذه من اله الشمس واقام عمودين على الشاطئين يعرفان باسمه قيل لما قتل هركيل جيرون اتى بامشيته الى ايطاليا فمقرب جبل افانتين في اللاتيوم فما كان من الجبار كاكوس بن فيلكان الا اختلس قسماً من الماشية اخفاها في مكان على مدخله صخر عظيم لكن عجيح الحيوانات ابان المختلس فاغتاط هركيل ودنا من غار الجبار ورأى ان مدخله مقفل بذاك الصخر فرفعه بقرعة ساعده ودخل الغار وظفر بالجبار رغماً عن لهيب النار الذي كان يقذفه من فيه ثم صادف البطل جبارين اخرين ابني ثابتن واما اختلاس ماشيته فظفر بهما واتى بالثيران الى التراس غير ان اجينون سلطت على الماشية ذباباً حملت بعضها الى القفار والبعض الاخر قدمه اريسته قوايين على مذبح هذه الربة

الحادي عشر: قد ذهب هركيل لاجتناء التفاح الذهبي من الروض الذي كان يحرسه الحواري الثلاث المعروفات بالمسباريد وبازاتها حارس احرص ولم يكن ذلك الروض معروفاً من احد اماً هركيل فقد اجبر ناره الشبح على ان يديه الى السيل الموصلة وقبل وصوله اظهر على نفسه خلاف ما كان يقصد فخارب الجبار انتبه ابن الارض في ليبياء الذي كان يتجدد عزمه كلما لمس أمه فاضطر هركيل بعد مصارعة طال امرها ان يرفعه بساعده عن الارض مدة حتى ظفر به الا ان هذا الصنيع قد اتعبه كثيراً فغلب عليه النوم وابان نومه وثب عليه الغمام شعب قصير القائمة في ليبياء فوقف بعض من الجيش على يده اليمنى والبعض الآخر على اليسرى ووجه رماة السهام قوتهم الى رجليه المرتفعتين ووثب الملك وقواده الاقوياء على

ناحية رأسه فاستيقظ هر كيل وهم على هذه الحالة وضحك من عمامهم ورفع رداءه جلد الاسد ولفه عليهم ليتخذهم هدية الى اريسته ثم قتل بوزيريس ملك مصر الذي كان يذبح على المذابح القربا . الذين يقعون تحت قبضة يده . واخيراً بالغ الروض نجني التفاح الذهبي بمساعدة اطلس الذي حمل السماء . على عاتقه . ولقي به اريسته فكرسه للربة مينارفا التي اهدته الى الحوريات اللواتي كنَّ يحفظن الحديقة

الثاني عشر . طلب اريسته من هر كيل ان ياتيه بالكلب ساربار ذي الرووس الثلاثة الذي كان يحرس مدخل الجحيم فذهب البطل الى الجحيم من مدخل كهف كلب تينار فراى تازام ملك اثينا مقتاداً الى الجحيم باسربايتون مالكه لانه تاق الى ان يخطف بوزيرينا . وهو على صحوة قد انهكه التعب فانقشه البطل بقوة ساعده وارجمه الى الارض واقتاد ساربار في الوقت نفسه الى اريسته ثم ارجعه الى مكانه

ان ما اقدم عليه هر كيل من الاعمال المتقدم ذكرها قد اذاعت ذكر شجاعته في البسيطة باسرها وخلدت له الجحد الاثال . وزاد رواة الاخبار على انه انقذ بروماته من جبل الكوكاز ورمى بسهمه النسر الذي كان ينهش كبده باسربايتار وحين كان في تساليا علم ان السيست امرأة الملك صديقه المدعو ادمات قد امست فريسة الموت وحين قدم وراها في حالة النزاع هبط الى الجحيم وحارب الموت فيها واتخذ منه السيست فريسته بالرغم وردها الى زوجها . وانقذ في تروادا هزيونا ابنة الملك لاميديون فريسة الحوت البحري بقتله اياه ولا انكر عليه الملك ما وعده به اتره عن عرش الملك واذاقه كاسات المنون وملك مكانه ولده بريام واعطى هزيونا الى تيلامون رفيقه

قل انه لما كان في ايتولي منتصراً ظافراً انقذ دجانير ابنة اونه ملك كاليدون من النهر اشالريش الذي رام ان يتخذها زوجة له واتخذها لنفسه فتبعته الى مسينا ولا وصلا الى شواطئ بينيه رام الساتورناسوس ان ينقلها الى الشاطئ

الاخرينما كانت دجانير في وسط النهر فانتبه هركيل لصراخها ورمى الساتور
 بسهم سقي من دم ذاك التعبان فلم يخطئ فما كان من الساتور الا انه اخذ
 قيصه المطحة بدمه السموم من السهم واثاله الى دجانير مثبتا لها انه اذا هام هركيل
 بغيرها والبسته القميص يعود اليها سريعا ولا يتعلق بعد بحب غيرها فاخذته منه
 واقتنه عندها وما مضى مدة سنة من سفره الا واعد باسيرة ذات جمال رافع وهي
 يول ابنة ايرينوس ملك تساليان في اشالي فعلق بها البطل ثم كلف بحب اوغال
 ملكة ليديا واصبح اسير جمالها منقادا لاورامها ذليلا ونسي دجانير . اما هذه
 فتذكرت كلام الساتور واخذت القميص واعطته ليشاس الخادم ليأتي به هركيل
 فيلبسه فيعود الى حبها واذا لبسه البطل اشتعل له كأن نارا تضطرم داخل
 احشاءه وازداد الم حتم لم يدق على الاحتمال وهاك ما قاله فانلون بهذا
 الصدد . قال فيلوكتات للملك . لا بد انك تعذوني متى سمعت قصتي فلا يخفك
 اني كنت اقفي اثر هركيل البطل المغوار ومقدام الشجعان وفارس الايام من
 مكان الى اخر مكان قد تأثر الوحوش الضارية فابادها والافات البشرية فحى
 ذكرها غير ان ما ناب وثابني من المصائب لم يشأ الا عن شهوة ذنينة وهي داء
 العشق العضال الذي ظفر بالظافر بالكواسر والضواري وغلب الغالب كل من قلوبه
 فامسى كأسيرين يديه فضل في فياني العشق وسبابس الغرام وظهرت عليه
 اثار الضعف والحجل فاستعاض عن الحماسة بالغزل وعن المجد والفخار بالذل
 والهوان فذهب الى اوغال ملكة ليديا يغازلها وهام بها وطالما ابان لي عن ان
 هذه الملهة دنست فضائله ومحت فخاره من صحف اعماله الثرية ولكن العشق تغلب
 عليه فاقتاده بعد ان اصطاده بمجائله الى ماورزه ذليلا حقيرا وسطا عليه سطوة
 هركيل على الوحوش الضارية فبهاه جمال دجانير ابنة ملك كاليدون وتزوج بها
 وحيدا لو ثبت في هواه على حالة واحدة فانه كان سعيدا بهذه القرينة ربة
 الجمال الا انه علق بمدنير بحب يول ابنة ايرينوس ملك تساليان ربة اللطف

والدلال وشغف بها ونسي دجائير زوجته فشق ذلك عليها واستغزت غيره عليه
فتذكرت ما كان قاله لها الساتور فاسوس بشأن القميص المشربة بدمه السموم من
السهم التي رماه بها هر كيل ولا يخفاك يا تلياك ان السهم كانت مسقاة بدم تين
هانل له مئة راس وقيل خمسون راساً قتله هر كيل عند نهر ليرنا في مملكة ارغوس
في جزيرة المورة فسيت السهم من دمانه واذا رمى هر كيل بها الساتور تمنغ في
قيسه واعطاه لدجائير قصد الانتقام واخبرها بانها للحمية كما اشرنا

فارسلت دجائير القميص لهر كيل علماً منها بانها للحب فلبسه فاحس بنار
تأججت في احشاه ولعبت في بدنه ودبت في عظامه ولم يدر السر المكنون
فصاح صياحاً شديداً اصدت له الجبال والوديان واضطربت منه الامواج فهاج
البحر وازيد وكان الذي اتاه بالقميص خادمه ليشاس وهو لا يدري غائلته فلما
دنا من هر كيل ابان غيظه وهو على قمة جبل مشرف على البحر رفعه يده ورمى
به من اعلى الجبل الى البحر فتحوّل حجراً ولم يزل الى الان في ذلك المكان على
هيئة الادمي تضربه الامواج من كل جانب ويخافه الملاحون واذا رأيت ما آل اليه
امر الخادم ارتعدت فرائصي جزعاً ولذت الى كهف عميق تحلصاً من الهلاك الا
اني كنت اشاهده عن بعد وهو لا يعلم مكاني يقلع اشجار السنديان القديمة الايام
بيده ويحاول ترع قيصة بالآخرى ولا يقدر لانه التصق بجلده فسلما مرقه يتزق الجلد
والحم فينفجر دمه كالينابيع الا ان بسائه ظلت منتصرة على حدة الالم فصاح
قائلاً ان ما ارسله الله الي بما اعاني منه العذاب الالم قد كنت استحقته لاني
عصيته فانه من علي بزوجة وهي دجائير ولم يكن من يخالها امانة وطهارة ذيل
فختها ولم اقم معها على عهد ولا رعت لها ذماماً وبعد ان ظهرت على اعداء
كثيرين وظفرت بهم اتبعت سبل القواية وشردت عن محجة الصواب فكلفت
بحب اجنبية وغفلت عن التي اتخذتها حلية فأدى بي الامر الى البوار ولكنني
اقبل ما وصلت اليه بطيبة خاطر اذ به رضى المولى بها العزيز لماذا ابتعدت عني

وهربت مني . اني لا اعتفك على ذلك لان ما وقعت فيه من الالم الذي لا يطلق
حملني على معاملة خادمي ليشاس بما عاملته به ظلماً اذ لا ذنب له لانه لا يدري
ان القميص مسموم . فلا تحال ايها الحبيب اني اغفل عن ودادك فامتك شرمية
لا وحقك فاني على حبك مقيم كيف أدت بي الحال وليس غيرك يحضر احضاري
ومفارقة نفسي جسدي ولا سواك يجمع رماد جثتي . قال ذلك ولم اكن برأى
منه بيد اني كنت اسمعه . ثم اخذ يحدث نفسه قائلاً اين انت مني يا حبيبي فليس
لي مطالب سواك

فلما سمعت كلامه اتيتُه مسرعاً فقابلني ببشاشة ومدّ ذراعيه ليعانقني ويقبلي
قبلة الوداد فحدثته نفسه شرّ العاقبة مخافة ان يسري السم اليّ فارتدّ الى الوراء وصاح
متأسفاً اني حوتُ من كل شيء حتى من وداع الحلال ثم اخذ يجمع الاشجار التي
اقتلعها حتى علت على ذروة الجبل ارتفاعاً وصعد اليها يهدوء وثبات جاش وبسط
جلد اسد غابة تاماه الذي كان يأتزر به متى جال الحافنين يتأثر الوحوش الضارية
لا سقاذ العالم من شرها واتكى على رجليه ولوانح الرضى تلوح على بحياه الوسم و اشار
الى ان اوقد النار فارتعدت فرائحي وارتعشت يداي وخامرني الذهول اكمني لم
استطع الا الى الاجابه سيلاً مخافة اثاره غضبه وحين رأى النار تندح زنادهما
وتتلاعب في الحطب هش وبش ونادى ايها العزيز الان قد ثبتَ عندي انك
صديق صدوق وشقيق شفوق اثرت راحة نفسي على ابقاها معذبةً مدى الحياة
فاسأل الالهة ان تجزيك على هذا الصنيع وتحسن مالك اماً انا فاهبك ما املكه
من حطام الدنيا وهو سهامي المستقبه من دم تنين ليرنا ذي المته راس فالك تظهر
بها على الاعداء وجرحها عضال لا ينجع فيه دواء . واعلم اني على اخائك اموت وأقبر
فان كنت على ما عهدت فيك فارقتني واقبل وصيتي وعدني بحفظها والاحتفاظ
على سرها وهي انك تخفي امر ميتتي عن الناس ومكان قبري فحلفت له بالايان
والاقسام وعاهدته على ما طلب مني ودموعي تسقي الثرى وتوقف اضطرام النار

واذ رأى اني اجبته الى مرغوبه امتلا قلبه سروراً وظهرت علامات البشر على وجهه فوثب بقة الى وسط النار فاكتنفه لهيها من كل جهة وكنت اراه وهو على هذه الحالة على ما كان عليه من التضادة لم يتغير ولا تكدر بل كان كانه في وليمة ما بين خلانه واجبائه فاحرق النار جسده وسرت روحه الى برزخ الارواح . . .
 ذهب العلماء الى ان هذه الاعمال الشهيرة لا يمكن حملها على هركيل وحده بل على كثيرين لم يكونوا في زمان ومكان واحد الا انه كان لهم الاسم الواحد .
 فقالوا انهم اذنا احدهما من لينة واليه ينسب الشعرا الحاربة مع اتيو وجيزين الاسبانولي والفصل بين افريقية واوربا بفتح بوغاز الداليتاوس بوغاز جبل طارق واعمالا اخرى في افريقية واسبانيا . والثاني من تيليس واليه تنسب سائر الاعمال المنتشرة في اركاديا وييلوبونزا وفيرجية . ومنهم من قال انهم اكثر من اثنين

حكاية باخوس

ان باخوس على زعم اوفيدوس هو ابن جبتيار وسيلاله ابنة قدموس واذ حاول الخروج من بطن امه قبل اوانه جعله ماركير في خاصرة ابية جبتيار الى ان تمت اشهر ولادته ولما بلغ اشدّه جال اقطار المسكونة وافتتح الهند وغيرها .
 وعلى ما يظهر ان باخوس هو من سلالة انسان غريب اتى من الشرق الى بلاد اليونان في الجيل السادس والاصح في الجيل الرابع عشر وهو حفيد قدموس وكان من مشاهير الفاتحين . قيل انه انتح اليونان وحصر واسية الصغرى والهند . وينسب اليه المؤرخ ديودور اختراع علم الحراثة واصلاح العالم بأسره لان الناس قبله كانوا يشتغلون الارض بايديهم وهاك ما قاله هذا المؤرخ . قد كان باخوس يعلم الناس كيفية عمل الحر من اثمار اكرمة وكان البشر قبله يشتغلون الارض بايديهم فهو اول من وضع الثيران تحت النير وحرث الارض بالحراث فخفف عن الناس اتعاباً شاقة جمّة بهذا الاختراع . وهو اول من رفع النزاع الذي كان ذريعة الشقاق بين الشعوب وتوقيف نجاح المدن فسنّ الماهدات للسلم

وقوانين المهدنة بين انتحارين - ونشر في العالم باسمه بعناية الهية علم الحرائه قتلقي
العالم هذا الفاتح وفوائده بعظم المسرة وحفظاً لما اخلده من الفوائد الفرائد قد
وضعه البشر في مصاف الالهة

قد مثل باخوس الذي اوجد الخمر وجعل التيران تحت النير لحراثة الارض
على راسه قرن ثرر رمز الجسارة التي اعتادها السكيرون كما وانه يُصور حاملاً
بيده العاشق العشبة المقدسة ويظن ان من منافعها ان تبرد وتبدد الانجرة
الحمرية وبالاخرى رحماً مجدولاً عليه اغصان الكرمة . وكانت النساء ترسل شعورها
تقول يوم عيده وقد ساهن الاقدمون بالثلاثيات لانهن كن يرجعن الى هذا
الاحتفال في السنة الثالثة وبالمضطربات لما كن يدين من الاضطراب فيلبسن
جلود النمورة والضباع ويحملن المصائب ويتن ما بين الجبال الصعبة الملك
لايسيا في بلاد تراقية . وسي باخوس ديونير من ابيه جيتار ومدينة نيزا التي
حكم فيها او من الحوارى النيزية اللواتي ربيته . اما اللاتينيون فسمونه لير اي
الحمر اذ لا اخر من الرجل السكير . وكان اليونانيون يسمون اعياده بالديونيزية .
والرومانيون بالبيزالية او بالباخوسية ، ومن اعياده ما كان يسميها اليونانيون في
قرى اتيكا بالاسكولية نسبة الى كلمة يونانية معناها المدينة فكانوا يضعون في
ذلك انوقت ضروفاً من جلود المعزى في الحقول منفوخة مدهورة بالزيت وكان
الحراون يرقصون عليها على رجل واحدة ويسكون الاخرى فمن كان يقع منهم
كانوا يسخرون به ومكلاونه باكليل ضاحكين

اما بعد ان انهى باخوس فتوحاته العديدة وعاد غالباً مظفراً مرة على جزيرة ناكوس
فوجد اربان ابنة مينوس التي تركها تازاه فعزاها واتخذها زوجة له ثم استمطر
عليها وعلى والدته . فمخ الالهة فحبت فانيس وماركس اربان باكليل ذهبي يوم
زواجها وهو منظوم من الزواهر البواهر التي تدعى الى يومنا اكليل اربان
قال تيفيه دريكار ان باخوس مثل كولدوين ذراعي سيلان وكشاب يضع

في الكاس من عصير الكرمة وعلى راسه اكليل من اللباب او اغصان الكرمة
وكرجل ذي لحية طويلة متشح برداء . ثم ثنيات عديدة وهو يصعد على عجلة تجرها
النسورة ويده رمح . وقال غيرها انه مثل بوجه ولد لان السكيرين انما يشبهون
الاولاد وعرباناً لان السكارى لا سر لهم ويجعلون معه رقاء غصوين وهو محمول
على عجلة تجرها النسورة لان الخمر اذا ما قلقل حكم العقل املا الشرهين غضباً
وشراسة وجعلهم نظير البهائم . من المؤلفين من يذهب الى ان باخوس هو غرود
الذي يعني بالعبانية بن كوش . ومنهم من يذهب الى انه موسى اذ ينسبون
اليه صفات كثيرة تنطبق كل المطابقة على موسى . ومنهم من يجعله نفس نوح
الذي جدد الكرمة واوجد الخمر . وهو اشهر ابطال العصر القديم وحكاياته اجنية
حكاية تازاه

قد ذهب البعض الى ان تازاه بن فيلكان ورفيق هركيل والبعض الآخر
الى انه المؤسس الثاني لاثينا وسليل ملوكها الاولين . قولوا ان ايجي . ملك اثينا ترج
بائنتين ولم يرزق ولداً واذا رأى ان عرش الملك سيكون لابناء ابيه بعده تزوج
بباثر ابنة بياته ملك تيرينيا وهذا خوفاً على ابنته من البلائيد ابنا اخ زوجها اباقاها
عنده الى ان يعود ايجي الى مملكته اما هو فقبل مفرة وضع سيفه وخفه تحت
صخرة عظيمة وقال ان الابن الذي يولد لي لا يسوغ ان يلحق بي ما لم يرفع يده
هذه الصخرة وياخذ ما تحتها فولد له تازاه وحين بلغ اشداه رفع الصخرة بقوة
ساعده واخذ خف ابيه وسيفه وتبعه وعرفه بنفسه بهذه العلامة

ان تازاه قد تربى وترعرع تحت رعاية جده وذهب الى اثينا وفيما هو سائر
اعترضه قطاع الطرق الذين يسلبون القافلة ما بين الارغوليد واتيكا ويوقعون بها
فخارهم وظفر بهم وقد كان احدهم المدعو سينيس يدني شجرتي صنوبر لبعضها
يربط عليها اسراه فتأخذان عند تقويم انعطافهما تغرقان اجسادهم . والاخر
المسمى سيرون كان يربط في اعناق المسافرين حجراً ويلقيهم في البحر . اما

بروكست الذي كان يضع اسراه على فراش من حديد ويقطع من ارجلهم ما يخرج خارج الفراش ويربط في اذنان خيل غير مروضة من يكن منهم قصير القامة فيموت شربة ميتة فقد اذقة تازاه كاس الردى على النمط المذكور

لم تفت تازاه الحبال التي نصبها له امرأة ابيه الرابعة على رأى من ابيه فقد حاولت مراراً ترع حقوقه من الملك فلم يضافرها الزمان فعزمت على ان تنيله سماً زءافاً في وليمة اعدتها بحضرة ابيه الذي لم يكن بعد عرف ولده فلاحته منه التفاتة نحوه فرأى سيفه فرعه وثابت له حق الخلافة فصار ابنا اخيه من تازاه وشق عليهم ذلك فحاولوا ان ياجنوه بنكة فكبوا وهرب منهم كثير من وجهه اما هو فقد وطد ساططه انه ضحى للالهة الثور الذي ظفر به وكان يضرك كثيراً بحقول ماراتون . وبانقاذه اثنا من المينيطور وهو آفة عظيمة نضف انسان والنصف الاخر ثور كال اهل اثينا ملتزمين ان يقدموا له كل سنة على مدة تسع سنوات سبعة بنين وسبع ذوات ليعقرتهم قصاصاً فرضه عليهم مينوس ماسك اكرت لانهم قتلوا ابنة اندروجي . قيل ان ثابتين رضي عن مينوس فاولد من امرأته نازيفايه هذا الحوت الذي كان يقتات من لحوم البشر فوضع في التيه حيث يؤتى اليه بالضحايا فاذا ما غلصت من محالبه ذهبت فريسة الجوع المدقع لانها لا تجد مهرباً فتجنو . وكان الاثينيون قد وجهوا الضحايا اليه مرتين اما في الثالثة فكان تازاه منهم واذا رأت اريان ابنة مينوس هامت به واسفت على فقد مثل هذا البطل الرائع الجمال فربطت برباط رجله ليتمكن من الرجوع من حيث دخل فضى وقتل الحوت وخلص رفقاه وعاد قسبي ما كان من اريان التي صحبها معه الى جزيرة ناكسوس وما ذلك الا لانقام الثبوة وهي انها اعدت لجدر اعظم وقرين اسى واشهر وهو باخوس الذي صادفها هنالك واتخذها قرينة . اما ديدال التي كانت السبب في ظفر تازاه وعوده سالماً فقد اقتص منها مينوس ومن ولدها ايكار بان سجنها في التيه فاخذت تفكر ديدال في خلاصها وخلاص

ولدها فمن لها ان تصنع اجنحة من الشمع لكيها فيطيران في الفضاء ويتماصان
من السجىن فعملت وطارا وابنها الذي كانت توغر اليه بالا يتصاعد كثيرا فتدوب
جناحاها من حرارة الشمس الا انها عبثا كانت تشير اليه بذلك لان الولد عندما
رأى نفسه على هذه الحالة غاب عن الادراك من عظم فرحه ولم يحفل بوصية
والدة ولم يلبث الا قليلا في اعالي الفضاء حتى ذاب الشمع وسقط الجناح فسقط
بسقوطه الى اعماق لجج بحر اجيوس فبكته امه التكى بدموع لا تحف وشقت
على فقده الجيوب ونجته طول حياتها

بعد ان ظفر تازاه بالحوث ومر على جزيرة ناكسوس عن له ان يذهب الى
هيكل ابولون ويقيم العاها اكراما للاله وتخليدا لظفره ففعل وكان كل سنة يذهب
اللاعبون الى هذه الجزيرة بمركب تازاه واذا ذاك يشر هذا البطل شراعا اسود
وعند رجوعه ببدله باخر ابيض علامة لانتصاره فمضى مرة وعاد فمضى الشراع
الاسود ولم يغيره فراه ابوه عن بعد فام يشك بموت ابنه فرمى بنفسه الى البحر
الذي دعي باسمه وخلفه ابنه على العرش فسن الشرائع واعطاها للشعب في
المكان الذي جمعهم اليه عند عمد شيكرووس

زعموا ان تازاه رافق هركيل في حرب الامازون في اسية الصغرى حيث
اقتاد اثيوب الملكة اسيرة وتزوج بها ثم تركها لقادر بن مينوس وكان والد منها
هيولييت فاتخذها قادر غير ان ثابتن اجابة لتوسلات تازاه اراع خيل عجلة قادر
بواسطة المسخ الجوي ففرت الخيل عندما راته ودخلت بالهجة ما بين الصخور فلم
يحمى الملك الشاب وسيلة الابان ينتحر

في عرس بريتيويس الذي اقرن بهيبودامي ابنة النهر باثة حمل شعب
لابيت رعايا الرئيس تازاه على محارة شعب المانتر العاقي الذي تمثل الحكايات
بصورة بشروها كل خيل لانهم بعد ان ثلوا من الخمر قادهم سكرهم الى ان
يكدروا كاس الصفا ويخطفوا العروسة فال الامر الى موقعة دموية انجلت عن هرب

السانتوريين من حملات تازاه . وقد كان هذا البطل في صيد خنزير كاليدون في ايتولي مع العريس صديقه . وحكاية ذلك ان اوفي ملك ايتولي قد غفل عن اصكرام ديانا التي لم تغفل عما به سعادة البشر فاقصصت منه بان ارسلت هذا الحيوان الضاري يجرب الحقول ويضرب بها فاضطر ميلغار بن اوفي لدفع هذه الافة ان يستدعي اشهر صيادي ذاك العصر وهم البطلان المذكوران وكاستور وبوليكس ولدا ملك سبرتا وجازون ابن ملك تساليا ويلاه اب اشيل البطل واربعون اخرون فذهبوا جميعا الى البرية وكفوا للخنزير فما اقبل الا واخذ كل يرميه بنباله فاخطأوا ما عدا اثلاث فجوزيت كما مر وكان ذلك سببا لموت ميلغار فبكت والدته الله بدموع غزيرة وزمت ابان اتجاعها في النار جزوة تحوى اسراراً تحفظ البارك حياة ابنتها فسببت هلاكه بنار داخية بما فعلت فدمت حين لا فائدة وايست من عود ولدها الى الحياة فشنت نفسها

اخبرت الحكاية ان تازاه وييرتيويس هبطا الى الجحيم لحطف بروزرينا فذهب الثاني فريسة الكلب ساربار اما تازاه فصادفه هركيل على الصخرة حيث جلس يستريح من التعب وانتشله ورده الى الارض قال اوفيدس ان هركيل بعد ظفوه بالامازون زوج تازاه بماكتمهم فولدت هيبوليت ولما اقترن تازاه بكندر ابنة مينوس وكانت تحب هيبوليت حباً مفرطاً وهو لا يميل الى ما تطلبه منه وشت به الى زوجها بان ولده يجب ان يدنس منجمه فغضب الاب وطلب من ثابتين ان ينتقم من ولده فارسل الاله الى الولد وهو على شاطئ البحر على عجلته فقمت مرزقة تمزيقاً الا ان اسكولاب رده الى الحياة ونقلته ديانا الى ايطاليا . وكادر اعترفت بما اقترفت وانتحرت

طوفان دو كاليون وسلاته

اولد بروماتاه دو كاليون وهذا هلان وايولوس والاخير بيريارس وسالمونه وكريتي وسيزيف والسيون وولد لبيريارس تشار فتروج بايدا فاولدت له كاستور

وكايناسترا ولجيتار بوليكس وهيلانة . وولد لكرتي ايزون ولهذا جازون وتزوج
السيون بسايكس . وسيزيف هو جد ييليرفون وفليجياس الذي اولد ايكسيون اب
بريتوييس صديق تازاه

زعم رواة الحكايات ان في عهد دوكاليون بن يروماته حدث طوفان الماء .
الذي غرق البشر فقالوا . قد اعتقد الاقدمون ان الجنس البشري بكثرة ذنوبه
وعظم اثمهم هلك بطوفان الماء . او بعدم وجود ما يقتات به . غير ان دوكاليون نجا
لحكمتيه وطهارته من القصاص العام بواسطة السفينة التي كانت تطفو على وجه
المياه . فقال بعضهم لم يكن فيها الا دوكاليون وامراته بيرها ابنة بندورا وايما تاته
وذهب بعضهم الى انه كان معه امراته واولاده وزوج وزوج من الحيوانات الارضية
ولما هدأت السفينة على جبل البرانس ارسل جيتار ماركير ليتمعه هداً مع دوكاليون
ثم ان دوكاليون بعد ان قدم محرقة طلب من الالهة ان يعاد البشر الى الارض
فأوحى اليه ولامرأته ان خذا من عظام جدتكما واريها ورائكما فقهما عظام
الارض التي ولد البشر منها انما هي الحجارة فاخذها وفعلها حسبا اوحى اليها
فكانت بشراً بدلا من اهلكنهم الطوفان . . وكان لاهل ايتكا وبويتيا نفس هذا
الاعتقاد ولكنه على عهد اوجيجي ومثله عند البلاسج والراكاديين . اما تاريخ
فيليمون وبويس فيشير الى ان ذلك كان في اسيه الصغرى ايضا . . ذكر ان
هذين الصالحين كانا يعيشان سوية في سكوخ في فيرجيا حيث تفاقمت الشرور
وكثرت الذنوب فقتل جيتار ماركير من السماء لامتحان البشر فلم يجدا مكانا
طاهرا الا كوخ فيليمون وبويس اللذين رغبا في ان يضخيا لها اوزة وحجلا لم يكن
لها غيرهما فهذان اللذان انتزعا جيتار فقط من الطوفان وحول كوخهما الى هيكل
واخيرا حولها الى سديانة وزيزفونة . . قال كوفيار ان كل شعب من اليونانيين
بدا بجوادته بطوفان خاص لان كلا كان يحفظ ذكر الطوفان العام
زعم قوم ان قد اقتيد بعض اولاد دوكاليون الى سكنى دار الشقا ابد الدهر

بسبب جرائمهم أما البعض الآخر فابدى اعمالاً خطيرة واحرز فوائد جمة خلدت ذكره على عمر الأيام

قيل ان سالونه بعد ان قبح الاليد رام ان ياله نفسه فصنع في عاصيته جسراً نحاسياً اذا ما مرت عليه العجلات دوى دوي الزعد القاصف قال فيرجيل في ترجمته دليل ان جيتار اقتص من هذا المتصر وانتقم بان ضربه بالصاعقة الحقيقية وجعله مدى الابدية معذباً . اما سيزيف انظالم اخو سالونه ومؤسس قرنية فقد كان يحمل الغراء حجارة ثقيلة تستقيم وقيل انه اعيد من الجحيم الى الارض بامر ليتون لينتقم من امراته التي تركت جثته على سطح الحضيض ولم تودعها ضريحها فأرسل تحت حراسة حفار اعادوه حالاً الى محل عذابه حيث حكم عليه بان يرفع مدى الابدية صخرة عظيمة الى قمة جبل متى وصلت اليها انحطت من ذاتها لمقلها الى اسفله . ولكن احد ابناء ابناه المدعو ايكون وهالك لابيت قد حكم عليه بان يقيد في الجحيم بسلاسل حديدية واقاعي ويوضع على دولاب نار حادة يدور فيه ابداً لانه اهلك دينه الذي تزوج بابته بس وضعه في حفرة تتدفق فيها نار عظيمة . اما ييليرفون بن سيزيف الاصغر الذي اشتهر بمجواذه فقد نال حظرة في اعين الالهة كبارسه وهركيل وتزازاه

حكاية كستور وبوليكس

ان كستور وبوليكس من سلالة دوكالون كانا اسعد من ييليرفون لانها بعد موتها قد نُقلا الى الاوليب مسكن الالهة زعم اليونان ان ليذا امرأة تندار . هالك سبرنا قد ولدت في وقت واحد اربعة اولاد اثنين من نسل الهى وهما بوليكس وهيلانة واثنين من نسل بشري وهما كستور وكليمناسترا فكان التوه ان يجان بعضهما بعضاً حباً عظيماً ولما مات كستور قتلاً من امرأة اوبان عقد ميشاق بني على القدر بكاه بوليكس متنجماً وتضرع الى ابيه جيتار بان يرد اخاه الى الحياة او يعينه ليحقق به فحنن جيتار عليه وقسم اللوهمية بينهما بان

جعل لكل واحد منها مدة يقيم فيها في دار السعادة بينما يكون الآخر على الأرض وقيل ان جيتار تبني الاثنين حباً باحدهما وأحصيا مع الكواكب في المحل الثالث في الأبراج باسم التوأمين بحيث اذا ضاء نجم اسفر الآخر . وقد استهرا على الأرض بتعقب أثر القرصان ولذلك فز الملاحين يعدونها بماء يبي السفن ويقدمون لها النذور ويزججون لها الثيران لتحديد العواصف . وقد كرمها الرومان بنوع خاص وكان الرجال يمانفون بهيكل بولايكس والتساء بهيكل كستور

حكاية جازون وغزوة الارغونط

ان اعظم الحوادث التي وقعت في عصر الابطال اشهرها ثلاث وهي غزوة الارغونط وحرب تيبليس وحرب زوادا ولثلاث محل في التاريخ الحقيقي غير ان اليونانيين قد زادوا عليها روايات عجيبة واخباراً خرافية

كانت البحار المجاورة لاد اليونان في العصر الاديانية مطروقة من النصوص فاضطر مينوس ملك اكريت ان يشرعن ساعد الهمة ويرسل مراكبه يتعقبون اثرهم في الجزر ويوقعون بهم وبقطاع الطرق فيريجون البلاد والعباد من شرهم لكنهم لم يظفروا بجميعهم فاجمع اليونان الكلاية بعده على اتباع هذه الخطة وسيروا بحراً سفن ارجوس ذات الخمسين مقدافاً تحت قيادة الامير التسالاني المدعو جازون فواصلوا غزواتهم ضد القرصان ورفعوا عن البلاد طامة كبرى فازهرت الصنائع وراجت سوق التجارة وزادت المدن والجزر عمراناً وتقدماً . ولما لم يعد من يفده على هذه التشويع في البحور اليونانية وجهوا غزواتهم الى اماكن بعيدة حيث تجمع القرصان في قلشيد المبنية على بونت او كسين (البحر الاسود) ذهب قوم الى ان الشعب الذي كان يسكن تلك الشواطى كان في شيء من البربرية فيوقع في كل غريب طرق بلاده او قادة التتادير اليه . اما الحكايات فتخبر ان السبب في ذلك هو جزرة الذهب اي جزرة الكبش الناطق الذي حمل ولدي اتاماس ملك تيبليس وهما فريكموس وشقيقته هيلي الى تلك البلاد وانقذهما

من حبات خالتها اما هيلي فماتت اثاء السفر حيث حفظ ذكرها في مكان
يُعرف بالهاليسيون وفريكوس وصل قلشيد وقوبل من الملك اتييس بالاكرام
وتزوج بابنته ومات بعد زمن فوضع صوف مخلصه الذهبي تحت حراسة حراس
الاله مارس الذي قُدم له الكبش لما كان جازون قاصراً عن ان يتولى الحكم
في بوكوس بعد ابيه وكل الى عمه بالياس القيام باعباء الملك الى ان يبلغ القاصر
اشده وودعت عنده الكنوز والخزائن فاخذ باياس يعمل على اهلاك جازون لثلاث
يفقد ما وصلت اليه يده . فقال انه رأى شبح فريكسوس الذي اشار اليه في الحلم
ان يؤتى بحمزة الذهب من قلشيد الى اليونان ويقام له ضريح في وطنه فلم
يتوقف جازون عند هذه الاشارة فلستدعى اشجع شبان اليونان واربطهم جاشاً
كهركيل وتازاه وكستور وبوليكس ونستور ملك الاليد واورفه الشاعر وميليغار
الظافر بخنزير كاليدون ولينه ذا البصر الحاد العارف باماكن الفرق واخطار
البحر . وكاليس وزيتيس ابن بوري اله الريح الشمالية وكان ذا جناح كالبيه وبيلي
ولايدات واديلي وتيلامون جدود اشيل وعولس واجاكس الذين اشتهروا في
حصار تروادا فسارت بهم السفينة تحت قيادة جازون وحماية الكبيرين . وفيما هم
سائرون عصفت بهم ريح زعزع كادت تفرق السفينة فرفع اورفه الاتهالات
للالة الكبيرين لينقذوهم من الزوابع ومخاوف البحر اذ لم يكن سواء عارفاً بسرار
هولاء الالهة وللحال سكنت الريح وظهر للركاب كوكبان لامعان استقرا على راس
الذيوسفورين تبشيراً بحماية الكبيرين ومن ذلك الوقت قال ديودور جرت العادة
بتقديم الاتهالات الى الكبيرين عند هبوب الرياح ولم يزل مركبهم سائراً
وهركيل يثقل عليهم لكبر جثته وثقلها كما اشار اوفيدوس الى ان نفذ زادهم ولم
يبقى عندهم من الماء ما يروي ظماهم لان الزمان طال عليهم فذهب هيلاس الى
عين ماء قريبة على الانية فسقط في العين وزعم الشعراء ان الحوارى احبنته
فتخذته فاذا بلغ ذلك هركيل اغتاض جداً وتزل الى الشاطئ لينقذ هيلاس

فتركه الركاب وسار فيهم المركب على عجل بمساعدة الريح فوصلوا الى قلشيد ولما رأت ميدي ابنة ملك تلك البلاد جازون هامت به حباً وكاشفتها بامرها وما وقع له في قلبها فتابها بمثل لئوال بغيته فاطلعت على السر المكنون لاخذ الجزرة الذهبية فقالت له يلم ان تذهب على عجلة يحرقها ثوران بارجل نحاسية يقذفان لهيباً وعليك ان تبذر في الاثلام التي يخططها الحراث اسنان حية فيبرز عنها قوم متسلحون يتقاتلون بالقتال قري الجزرة مائة في غاب مارس تحت حراسة حارس لا يغفل ابداً واعطته سماً يكون به هلاك الحارس فاخذ جازون الجزرة على النمط المذكور وعاد بها وبميدي الى بلاده . وقد كانت هذه حادثة في الفنون السحرية يسرت فيما بعد للركاب نجاحاً وفرحاً بما قصدوا حتى بلغوا الى بلادهم كما اورد ابوودر . وقيل لا عاد جازون بميدي ذهب اخوها هو برت في طلبها فوقع في فخ نصبته له قتلته وكانت قطع جسده المطروحة في الطريق توقف مسير جنوده وبهذه الوسطة تمكنت وجازون من ركوب سفينة ارغونية وحدث ذلك على ضفة نهر من تلك البلاد فسمي باسم هو برت وقد وصف ابولونيوس حب ميدي لجازون بقصيدة مشهورة . اما رجوع الغزاة فقد اختلف فيه الرواة واوردوه على اوجه شتى وعزوا اليهم حوادث كثيرة في كافة انحاء العمورة قبل وصولهم الى بلادهم

قال اوفيدوس ان ميدي استردت قوى الشبوية الى والدة جازون بصناعتها السحرية بعد ان اضكتها الامراض وهدت قواها وقتلت عم زوجها بالياس غب ان خدعت بناته وحملتهن على هذا العمل . وبعد هذه الحوادث توجه جازون الى قرنتية فاحب ابنة ملك تلك النواحي ونسى ميدي التي عندما بلغها ذلك اخذت تفكر في مكيدة وهي انها ارسلت الى العروسة ثلبة مملوءة من الجواهر السحرية عندما فتحها العروسة بحضرة ايها احرقتها وعاد جازون الى بلاده فونجته ميدي على ما كان منه وقتلت ولديها امام عين ايها وركبت تيناً ذا اجنحة الى اثينا

الى الملك ايجي وتزوجت به وعمات على قتل تازاه لتحفظ لابنها حقوق الملك الا ان تازاه وقف على ما كانت تضرر له وتحلص من شرها . وقد جعل الزرة زمن هذه الغزوة سنة ٦٤ بعد بناء تروادا

حكاية هيوليت

ان هيوليت هو ابن سيدي ماثك اثينا من امرأة انتيوب ملكة الامازون المتوفاة انفق اباه سار سفرًا طويلًا بعد ان تزوج بقادر ابنة مينوس فتعالت امرأة ابيه هذه بحبه لان جماله قد سبها واخذ منها كل مأخذ الا انها اخفت الحب خوف الفضيحة ولما انتشر خبر موت سيدي اتت اونون كاتمة سر قادر واخبرت هيوليت بفرام سيدتها واخذت تحسه على التزوج بها فيستتب له الامر بعد ابيه اما هو فكان هائمًا بحب اريسيا الاميرة المأسورة عند ابيه الهائمة به وعندما ذهب هيوليت ليفك قيودها اضاعا على اسرار بعضها واذا بشيلاءين اترا في طلبه لمواجهة قادر فذهب اليها ووقفته على ما اته في قلبها فرفض طلبها لانه كان قد عرف بان اباه حي وكان بعد هنيهة ان وصل سيدي الى الميا فحذات خوف الفضيحة ان تخبر زوجها بواسطة اونون بخيانة ابنه لها وراودته اياها فحق سيدي على والده وطرده من بلاده وتوسل الى نبتين ان يهلكه فخرج هيوليت بعد ان اخبر اريسيا وافهمها ان توافيه الى خارج المدينة فيتخذها زوجة وذهب في مركبات قاصداً ومن معه مسينا وفيها هم سارون على شاطئ البحر هبت زوبعة خرج منها حمان هائل ذورائحة ممتدة فيرب الجميع خوفاً منه الى هيكمل خرب الا هيوليت فقد اوقف خيل مركبته ورعى الحوت بمجربة اصاب بها كبده فجم الحوت عليه وسقط عند رجلي خيل مركبته فمخبط بدمائه فاجفلت الخيل وشردت عن الطريق وموت بين الصخور فتكسرت دواليب المركبة وكان هيوليت قد نعلق بالاعنة فاخذت الخيل تجرجه حتى تمزق جسده ولم يدركه اصحابه الا وهو على اخر روق وكانت قد وصلت باريسيا التي لم تهتدي

اليه الا وهو على هذه الحالة فاوصى حينئذ ثيرامين ان يبلغ اباه حاله ويوصيه
باريسيا ومات فعاد جميع رفقائه واخبروا اباه بما حدث فحزن حزناً شديداً حيث
انكشف له امر الخديعة مما فعلته اونون بطرح نفسها في البحر كسداً فأسودت
الدنيا في عينه واذا علمت فادر بذلك شررت سماً واتت الى سيزي واخبرته
بالواقع وسقطت ميتة فأتى باريسيا وجعلها عده . ويقال ان المعبودات اقامت
هيبوليت من الموت بواسطة ديانا لكن تحت اسم فيريوس وانه سكن في جوار
هذه المعبودة في احدى الغابات المقدسة في ايطاليا وانه تزوج باريسيا بعد ذلك

حكاية ادميتوس

ان ادميتوس ملك من ملوك فبرا في تساليا اشترك في صيد خنزير كاليدون
وحمله الارغرنط ولما طرد البون من السماء اتى وخدمه كما مر . واذا مرض
ادميتوس واشرف على الموت توسط البون امره عند البرك لينقذنه من الموت
وذلك على شرط ان يموت عنه ابوه او امه او زوجته عن طيبة خاطر فرفضت
بذلك زوجته انستس انة بلباس ومات ونجا زوجها غير ان هركيل زاره بعد
ذلك ووعدته بان يعيدها اليه ولذلك اكره هركيل بليتون اله الجحيم على نسايمها
الى زوجها فسلمها

حكاية اوديب وحرب تيبايس

ان اوديب هو ابن لايرس ملك تيبايس من امراته جوكاست . وقد عُرض
لفطر عد ولادته على قم سيتارون خوفاً من ان تتم النبوة الملعنة بان هذا الوالد
اذا عاش يكون سبباً لموت ابيه وزوجاً لاهو الا انه تخلص من الخطر المحقق به
بواسطة خادمين قادتها الشفقة الى ان يعمل على نجاته . فاحدهما أمر بان يدع
الطفل فريسة للحيوانات يربطه اياه في جذع شجرة وفيما هو فاعل بحضرة الاخر
والطفل يباع ويرتس فرقاً ويصبح متأوهاً تحن عليه وفك وثاقه واتى به الى ملك
قرنتية المدعو بوليبي فهذا اذا لم يكن له ولد اقتبهُ بطيبة خاطر وقبَّاهُ كأنه أرسل

اليه لذلك ودعاه بالاسم المذكور ذكراً لحادثته لان رجليه كانتا متفتحتين . ولا بلغ
اشده . وكان سمع من المتحدثين عنه ببعض ربه وز تشير الى حوادث ولاده وقع في
ارتباك وحاول الوقوف على كنه الحقيقة فذهب الى دلف يستشير الوحي فارحمي
اليه ان اخرج من قربية لانتك لست ابن مالكها . فولى هارباً منها فعثر في طريقه
في فوسيد على قافلة كان ابوه . ما بينهم فاقبله ووضعته مع المشاة امام عجلته الا انه
فتك بايه اثنا . الطريق في . صارعة جرت ولم يعرفه . ولا وصل الى تيبليس سمع
ان مسخاً يدعى السفينكس هيكله كالاسد وراسه راس عذراء وجناحه جناح
نسربط الطريق ويمنع الصادرين فيلتي عليهم لئلا يفتك بمن لا يحمله . اما جوكات
ارملة لايرس فقد اعانت بانها تملك عرش السلطة وتتخذ قريناً . من ينقذ البلاد
من هذه الافة فاستغرت الغيرة اوديب وقصد المسخ ليحل اللغز وهو . من الذي
يكون عند الصباح باربعة ارجل وعند الظهيرة برجاين وعند المساء بثلاثة . فاجاب
اوديب انما هو هو الانسان لانه عندما يكون طفلاً يدب على يديه ورجليه فاذا
بلغ اشده مشى على رجله واذا ما شاخ واحت ظهرو الايام يحمل عصا يتوكأ
عليها فتكون بمنزلة رجل ثالثة حسبما اشار اوفيدس . فافحم هذا الجواب المسخ فرمى
بنفسه الى البحر وتخلصت المملكة منه ونال اوديب الجزاء بان امتطى اريكة
الملك واتخذ امه قرينة على غير علم انها امه فاولده منها بنين كثيرين . ولم يمض
زمان حتى حدث طاعون فتك بسكان تيبليس فتكا ذريعاً واباد الاحداث كما ذكر
سوفوكلي . فذهب اوديب يستشير البنية ترازيا التي ابت ان تنجيه لولا الحاحه واجاره
اياها . فقالت له بحضرة شهود عدل ان المسبب هو انت ايها الملك لملك فتكت
ايامك وتزوجت بامك فحابت عليك وعلى رعائك ما جلبت خزاء اثمك . فنجس
الملك وكاد يتفطر غماً فقأ عينه كي لا ينظر . مدينته بعد ان لعن يوم ولد فيه .
واقتيد من ابنته انتيفرون الى بلاد بعيدة كي لا يعود ثانية الى هذه الارض .
فتولى الملك ولداه ايتوكل وبولينيس وحذراً من ان يضعفا قوة المملكة اذا اقتسماها

اتفقا على ان يحكم كل منهما سنة فتولى اولاً ايتوكل ولما ذاق لذة الملك ادت به
مطامعه الى ان يقع باخيه فنصب له الجبال واثارت الفتن بينهما ثم انهما اتفقا
على ان يستشيرا والدهما بذلك فبعثا اليه فاتى واثار اولاً بان تظهر الاماكن
وترفع الابتهالات والقرابين للالهة وللحال انتفتحت الارض وابتلمت اوديب وارجمته
الى اتيكا فاضطر اذ ذاك بولينيس الى ان يذهب الى ادرست ملك ارغوس فصادف
في طريقه تيدي ابن ملك كاليدون الذي هجر وطنه لعهة مقتل فتزعا فاسرع
ادرست الى حيث الصياح ففرعها امامن شجاعتهما او من الماشية التي كانت
معهما اذ اوحى اليه انه سيتخذ صهرين يشبهان بالقوة كاسرين . فزوجهما بابنتيه
ووعدهما بالمساعدة وارجاع سلطتهما فحشد العساكر تحت قيادة سبعة قواد كان هو
منهم مع صهره وامفياراييس الالهى نسيه الشيخ الحنك على الحروب الذي لا
يناب (ولم يحمله على اجابة طلب ادرست الا توسلات امراته اريغيل التي تدم
لها بولينيس عقداً ثميناً) . وكاباته المتجرف الذي فاه بهذه الكلمات ان جيتار
نفسه لا يقدر على ان يحفظ اسوار تيبايس ولا تؤثر في صواعقه الا تأثير حرارة
الشمس عند الظهيرة . وهيو ميدون . وريتوني فالاول من نسل ذاك الجبار الذي
يخيف الانسان بظفره ويهد قواه بصراخه . والثاني ابن ميليفار واتلانت الشاب
القاسي القلب الذي ما كان يقسم الا بسيعه . وقد اشار اشيل الشاعر الى هؤلاء
القواد الذين بعد ان تعاهدوا اسعروا نار الحرب على اهل تيبايس فالتقاهم اولئك
بقوة عظيمة وقتكوا بهم فتصكاً مريعاً فلملك القادة الواحد بعد الاخر الا ادرست
وكان اخوهم بولينيس الذي ابى المود مغلوباً وطلب اخاه لمبارزة دموية قلباه
فضالاً وجالاً طويلاً وضرباً بعضهما ضربات تقعد الجماذ ولم ينفسكا حتى وقع
الاثنان بضرتين مختلفتين منهما رولى ادرست خاسئاً . مذعوراً فأخذت جثتهما
وأحرقتا سوية فانفصلت النار شطرين وأبت ان تتركهما
ان كروان اخا چوكاست ووصي القاصر ابن ايتوكل الذي امتطى العرش الى

ان يبلغ الولد اشدّه ألي ان يدفن رماد بولينيس لانه كان انسب لهذه الحرب
التي اتم بمضار عظيمة على البلاد وادعت اجلاء العباد في ضيق القبور ابد الدهر
الآن اديفونا شقيقة الميت قد قادها الحب الاخوي الى دفن رماده فحكم عليها
ان تدفن حية فاحتالت حتى تخلصت من هذا القصاص المريع

قال اريبيد الشاعر اليوناني ان جوكاست لما علمت بنا وصل اليه اوديب
وبنجاه وان الفتنة سببت حرباً هائلة ما بين الاخوين دارت فيها الدائرة على
• ما هدي بولينيس وألي هذا الألباز أتت صلح بينهما وتوقعها عما أقدماء عليه
الآن وصولها كان متأخراً فاذ راتهما قتيلين اتحت على جثتيهما • وقال آخر ان
النية ترازيا نشارت الى اهل قيباس وزعيمهم ايتوكل انهم يظفرون باخصاهم اذا ما
ضحي نفسه مايشو بن كروان امام الاعداء وحين علم بالنبوة الشاب الشجاع واخر
اولاد قدموس اسرع على رغم ابيه الى خارج الاسوار وهجم على الاعداء هجمة الاسد
انكاسر وما زال يضرب ويطن ويحق الصفوف حتى وقع مخضباً بدمائه وضحية
اختيارية ففاز بعد ذلك اهل قيباس اي فوزاً • اما ادرست احد القادة التحالفين
الذي بقي حياً فما زال يحشد الجيوش ويهيج على الحرب الى ان مضى على ذلك
عشر سنوات وشب ابناء القادة المار ذكرهم واشهروا الحرب ثانية على قيباس
فكانت حرباً مهولة تشيب الاطفال وتذك الاطواد فاقتل الشعبان اياماً كان الظفر
فيها لاباء القادة الابطال ولم يقتل منهم الا ايجالوس بن ادرست فترك اهالي
قيباس المدينة وطلبوا الا ان من محاربهم فبئ هولا الأدك المدينة فذكروها وملكوا
تيرسندر بن بولينيس وقد ذكر سوفوكل مذبة هذه العائلة وشخصها تشخيصاً يفطر
الجماد حزناً • ونظم غيره قصائد رنانة في وصف هذه المعركة • وأقيمت في دلف
تماثيل للابطال السبعة تخليداً لذكورهم وعدهم الشعراء من طبقة نصف الالهة
في بناء تروادا ومشاهير ملوكها

قد بني دردانوس بن جبيتار واكثر ما مدينة تروادا حذاء بوسفور تراقيا عندها

فرَّ خوف الإيقاع به كاخيه . وقطن بلاد ترويا في عهد توتشار واليا الذي
 زوجته بابنته وساعده في بناء المدينة المذكورة زهاء سبعمائة سنة قبل بناء رومية
 وتلك عليها عادلا حليما واستمال القلوب اليه بلين عريكته واستبد بالسلطة
 ووطد اركانها لسلالته وخلفه ابنه ايريكونيس ولقب تروادس وخلفه ابنه غانيا
 الذي بعد ان اولد اسارا كوس اختطفه جيثار ومالك ابنه مكانه . وخلفه كابيس
 ابنه واب انكيز . وملك بعده ياروس وسمى تروادا باسمه . وخلفه ابنه لاوليدون الذي
 عراه هركيل من الملك واعده الحياة لانه اخلف عهده واستاق ابنته اسيرة
 كما سيرد . وخلفه بريام المعروف باسم بودارقو فهذا اقام حصون المدينة ووطد
 اسوارها وعززها بالابراج والحامية وتزوج بهيكوبا فاولد منها اولادا كثيرين
 اشهرهم هيكتور بطل الترواديين . واثاء واسكندر او باريس الذي صار افة وطنه
 وسبب دكه . قيل ان امه وهي حلي به رأت حليما ان المولود منها سيحلب
 الريل لوطنه فاعلمت اباه الذي امر بقتله الا ان قلبها الولدي رق له وتحن
 عليه فسعت بانقاذ من يد قاتله وتربيته عند الرعاة . ولما بلغ اشده حضر
 المبارزة التي كان ابوه جعلها افادة للوطن وتريفا للابطال فتال قصبات السبق .
 وعرف انه ابن الملك من جواهر كانت في عنقه قد وهبتها امه لمريه فاقبله ابوه
 بريام بحنو وقبله واجلسه بازائه ونسي ما كان من امر الزيا . وباريس هذا هو
 الحكم الذي حكم لقائيس بتفاحة الذهب كما مر

في حرب تروادا والابطال اليونانيين

ان حرب تروادا هو اعظم حادث حدث في عصر ابطال وبقي ذكره شائعا
 ما بين الامم فان اليونانيين يقتخرون برجالهم الذين فازوا في ذلك الزمان وطار
 صيتهم في الافاق . ومثلهم الرومانيون . لان هذا الحادث كان ذريعة لتقدم مملكته
 ونسلسل رجالهم العظام من امير تروادي وهو ااثاء الذي اتى بعد ذلك تروادا فسكن
 في ايطاليا واليه ينتسب القياصرة العظام

وافتح اشيل البطل القوار دساكر عديدة وغنم غنم وافر منها ابتان تدعيان
 كيرزايس وبرزايس اتحد الاولى اغامنون والثانية اشيل غير ان كيرزايس كاهن
 ابلون واب كيرزايس اتى وطلب ان يقتدي ابنته فأبى اغامنون اجابته لذلك
 فعاد الكاهن كاسفا كنييا وطلب من ابلون ان ينتقم له من اليونانيين فاستجاب
 طلبه وضرب العساكر بالطاعون فامات منهم كثيرين ولما لم يجدوا ما يدفعون به
 هذا الواء المملك سوى تسام الابنة لايها ارساوها له ولكن اغامنون لم يشاء ان
 يسلمها الابنوال جائزة غيرها فوعده الابطال باضعاف الاضعاف عندما يتسنى لهم
 ذلك فلم يقبل الا بأخذ برزايس التي عند اشيل فأعطيت له واعتزل اشيل
 عن الحرب

قيل ان اهل اسية تجمعوا واحتشدوا امام تروادا ليدفعوا غارة اليونانيين عنها
 وجاء في الايلياد لهوميروس ان بوليدما ملك صيدون كان احكم واعقل الرجال
 المدافعين ويروى عنه انه كان يكسر من حدة هيكتور ويقاثل مقاتلة الابطال مع
 النبي واجينور الالهى وسردون وسائر الابطال في تروادا. غير ان اصحاب الحكايات
 المتأخرين جعلوا بوليدما قائد المقاتلين الفينيقيين الذين اجتمعوا مع العرب الاشدا
 والهند الاغنياء والعساكر الجارة من سائر جهات اسية ليدفعوا اليونانيين عن
 الحصار. الا ان اسم بوليدما الذي لم يشم رائحة الاصابة الفينيقية لم يرق بعض اهل
 الاخبار فزعموا من ثم ان الذي قاد الفينيقيين الى هذه الحرب هو فلي ملك صيدون
 والله اعلم

في حصار تروادا وخزايا

لقد ظل اليونانيون تسع سنوات امام اسوار تروادا المدينة النينة التي تجمعت
 اليها جيوش عديدة والحرب تلتهم المتحاربين. وتال اليونان من البأساء ما اقلتهم
 واخروهم الى الوراء مدة اعتزال اشيل عنهم فان القرواديين قد ظهروا عليهم وقتكوا
 بهم فتكا مريعا وردوهم مرورا مدحورين مدحورين. فله در بطل الترواديين

هيكثور الشجاع فإنه كان يلتقي الابطال بقلب قوي وعزم وطيد يجول ويصول
ولا يبالي بكثرة الجيوش فيحق الصفوف ويطن الصدور بسنانه ويسطو على الرزوس
بجسامه فما قصد جهة الابددها واذاق زعماءها كزوس الردى فسطا سطوة
الاسود والتي في القلوب الرعبة والهلع فتسابت الجيوش الى الفرار من سيفه البتار
وروات مدبرة تطلب النجاة من هذا الباسل المغوار. واذ كان بتروكل صديق اشيل
يظهر ما صار اليه اليونان من سوء الاحوال ويرى تقهقرهم وذعرهم مدحورين
خاسنين. كلٌّ يهرول الى سفينة هرباً من هذا الظافر. وشاهد اجاكس الذي كان
يطارده مدحوراً طالباً النجاة. شق عليه ذلك. فزاف مهرولاً الى اشيل وقال له
يا ابن بيلي لاتقاعد عن قومه قد اذلم العدى واعامت فيهم قضها ورددتهم على
الاعقاب حتى سفنهم وكل القواد المشاهير وابطال الحرب عادوا القهقري والتجوا الى
مراكبهم فاتقي ديوماد الباسل على الحضيض مخضباً بدهانه ونجرح عولس واغامنون
ولم يبق للقوم من معين. فاذن لي بان اتقلد سلاحك واسرع الى مساعدة قومنا
ومضافتهم فاني بهذه الاسلحة اظفر بالاعداء وباسمك اردهم مدحورين واطفر
عليهم. فرق قلب اشيل لهذه الكلمات ورثى لقومه فاعطى سلاحه لبتروكل واذنه
بالحمل على الاعداء وحذر الدنو من الاسوار. فتدحج بتروكل بالاسلحة وهرول
الى قومه و اشار اليهم بان يتبعوه وحمل على الاعداء حملة الاسد انكاسر فهاه
الخصم كأنه اشيل وارتد الى الوراء. امأ بتروكل فلم يعأ بوصية اشيل. فما زال
يسطو حتى دنا من الاسوار التي ابعده عنها ابلون اربع مرات وهجم على ساريدون
ابن جيتار وضربه ضربة قضت بموته فحنق ابلون من هذا الصنيع وعراه من
اسلحته وردها الى الارض قطعاً فوقع بتروكل امام الاسوار تحت ضربات هيكثور
البطل الرابط الجاش وسطا بمنون ابن الفجر على انتياب سطوة انكاسر فارداه
صريعاً فازدحم الجيشان على جثة بتروكل يتقاتلان قتالا جرى فيه النجيع غدرأنا
وفي ذاك الوقت أرسلت ايريس ساعية الالهة لاجبار اشيل بما كان فاستغزه الغضب

هيكور ليت الترواديين وصدمه صدمة ادوت لها الاودية وضربه خربة القنة على الارض صريعاً بعد ان ظفر بياتيزلي ملكة الامازون وعلق جثة هيكور في مؤخر عجلته ودار بها حول اسوار المدينة تسع دورات على مرأى اندروماك امرأة الميت ثم استأنف الحملة على الاخصام اليوم التالي وهزمهم شر هزيمة وتقيمهم حتى اسوار المدينة فشق ذلك على الاله الملون واوعز الى باريس ان يرمي اشيل بسهم اصاب به عقبه فسقط في جبال المية . واشتبك الجيشان واحتدم القتال عند جثة هذا البطل فوق اجاكس بازائها ورفعها عن الارض وحملها بينما كان عولس يدافع . دافعة البيوث الكواسر ويرد المهاجمين على اعقابهم بمحملاته وينثر الرووس بصارمه الا ان كلا البطلين اختلفا على سلاح القتل فحكم بها لعولس بمساعدة مينرفا اما اجاكس فالتحر بعد ان ذبح ماشية العسكر . وقيل في موت اشيل غير ذلك كما سيرد

لما قد التحاربان اقوى رجالهما وارطهم جاشاً وهم اشيل واجاكس وهيكور تولى عولس تدبير الشؤون وعمل على فتح المدينة فحاصرها وكر مراراً الى امام الاسوار فرد خائباً فاخذ يعمل في ان يحتمل على فتحها بطريقة اخرى وكان قد رأى هيلانة وعرفها بنفسه فاشارت اليه انها تسهل له الظفر وتقرب الفتح لابناء وطنها وعرفت به هاكيب امرأة بريام حافظة سرها فما مضى زمن يسير حتى بعثت الى معسكر اليونان بالبلاديوم وهو تمثال مينرفا الذي سقط من السماء وحفظ في المدينة ككافل سلامة الترواديين . واطلقت سليل هيلانيس النبي ليعلم اليونان بما فيه السيل لفتح المدينة . فأتى وقال لهم . معاصر اليونان يجب عليكم ان تأتوا بفيلوككات من جزيرة لامنوس وبابن اشيل يروس اونيتيولام من سيروس فاخذ عولس يعمل الفكرة في ذلك لانه غادر فيلوككات على تلك الحالة فنجعل من ان يذهب اليه بنفسه يستدعيه فاستدعى ابن اشيل اولاً لانه كان يتوق الى الانتقام من قاتل ابيه ومضى به الى لامنوس حيث عمل على اقتناع فيلوككات

كما سيأتي فأتى معها دشني من جرحه بواسطة ماشاين بن اسكولاب وظفر
بباريس في معركة غير ان موت باريس لم يسهل السيل لظفر اليونانيين واخذ
المدينة فاوحت . ميزفا الى عولس ان مريض حصان خشبي كبير تجلس في
جوفه ابطال القتال ووضعه امام اسوار المدينة وليعلن بأنه تقدمه لميزفا ترضية
لاهايتها باخذ تمثالها من المدينة الذي كان سبباً لتهمته اليونان وردهم على اعقابهم
ولتنزل العساكر الى مراصمها وتسير ليلاً وتحتجب في مرسى تينيدوس وهكذا
كان مقام الخائن سينون وادعز الى الترواديين بادخال الحصان الخشبي واحرقه
على مذبح ميزفا شكراً لها على ظفرهم وغلبة اليونانيين . فاستصوب القوم كلامه
واخذوا يفكرون في ادخال الحصان المدينة فعزوا على هدم جهة من السور .
فصاح لاوكون كاهن ثابتين لا تفعلوا ايها الرجال فان فيه . صكيدة واظنه يحوى
. مقاتلين . فصار الشعب في ريب فاستدعى هيلانة وطلب منها ان تنادي باعلى
صوتها قائد اليونان الاعظم فنادت وقاد الفضول شخصاً من الختبتين في جوف
الحصان على اجابتها فسد عولس فاه بيده ووبه على عله . وحينئذ ارسلت ميزفا
صلين اما تا لاوكون الكاهن وولديه وهو على مذبح النجور فلم يشك القوم في ان
ذلك قصاص على منعه دخول الحصان المدينة . وقد كتب فيرجيل عن هذا
الحادث باسهاب . ثم ادخل الحصان بعد هدم جهة من السور وعين الترواديون يوماً
احتفالياً لاحراق الحصان ففي تلك الليلة اعطيت الاشارة لعماره اليونانيين الراسية
بايقاد النار على اعلى الاسوار فاسرع اليونان الى المدينة وخرج الابطال من جوف
الحصان واعملوا قضبهم في السكان ولم ينج الا اناه ورفقاءه . اما ييوس ابن اشيل
فدخل بالقوة قصر بريام وقتل احد اولاده امام اعينه وضحي الملك على مذبح
الالهة . واقتيد مينيلاس من عولس الى قصر هيلانة حيث قتل ديجوب الذي
تزوج بها بعد موت باريس . واجاكس قيد كاسندر ابنة بريام واخذها اسيرة غير
انه هلك بالصاعقة وتكرست عمارته على صخور اويا لانه . راود الابنة بعد ان

صديقة الصدوق فلما بلغا المكان الذي قصدها ألقى القبض عليهما وسبقا الى طوانس الكاهن الاعظم ليقدمها ضحية كعائتهم في العرباء الذين يطرقون بلادهم فالكاهن اذ رآهما على جانب من حسن الشائل والشرف رق لهما ولا لم يجد سيلا ليلص من شرائع الوطن قضى بموت احدهما وسلامة الآخر فوقع الخلاف بين الشابين اذ رغب كل في ان يموت عن الآخر ف وقعت القرعة على اوريست وكانت الكهانة المتولية تقديم الضحايا في هيكل ديانا هي ايفيجيني شقيقة اوريست التي فدتها ديانا بغزاة في اوليس واتت بها الى هيكلها فحين شمرت السيف لتضرب اخاها عرفت فارتدت وضربت به الكاهن واخفت امره وهربت من المدينة مع اخيها الذي كفر عن ذنبه ورفيقه واتوا بلادهم ومعهم تمثال ديانا فجلس اوريست على عرش ابيه واستتب الراحة واشاد هيكلًا لديانا وضع فيه تمثالها ثم نقل الى ايطاليا ووضع في غاب اريقتا في هيكل أقيم فيه وسمي الكاهن خادما المذبح القابا

حكاية فيلوكتات

ان فيلوكتات هو ابن بويان ملك تساليان في اوتا من مشاهير الاجبال الحكيين على الحروب وكفى شاهد أنه رفيق هركيل وحامل سلاحه قال فاقولون ثم اردف فيلوكتات كلامه فقال قد أخذت سهام هركيل التي رغب في ان افوز بواسطتها كل مقاوم فكانت لي الطامة الكبرى وحملتني الاما لا تطاق . وسبب ذلك هو ان الملوك المتحادين وامراء اليونان اجتمعوا الكلمة على الانتقام من باريث بن بريام الذي خطف هيلانة بنت ملك سبرتا وزوجة مينلاس مسببة الحرب العظيمة وداعية مصائب بلاد اليونان اجمع وقبل الذهاب الى الوغى شرعوا في اعداد المعدات واستشاروا كهانة هيكل اباون فاوحى اليهم ان ظفرهم يتوقف على سهام هركيل وبها تذك مدينة تروادا

لقد كان ابوك عولس احكم جميع الملوك صائب الراي حسن التدبير تكفل

التي لغيره وسبكه في قالب من التحسين والتخمين يخال لرأينا انها حقيقة تاريخية لا يشوبها ادنى ريب قد سطرت بكل ضبط ودقة مع ان مثل هذه الحكايات لا تأتينا ببيان شافٍ ودليل وافر ولا توصلنا الى الحقائق التاريخية عن زمن الاشخاص والحوادث ولا عن اصول القوم والمدن واسباب تأسيسها وسطورة مؤسسها الاولين ولا يستفاد من مؤرخي اليونان الاولين اغادات وافية بالقرص تنطبق على حوادث الايام الاولى لانها لا تختلف عن الحكايات الرمزية والاختراعية . فان من نقب في العالم القديم وامعن النظر في حكاياته يرى ان حكاية ميدية وغزوة الارغوظ وحكاية هيلانة وغيرها كلها مأخوذة عن حكاية عشترت الفينيقية وغيرها بتفسير الاشارات واسماء الاشخاص والاماكن مع زيادات في الانشاء والتصور . قال هيرودوتس انه تلقى اكثر اخباره عن الفرس التي خطاه فيها ديودور وقال عه انه تجرأ على ايراد اخبار افكية . ويؤخذ عن هيرودوتس ايضا ان اليونانيين لم يخطفوا اوردية الا ليعتقوا من اهل اسية الذين اختطفوا يور من ارغوس بواسطة الفينيقيين مسبي الحروب التي حما وطيسها فيما بعد بين المشرق والمغرب ثم استأنف اليونان العدوان بخطف ميدية فجاء باريس وطفى هيلانة فثارت تلك الحرب العظيمة حرب تروادا ولذا هجم الاسيويون تحت امرة داريوس وكسرى على بلاد اليونان ثم انتصر الاسكندر لبلاده فاستولى على اسية

ان بلاد اليونان قد تزلت بها عن كثيرة محت اهم حوادثها الاولى وذكر ماضيها ولهذا ترى ان كل مدينة من مدن هذه الامة تنسب اليها انها اول الشعوب متذرة بالحكايات الدينية انها انما قامت في ضواحيها لان السطورة الدينية في العالم القديم هي التي اعطت هذه الشعوب وغيرها هيئتها الالقية وسمت على افكارهم واهوائهم فلبتهم مع كل ربح خرافة وقادتهم الى الاغلاط فترى من جهة انها مختلطة باخبار التاريخ اختلاطاً مبيناً للحقائق ومن اخرى تسدل حجاب الخفاء على اطباق ما حوته من الازمنة الحقيقية بنوع لا يمكن متخذها من ان

يجب تاريخاً حقيقياً على ما تضمنته تلك الاساطير ومع ذلك فان اليونانيين قد
اقرؤا باسبعية غيرهم عليهم وتباهوا في انهم تلقوا العلوم واخذوا الكتابة عن
الفينيقيين بواسطة قدموس كما وانه ليس عندهم من الادلة ما يثبت لهم ذلك
انه وصل اليهم في ذلك الزمان

الفصل السابع

في الرومانيين

لمعة تاريخية

ان نشأة الرومانيين كغيرهم من الامم ترتقي الى زمان مسدل
عليه حجاب الخرافات والتخمينات غير ان بعضاً من المؤرخين يذهبون
الى ان اناه بن بريام هجر وطنه بعد خراب تروادا واتى فقطن بلاد
ايطاليا واقام فيها مملكة جمل عاصمتها اب لالونك في اوائل الجيل
الثاني قبل المسيح . ومن سلالة هذا الامير التروادي ولد روملوس
مؤسس رومية .. قيل ان بروكس من سلالة اناه كان له ولدان وهما
اموليوس ونوميتور الذي بعد وفاته امتطى اخوه البكر عرش الملك
زهاء ثمانمائة سنة قبل المسيح ووطد دعائم الوراثه لبنيه بان اجبر ابنة
اخيه المتوفي المدعوة رياسيليا على الانضمام الى المذارى الفاساليات
اللواتي يحفظن بكارتهن ويحافظن طول حياتهن على النار المتقدة في
هيكل فستيتا لئلا تطفئ غير ان الاميرة المذكورة قد جامعت رجلاً

محولاً . وقال بعضهم انه الاله مارس . عند ما كانت عند ينبوع ما . في غاب فاولدت توأمين وهما روملوس وراموس ولما علم بذلك اموليس وضع الوالدة في السجى وقيل دفنها حية والقي الولدين في نهر تير فقادهما المياه الى اصل تينة برية حيث قاد صراخهما ذنبة تحننت عليهما وارضعتهما ثم راهما راع يرعى ماشيته فاقى بهما الى بيته واخذ في تربيتهما وحين شب الولدان ووفقا على حقيقة ولادتهما فتكا باموليس واجلسا مكانه على عرش الالب نوميتور ولم يم زمان حتى اخذ الشابان في بناء مدينة في المكان الذي عرّضاه للخطر تذكّرا لنجاتهما فخطط روملوس بالحراث خطوطا تقام في مكانها الاسوار فبوش فيها ووقع الخلاف ما بين الاخوين فقدر روملوس باخيه واماته وطالب له الزمان . ولما انهى عمله سعى المدينة رومية وكان ذلك سنة ٧٥٣ وجعلها مأوى لقطع الطرق ومأجرا للفارين من السجون ولمرتكي الجرائم وبهذه الوسطة جعل له شعبا في قليل من الزمان فقسم المدينة الى ثلاثة اقسام . احدها خصص ببيوت الديانة والروساء والثاني بمساكن النعب . والثالث برهقاء الملك وبنيه المعروفين بالشعب الرواني الحقيقي الملقب بالطارقة تميزا له من غيره . ولهذا الشعب وحده النهي والامر وتدير الشؤون . وجعله ثلاث فئات تتولى القضاء . وسن الشرائع ووضع القوانين وخصر بها عقد الصلح وشبوب نار الوغى . ثم اختار من اقوياء البطارقة مئة رجل لقبهم

بالساناه أو الندوة وولاهم المصالح العامة ومساعدته وضاعف عددهم عند اتحاد الصايين . وجملهم تركون ثلاثمائة . وفي عهد المشيخة بلغوا الالف . وجعل روملوس حرساً ملوكياً ممتازاً بالشجاعة موثقاً من ثلاثمائة رجل . ولما رأى شعبه قد كثر وليس لهم نساء . وبنات فيتزوجون بهنَّ ارسل رسلاً يقيمون عهداً مع الصايين فيتخذ شعبه من بناتهم فأبى هولاء وقالوا كان الاجدر به ان يقيم مكاناً تأوى اليه النساء الشارذات المناسبات لشعبه فشق ذلك على روملوس وابقى الحقد دفين صدره واعلن لكافة المجاورين بان شعبه عهد الى ان يحتفل عيداً ويقيم العاباً غريبة فاجتمع كثير من البنات وعلى الاخص من الصايين ولما بدأ بالالعب اشار روملوس الى رجاله ان يذهبوا بالبنات واسلحة الوفود الى منازلهم فعملوا وخرج الحشد حائفاً غاضباً على الرومانيين الذين اخذوا بناتهم قسراً واحتيالاً . فبرز السائينات الى ساحة القتال والتقاهم الرومانيون تحت قيادة روملوس الذي قتل اكرون ملك اخصامه . ونكل بالاعداء فولوا مدبرين تاركين معداتهم غنيمة باردة . ثم قدم الصاييون بمسكر جرار وعندما رأوا الرومانيين قد توقفوا .. صاحوا . انظروهم مغلوبين . انظروا هولاء الاعداء الجبناء . فيعلمون الان ما الفرق بين خطف النساء وملتي الابطال . فهاج الرومانيون واندفعوا عليهم اندفاع الليوث الكواسر وخضبوا الثرى بدمائهم فشق ذلك على نساء الرومانيين

وهرولن الى ساحة الوغى ممزقات الاثواب مسدلات الشعور وصحن
ولولن ودخلن ما بين الجيشين وسألن اباهن من جهة وازواجهن
من اخرى توقيف الحرب وعقد الصلح فاجاب الجيشان سؤلهن .
وجعل الشعبان شعباً واحداً وما مر زمان على اتحادهم حتى قتل
بعض الصايين روملوس واخفوا امره سنة ٧١٥ وقالوا له صعد الى
السما وصار الها . وسمي كويرينوس واقم له هيكل في التل المدعو
الكويرنالي . وتولى مكانه اهل الندوة سنة ثم اقاموا ملكاً من
الصايين ممتازاً بحكمته يدعى توما بومبليوس فروض الاطباع
الفضة ورعى الرعية بالسلام والعدل وحملها على حرث الارض وعمران
البلاد فوفرت لها ثروة عظمت ومات سنة ٦٧٢ و خلفه تولوس هوستيلوس
وكان ميالاً للحروب والفتوحات فوقعت المنافسة بينه وبين ملك الالبيين
وحذراً من وقوع حرب يطول امرها اتفق الشعبان على ان كلا ينتخب
ثلاثة رجال يتحاربون ومن ظفر ينضم الشعب الاخر الى شعبه فاختر
الرومانيون ثلاثة اخوة يعرفون بالمهوراس والالبيون ثلاثة اخوة
يعرفون بالكورياس فبرز الفرعان واصطدما عند اشارة الشعب
اليهما فسقط اثنان من المهوراس صريعين وبقي الثالث صحيحاً وجرح
الكورياس جراحاً اضعفت قواهم فصفق الالبيون طرباً ولما رأى
الروماني انه غير قادر على الظفر باخصامه طالما هم معاً ولن مدبراً
احتالاً فاتمه الكورياس وافترقوا افتراقاً لا يمكنهم من الانضمام

بسرعة فعاد اليهم وقتل الواحد بعد الآخر فاضطر الالبون الى الخضوع
 لرومية وبينما الشعب يدخل رومية وفي مقدمتهم الهوراسي الظافر
 الثقته اخته خطيبة احد الكورياس ممزقة الاثواب حزينة كئيبة
 فلما رآها على هذه الحالة استل سيفه وانغمده في احشائها . وقال
 هكذا يهلك كل روماني يبكي عدو رومية فسبق المجرم الى القضاء
 وحُكم بموته . غير ان والده الذي لم يبق له سواه صاح ايلق
 بالرومانيين ان يقتلوا نخلص رومية ومنقذها . وانزلت دموعه فهاج
 الشعب وصاح ورق له رافة وابى الا العفو عنه ونجا الظافر . اما
 ملك رومية فأجبر جمًّا من الالبين على سكنى رومية ليضعف قوتهم
 ومات بالوبا سنة ٦٤٠ وخلفه انكوس مرتيوس اصغر ابنه . نوما
 واجلهم قدراً فنظم احوال المملكة وشيد الابنية البديعة وظفر
 باللاتينيين الشعب المجاور واسكنه رومية لتعزيز قوتها وبني عند
 مصب التير المينا اوستيا فكانت الوسيلة لتقدم رومية في التجارة
 وارتقاها أوج النجاح ومات سنة ٦١٦ وملك مكانه بانتخاب الندوة
 تركوين القديم المدعو لوشوس واصله يوناني أقيم من انكوس وصياً
 على ولديه فحارب هذا الملك كثيرين من مجاوريه واخضعهم وعاد الى
 رومية ظافراً على عجلة تجرها خيول اربع بيضاء وشيد عدة هياكل
 واقام الكايتول الشهير وجراً المياح الى المدينة فوفرت لها الحطب
 والتقدم ومات قتيلاً من ولدي انكوس سنة ٥٧٨ . قيل لما ضرب من

الولدين أخذ الى قصره واقفلت امرأته الابواب ثم طلت من نافذة
واشارت الى الشعب بان جراحه طفيفة وعن قرب يشفى ويعود الى
اعماله وقد عهد في مدة مرضه في تدبير المملكة الى سارفيوس
تيلس فأخذ هذا يتعاطى الاعمال واظهر موت الملك وجلس على
العرش مكانه فرتب المدينة وقسمها اقساماً ووسع بناها وعززها
بالحصون وظهر بخصاصميه وعقد الصلح مع اللاتينيين واسمى اليه القلوب
غير ان لوشيوس بن تركوين الاصغر الشرس الاخلاق المتزوج بابة
سارفيوس المسماة توللا المضاهية زوجها باطباعها قد توامر على قتل
الملك وحمل كثيرين بخداعه من الندوة على مجاراته فأتى بهم الى
المجلس ونادوا باسمه ملكاً فباغ الخبر مسامع سارفيوس فاسرع الى
النادي غير محذور فالتقاء لوشيوس وقتله ومرت ابنته بمجملتها على
جثته حتى زوجها بالملك سنة ٥٣٤ ولقب بالمتكبر . وكل فتوحاته
واعماله لم تكن تحمد هياج الشعب المعامل بصرامة وجور فتثار عليه
يونيوس الملقب بروتس الذي قتل تركوين اباه واخلاه واوعد بوجهه
باب المدينة اذ كان خرج منها ونجا بنفسه سنة ٥٠٩ . فاجمع الرومان
الكلمة بمشورة بروتس الآ يقيموا فيما بعد ملكاً عليهم وحكموا
الجمهورية تحت رئاسة رجلين من البطارقة يرفان بالقناصل ويتغيران
كل سنة فانتخب بروتس وكولاتان . اما تركوين فلم يأل جهداً عن
القاء السجس فدى للموارة على الرئيسين واشترك بها ولدا بروتس

فانكشف الامر وحكم بروتس بقتل ولديه قتيلا . فقدم تركوين بمسكر
جرار المحاربة القنصلين فالتقياهم بجيشهما ووثب بروتس على اروتس بن
تركوين فالتقاهم بنبات عظيم ولم ينفكا عن بعضهما حتى قتيلا سوية
وجلس مكان بروتس فالوريوس بوبليكولا وكان اتى لمساعدة تركوين
بورسينا ملك كلوسيسوس في توسكانا وضائق رومية وشد عليها الحصار
الا انه لم يتمكن من فتحها فان الرومانيين اظهروا بسالة وجلدا ابان
هذه الحرب وغاروا على وطنهم ودافعوا عنه مدافعة الابطال العظام
فماد المحاصرون يجمعون الجيوش ومات فالوريوس عند عود تركوين
الى الحرب فدفعه الرومانيون عن مدينهم وانقطع امره . ولما استتبت
الراحة وقع النزاع بين البطارقة والشعب وطلب هذا ان يقاسم
البطارقة الاموال والاملاك فأبوا فانفصل الشعب عنهم وهجر المدينة
الى ان اتفق الفريقان وأقيم ولاية لحمامة حقوق الشعب ثم ثارت
الحروب على الرومانيين من مجاورهم فوقفوا تقدمهم واثقلوهم
زمانا طويلا في خلاله أرسل الرومانيون ثلاثة رجال نبها الى بلاد
اليونان يتعلمون شرائع سولون ولما عادوا بالشرائع سنة ٤٤٤ مكتوبة
على اثني عشر لوحا من النحاس حكم السكان عشرة رجال لتنفيذ هذه
الشرائع يغيرون كل سنة فلم تطل هذه الحكومة بل سادت
الجمهورية ووطدت اركانها . ولم يطل السلام حتي شبت نار الحرب
وحاصر الرومانيون فايس سنة ٣٩٥ وفاليريس سنة ٣٩١ وجا .

الغاليون قدماء الافرنسيين بعساكرهم ومعداتهم وحاصروا رومية
 وقتكوا فتكاً مريعاً ودخلوا المدينة وتملكوها الا الكابيتول سنة ٣٩٠
 واحرقوا بعضها الى ان تقلب عليهم كاميل القائد الروماني وتواصلت
 الحروب فلم ينجح الغاليون فمادوا من حيث اتوا فاخذ الرومانيون
 في ترميم محاصرتهم وتعزز مدينتهم وشنوا الغارة على مجاورتهم
 فظفروا بهم وضموهم اليهم فازدادوا قوة . غير ان اللاتيين
 معاهديهم طلبوا ان يكون لهم قنصل وشعب في الندوة فإلى
 الرومان اجابة طلبهم وشبت نار الاحن وراجت سوق الوغى وكان
 الانفصال مانليوس وداسيوس في مقدمة العساكر الرومانية فقتل
 الاول بعد قتل ولده الذي تعرض للاعداء بنفسه . اما داسيوس
 فقد رأى في الحلم ان عسكره لا يفوز الا بموته واذهم في حرب
 تاجح سعيها قرب جبل فازيف والقائد يطارد الاعداء ببسالة رأى
 نفسه محاطاً من اعدائه فتذكر الحلم ووقع صريعاً سنة ٣٣٨ فهاج
 الرومان واقتدوا بزعميمهم وهجموا هجمة الليوث الكواسر فظفروا . واذا
 بالساميت اتوهم مقاتلين واسروا منهم قوماً من الاشراف ثم
 اطلقوهم عراة خفاة فشق ذلك على الرومان واتوا تحت قيادة
 بايريوس كورسور وبوبليوس ينتقمون من اخصامهم فنالوا اكليل
 النصر عليهم سنة ٢٩٠ وحاربوا بيروس ملك الابير في بلاد اليونان
 الشمالية فانتصر عليهم مرات ولم يتمكن الرومان من مقاومة الجنود

التي في محاصنها على ظهور الاقيال ترمي النبال . ودحرمهم حتى رومية سنة ٢٨٠ فهابه الشعب وخاف سوء العاقبة وطلب الهدنة الى ان جدد معداته وعاد الى الحرب سنة ٢٧٥ في باثينان تحت قيادة لانتولوس الذي ما انفك حتى هزم خصمه وكان اخر العهد به واصبحت رومية ذات صولة واقدار . . غير ان قرطاجنة المدينة القينقية المبنية من ديدون قد امتدت سطوتها وعظمت تجارتها ودعي سكانها بالبونيين فاستولوا على بعض اماكن في جزيرة صقلية حملت الرومانيين على اشهار الحرب المعروفة بالحرب البونية الاولى وذلك سنة ٢٦٤ فكانت شديدة الوطأة اضطر فيها الرومان الى عمل السفن التي لم تكن عندهم من قبل وكتب لهم النصر تحت امرة دوبايوس نابوس وهزموا اميلكار باركا القائد وجيوشه . الا ان هذا النصر لم يمهله الحرب بل الزهمهم الى ارسال عساكر تحت امرة راكلوس لمحاربة عساكر قرطاجنة في افريقية فأُسِرَ القائد الروماني وأُرسل في مقدمة الوفد الى رومية امتد الصلح فلما وصلها ودخل مجلس الندوة اوعز اليهم برفض المسألة لانها تضر بمصلحة الرومان وابى الا العود مع الوفد كي لا يبحث باقسامه فماد وكان اخر الهدم به . اما الرمانيون فاستأنفوا القتال وفتكوا بالاكصام وطردوهم من صقلية وأُبرِمَ ميثاق الصلح سنة ٢٤١ الا ان اهل قرطاجنة بعد زمان قليل نكلوا بما عاهدوا وارسلوا جحشاً تحت امرة انيبال بن

اميلكار باركاسنة ٢١٩ فدهم الرومانيين في مدينة ساكونت في اسبانيا وضايقتهم فآثر هولاء ان يحرقوا انفسهم ولا يقموا بيد اخصامهم وما زال انيبال يتقدم حتى ايطاليا فالتقاء فابيوس بمساكر الرومانيين فرد على الاعقاب مدحوراً واقام انيبال الحصار على رومية وضايقتها . فبعث الرومانيون ابان الحصار بجيوش الى محاربة اهل قرطاجنة في بلادهم لعلهم بانها خالية من رجال الحرب كما ذكر يوسفوس فالتقاهم اسدروبال أخوانيبال في اسبانيا وقامت الحرب اياماً كان الظفر فيها للرومانيين تحت قيادة كورنيوس الشيب واسر اسدروبال وجيء براسه الى رومية وأظهر لانيبال الذي بعد ان عزم الایمود قبل ان ينتقم لآخيه اضطر الى الرجوع ليدفع عن بلاده شر الرومانيين فكانت حرب عظيمة عند التقاء الجيشين عقد لواء النصر فيها للرومانيين وأبرم الصلح بالخاح اهل قرطاجنة سنة ٢٠١ ولجأ انيبال الى انتيوخوس ملك سورية فقبله ثم وعد الرومانيين بتسليمه فقتل نفسه بالسّم وتخلصت رومية من الداعدائها فوجهت بمساكرها لمحاربة فيلبس ملك مكدونيا سنة ٢٠٠ ثم لمحاربة انتيوخوس الاكبر ملك سورية سنة ١٩٢ ثم لمحاربة بارسه خلف فيلبس وكانت نهايتها سنة ١٦٨ ثم قامت سوق الحرب البونية الثالثة سنة ١٤٦ فذكت فيها حصون قرطاجنة سنة ١١٦ واستولى الرومانيون على اكثر الاقاليم فآخضعوا اسبانيا وايليريا ومقاطعات اخايتا وباقي بلاد

اليونان وطرردوا السلاوقيين من اسية الصغرى بعد حروب طويلة وادى بهم الامر الى ثورة وطنية لم تطل بعد موت طيباريوس وغازيوس مثيرها وفتحوا مملكة بونديتا ملك لوميدي في افريقية هذا قرطاجنة سنة ١٠١ تحت امرة ماريوس وسبق الملك اسيراً ومات مسجوناً في رومية . وسيدكر تفصيل كل ذلك في كتابنا جلاً . مبهم الاساطير لقد طلب سكان اقاليم ايطاليا سنة ١١٢ من الندوة ان يسموا شعباً رومانياً لامعاً هذا للرومانيين فانكر عليهم الندوة ذلك وادى الخلاف الى حرب اهلية راجت سوقها وكثرت فيها المواقع الدموية فاضطر الرومانيون الى التسليم بما طلب منهم سنة ٧٩ الان العداوة التي وقعت بين ماريوس القائد وسيلا القنصل افضت الى ثورة ظفر فيها سيلا وطرردوا ماريوس من رومية ثم سار سيلا بعساكره الى محاربة متريدات ملك بنطوس في اسية الصغرى المضاهي انيبال يفضيه للرومانيين والذي قتل من اعدائه في يوم واحد ثمانين الفا وبينما الحرب ناشرة اعلامها دخل ماريوس رومية بحم غفير من الاسرى واتحد مع القنصل شينا فابادا كل من ادركاه من اصحاب سيلا واذا به عائد ظافر بمتريدات . فعزى في ذاك الوقت ماريوس مرض قضى بموته فكان القائدة الكبرى لسيلا فاستبد بالسلطة وجار على الرومانيين . الا انه اعتزل بعد سنتين طوعاً الى احدى مدن ايطاليا فنخره الدود حياً ومات . وفي

ذلك الزمان حمل اهل اسبانيا على الرومانيين بمخديمة سرتوريس الذي فر من رومية وظل الظفر معقود اللواء لهم حتى قدم بومباي القائد الروماني الشهير في حرب سيللا ومتريدات وشتت شمل الاعداء سنة ٧٣ التي فيها فر سبرتاكوس من السجن مع كثيرين ولجأ الى احدى الجبال محارباً من اناه فقتل جماعاً غفيراً ولم يلب الى ان جاءه بومباي وكراسوس بحفاظل جرارة ومات مكافحاً سنة ٧١ وفيها جدد متريدات ملك بنطوس تمديه على الرومانيين وحاول طردهم من اسية الصغرى فسار بومباي لمحاربه فظفر بعد مواقم ترتعد لها القرائص فرقاً حتى سنة ٦٤ التي فيها خلعه ابنه من الملك فقتل نفسه ومات ابنه بعد هزيمة فتسنى لبومباي الدخول الى ارمينية فاخضعها والمالك السورية كافة . وفي اثناء ذلك كان كاتيلينا احد رجال الندوة يعمل على نهب الخزينة واحراق المدينة الا ان شيشرون التمس الخياط علم بمكيدته فاخذ يحض الشعب بخطبه المؤثرة دغماً عن مدافعة يوليوس قيصر حتى ألقي القبض عليه وعلى مضافيه وادعوا السجن حيث قتلوا الا كاتيلينا فانه تملص بحيلة وقتل في معمة وتوجه يوليوس قيصر القنصل المتزوج بابنة بومباي بساكره الى فرنسا واسبانيا وفتح جرهانيا . وقيل انه انتصر في مدة تسع سنوات على ثلاثمائة شعب وفتح ثمانمائة مدينة وعاد الى رومية حيث كان بومباي عائداً من فتوحاته فاقاماً حكومة تحت ساططها وصديقتها كراسوس تعرف

بالثلاثية فذهب كراسوس لمحاربة السلاوقين وقتل بينما كان قيصر
 في افرنسة فماد منها منازعاً بومباي على السلطة فهرب بومباي مع
 اكثر رجال الندوة وبينهم شيشرون وانقسم الرومانيون الى حزين
 ووقعت الحرب بين قيصر وبومباي كان النصر فيها لقيصر في مكدونيا
 وانهمز بومباي الى مصر قتلته ملكها بتولماوس وارسل راسه الى قيصر
 فتكدر منه وارسل عساكره الى مصر لخله فمات غريقاً اذ كان
 فاراً من وجه الرومانيين وخلفته كلوبطرا اخته وطالب الزمان لقيصر
 فاجرى العدل وسن الشرائع واستمال القلوب الى حبه غير ان
 كاسيوس وبروتوس عقدا مؤامرة على قتله فقتل في الندوة بنياً . وهو
 اول القياصرة واثم له صديقه مرقس ولابيد واستبدا بالسلطة زماناً
 مع اوكتافيس الذي تبناه قيصر وعلمه العلوم في بلاد اليونان فظلموا
 وقتلوا كثيراً من الاشراف منهم شيشرون الذي اخذت امرأة مرقس
 تنحس لسانه بارة عقاباً له لانه خطب ضد كثيرين . اما بروتوس
 وكاسيوس اللذان فرآ خَوْفاً من المستنصرين لقيصر فقد ذهبا الى بلاد
 اليونان وحشدا جيشاً لمحاربة مرقس واوكتافيس فالتقاهما هذان
 بمسكرهما وظفرا بخصميهما بعد مواقع هائلة دامت من سنة ٤٥ الى
 سنة ٤٢ وعاد اوكتافيس الى رومية وذهب مرقس الى مصر ليعاقب
 كلوبطرا على انجادهما كاسيوس فعلق بجبها واثر البقاء عندها على العود
 الى رومية فجهز اوكتافيس عسكرياً لمحاربة مرقس الذي لم يشأ الأعدم

الرضوخ وغلب بعد مواقع مريمة فقتل نفسه ومثله كلوبطرافانها
 اخذت حية تلذغها فاماتها سنة ٢٨ ثم استبد اوكتافيس بالملك
 وسمي امبراطوراً ولقب اغوستوس قيصر ومنه بتدي سلسلة الملوك
 الرومانيين . وكانوا قد اخضعوا في ذلك العهد اكثر ممالك العالم
 ومات اغوستوس سنة ١٥ للخلفاء وخلفه ابن امراته الثانية المدعو
 طباريوس والمتزوج بابنته يولية واجبر الرعية على ان تكرمه كاله

| اسماء ملوك الرومانيين | نيرون | ٥٤ / |
|-----------------------|-------------|-------|
| الملوك | غالبا | ٦٨ / |
| روموس | سنة ٧٥٣ ق م | ٦٩ / |
| نومابو بيلوس | ٧١٤ / | ٦٩ / |
| تولوس هوستيليوس | ٥٧١ / | ٦٩ / |
| انكس مرسوس | ٦٣٩ / | ٧٩ / |
| تركين القديم | ٦١٤ / | ٨١ / |
| سرقيس توللس | ٥٢٨ / | ٩٦ / |
| تركين المتكبر | ٥٣٤ / | ٩٨ / |
| حكومة القناصل | ٥٠٩ / | ١١٢ / |
| الامبراطورية | اطونيوس | ١٣٨ / |
| اغسطس | ٢٩ / | ١٦١ / |
| تيبار | ١٤ ب م | ١٦٩ / |
| كاليغولا | ٣٧ / | ١٨٠ / |
| كلود الاول | ٤١ / | ١٩٣ / |
| | بارقناكس | |

| | | | |
|-------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------|
| ٤٥٣ = | مرسيان وحده | ٣٧٩-٣٦٤ | فالان في الشرق |
| | سلالة التراميين | ٣٩٢-٣٨٣ | كارنيان في الغرب |
| ٤٥٧ = | لاون الاول | ٣٩٢-٣٨٣ | فالانتينان في الغرب |
| ٤٧٤ = | لاون ٢ | تاودوسيوس في الشرق وحده ٣٩٢ الى | |
| ٤٧٥ = | باسيليسك | ٣٩٥ | |
| ٤٧٧ = | زينون ثاني مرة | بمملكة الغرب | |
| ٤٩١ = | انسطاس الاول | سنة ٣٩٥ | هرنوريوس |
| | سلالة يوستينيانوس والمنتميين اليه | ٤٢٤ = | فالانتينان الثالث |
| ٥١٨ = | يوستين الاول | ٤٥٥ = | بثرون مكسيم |
| ٥٢٧ = | يوستينيانوس الاول | ٤٥٥ = | افيتوس |
| ٥٦٥ = | يوستين ٢ | ٤٥٧ = | ماجوريان |
| ٥٧٨ = | ثييار ٢ | ٤٦١ = | ليديوس سافاريوس |
| ٥٨٢ = | وريث | ٤٦٧ = | انثيموس |
| ٦٠٢ = | فوكاس | ٤٧٣ = | اوليريوس |
| | سلالة هرقليوس | ٤٧٣ = | جوليوس نابوس |
| ٦١٠ = | هرقليوس الاول | رومولوس اغوستيلوس سنة ٤٧٥ الى | |
| ٦٤١ = | هرقليوس قسطنطين | ٤٧٦ | |
| ٦٤١ = | قنسطان ٢ | ملوك الشرق | |
| ٦٦٨ = | قسطنطين ٣ | سلالة التاودوسيين | |
| ٦٨٥ = | يوستينيانوس ٢ اول مرة | سنة ٣٩٥ | اركاديوس |
| ٦٩٥ = | ليونس | ٤٠٨ = | تاردوسيوس ٢ |
| ٦٩٨ = | ثييار ٣ | ٤٥٠ = | بليشاري وحده |
| ٧٠٥ = | يوستينيانوس ٢ | ٤٥٠ = | بليشاري ومرسيان |

| | | | |
|--------|---------------------------------|-------|---------------------------------------|
| ٩١١ / | اسكندر | ٧١١ / | فيليبك |
| ٩١٢ / | قسطنطين ٧ (بورفيروجينال ٢) مع | ٧١٣ / | انطاس ٢ |
| ٩١٣ / | رومان ١ ليكبان واولاده الثلاثة | ٧١٦ / | تاودوسيوس ٣ |
| ٩١٤ / | كريستوف وايتان وقسطنطين ٨ | | السلالة الايزوربانية (نسبة الى مدينة |
| ٩٤٥ / | قسطنطين ٧ وحده | | في اسية الصغرى) والملك |
| ٩٥٩ / | روفان ٢ | | الثلاث المدعون ميخائيل |
| ٩٦٣ / | باسيل ٢ وقسطنطين ٩ | ٧١٧ / | لاون الثالث الايزورباني |
| ٩٦٣ / | كلاما مع بيكيفور ٢ | ٧٤١ / | قسطنطين ٤ |
| ٩٦٩ / | الثلاثة مع يوحنا ايزميسوس | ٧٧٥ / | لاون ٤ |
| ٩٧٦ / | الاثنان وحدهما | ٧٨٠ / | قسطنطين ٥ (بورفيروجينال ١) |
| ١٠٢٥ / | قسطنطين ٩ وحده | ٧٩٧ / | ايرانيا الامبراطورة |
| ١٠٢٨ / | رومان ٣ | ٨٠٢ / | تيسيفور ١ |
| ١٠٣٤ / | ميخائيل ٤ | ٨١١ / | ستوراس |
| ١٠٤١ / | ميخائيل ٥ | ٨١١ / | ميخائيل ١ |
| ١٠٤٢ / | زوي مع قسطنطين ١٠ | ٨١٣ / | لاون ٥ |
| ١٠٥٤ / | تاودورا | ٨٢٠ / | ميخائيل ٢ |
| ١٠٥٦ / | ميخائيل ٦ | ٨٢٩ / | تاوفيل |
| | الكرمون والدوكاس | ٨٤٢ / | ميخائيل ٣ |
| ١٠٥٧ / | اسحاق ١ ك | | سلالة المكدونين |
| ١٠٥٩ / | قسطنطين ١١ و | ٨٦٧ / | باسيل ١ |
| ١٠٦٧ / | ايدوسي مع ميخائيل ٧ واندرونيك | ٨٦٨ / | قسطنطين ٦ وايه باسيل ١ سنة |
| | وقسطنطين ١١ | | الى ٨٧٨ |
| ١٠٦٨ / | رومان ٤ وايدوسي | ٨٨٦ / | لاون ٦ الفيلسوف |

| | | |
|----------------------------------|----------|--------------------------------------|
| ميجائيل ٧ وحده | ١٠٧١ | مملكة اليونان في نيسه ومملكة |
| يسيفور ٣ بوتونيات ونسيفور الرابع | | الرومان في قسطنطينية |
| بريان | سنة ١٠٧٨ | مملكة البالبوغولس والكاناتوران |
| الأكسيوس ١ | ١٠٨١ | ميجائيل ١٨ وميجائيل اندرونك سنة ١٢٦١ |
| يوحنا ٢ | ١١١٨ | اندرونك وحده |
| مانويل ١ | ١١٤٣ | اندرونك ٢ وميجائيل ٩ |
| الأكسيوس ٢ | ١١٨٠ | اندرونك ٢ |
| اندرونك ١ | ١١٨٣ | اندرونك ٣ الشاب |
| الانجيون | | يوحنا ب |
| | | يوحنا ٥ ب |
| اسحق ٢ اول مرة | سنة ١١٨٥ | يوحنا ٦ ك ويوحنا ٤ ب |
| الأكسيوس ٣ | ١١٩٥ | يوحنا ٦ ماتي ويوحنا ٥ |
| اسحق ٢ مع ابنه الأكسيوس ٤ | ١٢٠٣ | يوحنا ٥ وحده |
| الأكسيوس ٥ | ١٢٠٤ | مانويل ٢ |
| امبراطور لاتيني | ١٢٠٤ | يوحنا ٧ ب |
| | | يوحنا ٨ ب |
| | | قسطنطين ١٢ ب سنة ١٤٤٨-١٤٥٣ |

ان مدينة رومية منذ نشأتها كان يجلس على عرشها ملوك حتى سنة ٥٠٩ ثم صار الامر الى حكومة القناصل من سنة ٥٠٩ - ٣١ ثم الامبراطورية من سنة ٢١ ق م الى سنة ٤٧٦ ب م ثم الدوقات ثم الباباوات . قال كارهه : ملك اولاً اغوستوس وسلالته من سنة ٢٩ ق م الى سنة ٦٨ ب م . ثانياً الجنود الغاصبون من سنة ٦٨ -

٦٩ وامراء العائلة الاولى الفالسيانيون ٦٩ - ٩٦ . ثالثا الانطونيانيون او
الامراء المتنبون ٩٦ - ١٩٢ رابعا الامراء السوريين ١٩٣ - ٢٣٥
خامسا جنود مصر المعروفون بالملوك المفتشين ٢٣٥ - ٢٦٨ واخيرا
امراء ايليريان ٢٦٨ - ٢٨٤ . ولكي يعرف الواقف على جدول ملوك
الرومانيون كيفية تقلب الاحوال وانتقال الملك من واحد الى اخر ومن
جهة الى اخرى اثنا التلويح عن ذلك فنقول : ان اخر ملوك آل قيصر
هو نيرون الظالم الذي اثار عليه غاليا القائد الجنود في اسبانيا وبويع
له منهم بالملك فحكم اذ ذاك رجال التدوة بعزل نيرون وفقر واختفى
في منارة وقتل نفسه وهو الذي فتك بامه وقتل الولد الذي تبناه
واحرق رومية لينزه نفسه مرتلا اشعار حريق تروادا . وقتل كثيرين
من المسيحيين . ولما خلفه غاليا اقتنى اثره فقتل بمسمى اوتون الذي
تبناه وجلس اوتون مكانه . وكانت الجنود الرومانية قد بايعت قائدها
فيتاليوس في جرمانيا قبل ان يبلغهم موت غاليا . فالتقى الملكان
بجيشهما في ايطاليا يتقاتلان فظفر فيتاليوس وقتل اوتون نفسه واستبد
الظافر بالملك وأبدى المظالم فسخر لقهره فسباسبان القائد المحاصر
اورشليم واتى بعد ان اقامه الجنود ملكا في الاسكندرية الى ايطاليا
فحارب فيتاليوس واسره واجرى العدل ورمت الملكة في ايامه
بالسلام وخلفه ابنه طيطوس البكر الذي فتح اليهودية ولقب بمذوبة
الجنس البشري لحلمه ورقه بالعباد ولما مات خلفه اخوه دوميثيان

فادعى الالهية وقتل كثيرين من الاشراف غيلة وفرية وتغيب اثر
 الفلاسفة والعلماء ليبيدهم فمات قتلاً بسمى امرأته وملاك مكانه نارفا
 ابن احد القهقاء وتبنى تزيانوس فخلقه وافتتح عدة مدن واخضع شعوباً
 كثيرة اظهرت العصيان في عهد سالفه . ومات وهو عائد من فتوحاته .
 وخلقه اديانوس وكان من اسبانيا كسالفه بمساعدة امرأة المتوفي
 التي اخفت أمر موت زوجها الى ان يبيع الحلف وكان يميل الى العلم
 والعلماء ويحب الحروب فحارب كثيرين وانتصر عليهم . ومالك بعده
 انطونينوس من اشراف رومية وله اثار كثيرة في العاصمة وغيرها .
 منها جسر قديم على نهر الكلب بقي اثره وطريق توصل من هذا
 النهر الى بيروت وصخور مكتوب عليها ذلك . وخلقه مارك اورال
 الذي تبناه . وشاركه في الملك بانتخاب الندوة لوسيوس فاربوس
 فحاربا البريطانيين العصاة واخضعهم . ومات لوسيوس في حرب
 البيرتين واستبد مارك بالملك وزار المشرق بعد حرب افيدوس
 كاسيوس . ومالك مكانه ابنه كومود السبي الاخلاق قتل اخته
 وامرأته واضطهد الاشراف وائمة الشعب فمات قتلاً من بعض اعوانه .
 واقام الجند مكانه القائد بارتيناكس قتل بشوة . واشترى الملك
 ديدوس يوليانوس من الجنود وكان له اعداء الداء من رؤساء الجيوش
 منهم بيسينيوس بنجر قائد الجيش في سورية والينوس القائد في
 بريطانيا وسبتيوس ساويروس في ايليريا الذي اسرع وقتل ديدوس

في بلاطه وسار لمحاربة نجر الذي دعي ملكاً وكانت بينهما حروب هائلة في المكان الذي كانت فيه مواقع الاسكندر وداريوس فدارت الدائرة على نجر وفي ذاك الوقت بلغ سبتيوس ان الينوس دعي ملكاً وهو ذاهب الى رومية فاسرع اليه حتى ادركه في ليون وظفر به واستبد بالملك وقتل المتعصبين لحصميه من رجال الندوة وخلفه ابنه كاراكالا وغيتا . وكان الاول فظ الاطباع حاول مرة الايقاع بابيه وقتل اخاه في حصن امه بعد سنة من ملكها فجوذي بالقتل من احد القواد وملك مكانه ما كرين الذي قتل بالقرب من حصن وتولى الملك باسيانوس الملقب ميلوغابال الكاهن الذي كان في هيكل حصن وأدخل في الندوة جدته وامه ثم اقام ندوة من النساء تحت رئاسة المذكورتين وقتل ابان الهياج الذي اهاجه لانه تعقب من تبنائه وهو اسكندر ابن خالته الذي ملك مكانه الا انه كان يوم تبوأ العرش قاصراً فوكل تدبير المملكة الى جدته وامه حتى بلغ اشده فسلك احسن مسلك وقتل بواسطة مكسيميانوس القائد العائد من حرب القرص فنودي باسمه ملكاً . وكان عاتياً متعجرفاً اتخذ المظالم ديدناً فهلمت الرعايا من جورهِ ونادى المصريون باسم غورديان وابنه ورضي بهما اهل الندوة الا انها قتلا في افريقية في حرب . وبيع مكسيم وبليين وارسلوا عسكراً لقتال مكسيميانوس عند عودهِ الى رومية فظفروا به وقتلوا بعده من جنودها . وصار الامر

الى غوردريان الثالث فذهب الى حرب القرس فقتله قومه عند القرات
ونادوا باسم فيليب العربي المولود في البصرة فمقد معاهدة الصلح مع
القرس وعاد الى رومية فبلغه ان فتنة انتشرت ما بين العساكر
الرومانية عند شاطى الدانوب فارسل لاصلاحهم ديس من رجال
الندوة فبايعه الجند رغماً واتوا به رومية وحاربوا فيليب وظفروا به غير
ان ديس قتل في حرب النبط قرب الدانوب وخلفه غالوس القائد
واشرك معه في الملك هوستيليان بن ديس ثم قتل . وقتل من ايليان
القائد الذي خلفه . وقتل هذا من فالريانوس الذي بايعه الجند في
فرنسا وحارب سابور ملك القرس فأخذ اسيراً وخلفه ابنه غاليان الذي
في ابامه سُمّت سكان الاقاليم ولائها ملوكاً . منهم أذينة ملك تدمر
الذي قهر القرس ولما مات غاليان ملك مكانه كلودوس فمواجهه
الموت ولم يهل على كائيليوس خليفته فصار الامر الى اورليانوس الذي
حارب زبيدة ملكة تدمر وكانت قد قهرت الرومانيين فقهرها
واستاقها اسيرة الى رومية وبعد ان غالته برائن الردي لم يشا احد ان
يمتطى اريكة المملكة لانها امست عرضة للاخطار حتى مضى ستة
اشهر من موته فبوج لتاسيت من رجال الندوة وقتل في اوائل
ملكه وخلفه اخوه فلورين قتل بعد شهرين واستبد ترويس بالسلطة
بعد مجيه من الشرق حيث نودي باسمه عاهلاً وخلف كاروس وخلف
هذا ولده كارين ونوماريان قتل من اير و صار الامر الى ديوكليانوس

القائد فتنزل عن الملك بعد مدة لمكسيانوس شريكه فيه وشريك
 قسطنس كلور وغلاريوس وكانا دونه في المنزلة ويعرفان بقصر وهو
 باغوسطوس ثم تنازل مكسيانوس لساويريوس فستى قصر وانتقلت
 السلطة الاولى الى قسطنس كلور وغلاريوس ولقبا باغوسطوس .
 ولما مات قسطنس وتي ابنه قسطنطين خليفة عاد مكسيانوس
 الى الملك واقام ابنه مكسنس ملكاً باسم اغوسطوس فكان اذ ذاك
 في مملكة رومية سنة ملوك ضد بعضهم بعضاً وهم غلاريوس في
 اسية وقسطنطين في فرنسا ومكسيانوس ديزا في مصر ومكسيانوس
 وابنه مكسنس يحاربان ساويروس القيصر الاخر في رافانا فظفروا به
 واختلعا قهر مكسيانوس من وجه ابنه ولجأ الى قسطنطين وحاول ان
 يصنع ثورة بين الجنود فدرى بذلك قسطنطين فخاف مكسيانوس
 سوء العاقبة ففر وقُتل في مرسيليا ومات غلاريوس وخلفه ابنه
 ليسينوس فانتشبت الحرب بينه وبين مكسيانوس ديزا قرب
 القسطنطينية فمات فيها الثاني وظفر قسطنطين بمكسنس ودخل
 رومية ظافراً ونفى ليسينوس الى تسالونيكي وترك رومية وسكن
 البيزنطية فدُعيت باسمه وصارت عاصمة المملكة وقبل ان مات
 قسطنطين قسم الملك بين اولاده الثلاثة . فولى قسطنط على ايطاليا
 وافريقية . وقسطنس على المشرق وبلاد اليونان . وقسطنطين على
 فرنسا واسبانيا وبريطانيا الا انهم لم يتفقوا بعد موت ابيهم بل ادى

بهم الخلاف الى حرب راجت سوقها وتقلب فيها الاحكام والحكام
كما رأيت في الجداول

اديان الرومانيين

قال اوفيدوس . كان في البدء قبل البحر والارض والسماء التي تحيط كل
شيء . وجه واحد يعم الكرة كلها سموه الخلو وهو عبارة عن ثقل غليظ لا هيئة
له ولا ترتيب يحوى فيه اصول الاشياء كافة على سبيل المزج والاشتراك ولم يكن
من التيتانيين من ابدع الثور لينير العالم ولم يكن القمر يظهر متلألأ متزائدا ولم
تسكن الارض معلقة بالهواء المحيط بها . انما كانت متوازنة الاثقال ولم يكن
الاله امفيتريت (البحر) مد ذراعه واكثف الكرة بشواطئه وحيث كانت
الارض كان البحر والهواء . فالارض كانت غير مستقرة والبحر غير مركوب والهواء في
افتقار الى الثور ولم يكن يثبت لشيء . صورة تختص به انما كان الواحد يصادم
الاخر فكان يرى في جسم واحد تصادم البرد والحر والقساوة والرخاوة وكانت
ذوات الاثقال الان من غير اثقال الى ان حسم الاله والطبيعة هذا النزاع وفصل
الارض عن السماء والاما عن الارض والسماء الرطبة عن الهواء الطليظ . فجمع
الارض في البدء الى هيئة كرة كبيرة ثلاثي الخل ميزان الاثقال فيها ثم امر البحار
فامتدت والاهوية فانتشرت واهاجتها والشواطى . فاحاطت الارضين والينابيع
فانفجرت والمروج فانبسطت والانهار فجرت في مجاريها في كل ناحية تحيط
الشواطى . من جهتها فنها ما تمتص ماءها الحقول فتتو وتخصب ومنها ما يجري
الى البحار . وامر الحقول فازهرت والادوية فتقومت والاحراش فاكتست ببرودها
والجبال فارفعت في الفضاء .

فصل الاله جميع الاشياء ووضع لها النجوم واخفى طي الاثقال ما كان
غليظا . فظهرت الكواكب في الآفاق وسكنت الالهة السماوات والاسماك باصنافها
المياه والهائم باصنافها الارض والطيور بانواعها الفضاء . اما الانسان الحيوان

المقدس الآهل الى قبول العقل السامي والذي في وسعه ان يتسلط على الآخرين
لم يكن بعد موجوداً . ثم وُلد الانسان بخلق الله تعالى . . .

ان ابن يافث مزج الارض بامياها نهرية وحولها الى صورة الالهة تتدبر جميع
الاشياء فاعطى الانسان وجهاً مرتفعاً ينظر الى السماء وانكواكب بخلاف
الحيوانات الاخر التي تنظر الى الارض فتغيت اذ ذاك الارض التي كانت غليظة
الى هذا الوقت ومن غير صورة ولبست صور البشر

كل من وقف على الديانة الرومانية يراها انها كانت تختلف باختلاف الجنسية
واسهرها ما دان بها الصايون واللاتينيون واليونانيون

لقد كان عند الرومانيين مكان خاص للاديان وهو المعروف عند آباء الكنيسة
بام الحرافات فكان هذا المكان يحوى رموزاً واسراراً لا يتسنى للواقف عليها
ان يعرف قصداً من تلك الاساطير والروايات فاول ما كُتب عن الصاعقة والمنية .
فالصاعقة وعليها مدار اعمال الالهة الاثني عشر وعلى الاخض الاله الاعظم المدعو جانوس
فانه ما كان يلقيها على الارض الا ليروض الاخلاق ويسهل الصعاب ويظهر
الامان وقد ذكر ذلك اقدم الذين وضعوا علم الحرافة في تلك البلاد المعروفين
بالقولفوراتور . زعموا انهم اخذوا هذا العلم عن الحورية بيفوييس وهي عندهم
اول من علمه البشر وقد كُتب في كتبهم المعروفة بالقدسة . اما الاتروسكيون
فكانوا ينظرون الى جانوس كمبدع البشر ومهديهم فهو اله الزمان والهواء والشمس
والمعتني بالبشر والكانثات باسرها وقد اشار اوفيدوس الى اولية هذا الاله فقال
انه قال : ان لي وحدي الاعتناء بالعالم فالسما . والبحر والارض والسحاب وكل ما
هو ظاهر وخفي ~~يكون~~ ولا يكون . باشارة يدي . . اما في رومية حيث كان
جبيتر الاله الاعظم اله السموات والارض فلم يكن لجانوس هذا المقام الاول الا
انه كان يُذكر في كل الذبائح والصلوات بعد رئيس الالهة وكان يتولى المداخل وبدء
كل شيء . وكل ما هو ظاهر والصبح واول يوم من السنة والاشهر وابواب البيوت

ولهذا مُثل يده المفتاح . وَصُورَ بوجهين يُرمز به الى الابواب التي تفتح من داخل ومن خارج او الى الماضي والمستقبل او الى الحاققين . وباربعة اوجه رمزا الى الاربعة فصول وكان هيكله مفتوحا ابان الحروب ومقفولا ابان السلام الذي لم يكن الا ثلاث مرّات منذ بناء رومية حتى اتبع الصراية فالاول كان في عهد روما والثاني في عهد القنصل طيطوس مانيليوس في نهاية الحرب البونية الاولى والثالث في عهد اغسطس

لقد كان الزمان عندهم الها يعرف بساتورنوس ابن السماء المدعو عند اليونان كرونس وقد تزل عن عرش ملكه مرتين من اخيه تيتانوس ومن ابنه جبتيار جفا . يفتش على مأوى في اللاثيوم حيث قبله جاتوس الملك والاله وحينئذ كان العصر الذهبي . وكان لساتورنوس هيكل في رومية توضع فيه الكنوز العمومية ورايات المتصرين ويحتفلون عيده بعد مرور ستة ايام من كانون الاول بالبهجة والسرور حيث تمتق الحرية فتخدم السادات على الموائد عبيدها ويكون لهؤلاء مل الحرية وما ذلك الا تذكّار للعصر الاول حيث لم يكن عبودية

ان الزمان الذي يشمل الكل كان له عند الاتروسكيين المقام الثالث ويُعرف بالاله فارتون ذي الالف شكلا الذي يدبر الطبيعة وفصولها فمثل هيئة شاب مكال بازهور ذي قرن علامة الخصب وزوجوه بوهون ربّة الاثمار والحدائق . وخصوا السماء بالالهة الاثني عشر كاليوثانيين اما الجحيم فزعموا ان مالكه هوماننتوس وملكة الظلام مانيا . وكان مازتوس ذا الحية وجناح مثل حاء لا مطرقة دليل القدرة . ومقتادا الانفس مغطاة الى مملكة الظلام فعند وصولها الى مملكة مانيا كانت تظهر بحسب رسوم تلك المملكة الحية التي تحوى ارواحا كثيرة تأنف الصمت الدائم وكان لهذه الارواح اسماء مختلفة منها اللارس وهي ارواح الرجال الصالحين من كل عائلة واللارف وهي ارواح الطالحين من كل سبط المحكوم عليهم لاجل مآثمهم ان تنه انفسهم في العالم آيسة غير مستقرة

تنشر في كل مكان الخفاة ازا. الساكن فيطردها السكان برئات النحاس
كان الرومانيون يحتفلون ثلاثة اعياد ذكرًا لاسلافهم فيمتحنون اذ ذاك
مكانًا قائمًا بالحجارة فارغًا يدعونه حجر ارواح الوبى لانهم كانوا يظنون ان الارواح
تنبت منه على الارض ويضعون على القبور خمرًا وطعامًا باسم التقدة ولاعتقادهم
بان الارواح اول ما تتوق الى ضياء النار فكانوا يحفظون باعتناء محافظة على
شرفهم قناديل المآثم. اما مواعد الخدمة ظل اسلافهم على زعمهم فكانت تدعى
اللاس العائلية حافظة البيوت وحارستها التي تبعد عنها الاهوال وتقبل من
السكان كمتقدمة اول ولية او ضحية وكانت تعقد الزيجة بحضرتها وكان الشبان
الذين يتعرون من ثوب الحداثة ليتشحوا بثوب الرجولية يقدمون لها طوقهم الذهبي
والمحبوسون سلاسلهم والجنود سيوفهم. وكان من اللارس الهة لحراسة الطرقات
والمفارق والجمعيات وغيرها كما مر. اما البانات فلم تكن تغترق عن اللارس الا
بسلطتها السامية. ومنها العامة وكانت مؤلفة من اعظم الالهة كفستا ومارس
ورومولوس وجانوس الخ. ومنها الخاصة وكانت مؤلفة من مشاهير الابطال قتولي
العيل الخيرات وتحمهم المن

قد اخذ الرومانيون عن الاتروزي الطقوس وفنون الحرب وقوانين العدالة
وشغل الحقول واسرار الديانة واخصها معرفة المستقبل فكانوا يعتقدون اخذًا عن
هولاء بعلم الفلك ويعتقدون بطيران واصوات الطيور والولائم المقدسة ولها علم
خصوصي يعرف به ما يكون خيرًا او شرًا. واخذوا عن الصايين عبادة مارس
وتارم. فمارس هو كويرنس اله الحرب وكان يمثل عند الصايين سيف حديدي. ولم
يمض زمان حتى اخذ الناس يكرسون له كل ما يبرز في اول السنة سواء كان
من النبات او الحيوان او الانسان تحت اسم الربيع المقدس. غير انهم ادلوا بعد
زمان تضحية الاطفال بنفهم عندما يبلغون اشداهم. ودُعيت رومية باسم هذا
الاله واقامت اكرامًا له مبارزات ومخاضل عديدة وقد عين نوما كهنة باسم ساليانيين

حراسة الهيكل يُخرجون مرة في السنة التروس المقدسة الاثني عشر التي سقطت من السماء. ودُعِيَ مارس ابا لمونس رومية. اما الاله تارم فكان مثلاً لكل ارومة وحجر وجزع شجرة ولا شاد الرومانيون في عهد تركوين المتكبر الكايتول المكان الذي يزعمون انه مكان . مشورة الالهة كرموا قته وصيروها مقراً لجيتار ومينارفا . وسنوا شريعة تقضي بالانتقام ممن يغير او يس الحدود المعينة في الحقول بحضرة الاله تارم وكان القرويون في كل سنة يجتمعون بعيالهم عند الحدود يغطونها بالزهور ويهدايا نفيسة ويجرقون الطيوب امامها على مذبج من النبات . . . وكان الصايون يكرمون ايضاً باسم سباموسانسكوس او فيديوس الها غالباً ما يجعلونه نفس هركيل

قد اعطى اللاتيوم الى الرومانيين الهة قروية تُزل كل منها منزلة ملك قديم الايام على البلاد فقالوا ان ييكوس ولد من ساتورنس وملك في السلاتيوم فولد له فون وخلفه وهذب اخلاق اللاتيوم وسن الشرائع وبني اول هيكل واوجد قصب الزرع وترك مجد السماء لاييه ولاده ولكنه حصل عليه بعد وفاته ولهذا يحتفلون باعياد اللوبيركال اي مرفع الرعاة اكراماً له فكان المعيدون ينتظرون عراة متمطقين بجلود الثيوس يضربون المارين بالسيور . واشهر امكنة هذه الاعياد كانت تيغولي قرب كاسكار من اينو . وجزيرة تير في رومية

واعتمد الرومانيون بالوحي على هذا النخط وهو ان الذي يرغب معرفة مستقبل من الاله فون يازمه ان يبدأ بالتفصيل والصرم ويدأل بغيته فيجأ عليها ابان رقاده على جلود الضحايا المقدمة منه . وحفظوا ذكر البداة في العصر الاول لتثليلهم فون بقرون وارجل تيس . وعبدوا ابنه سيلفان بهذه الصورة كحارس الغابات وحافظها . وزعموا انه ولد للاله فون غير سيلفان الملك لاتينوس الذي اقتبل اناه عند مجيئه من تروادا بامر الالهة ليونس مملكة جديدة في ايطاليا وخاصة تورنوس ملك روتول على التزوج ببلافيني ابنة لاتينوس

قد اختلق اللاتوم حورتين وهما البيني والجيري . فالاولى كانت تتبأ في هيكل السييلات على شطوط ايتو . والثانية كانت امرأة نوما التي علمته سياسة الشعب ومن الشرائع في رومية غير ان واحدة اشهر منها ذكرها فيرجيل باسم باليس الكيرة الالهة الرعاة والانعام كانوا يحتفلون اعيادها في اوخر نيسان على طرق مختلفة . قالوا انه قبل حرب تروادا بستين سنة اتى ايناندر من اركاديا من بلاد اليونان بالهة من بلاده منها باليس باشارة والدته البية وسكن شواطىء التير حيث مهد له فون وطناً رجباً وعلم الناس الحراثة حسباً علمها يان وساريس وقد زاره هركيل عند تجوله في العالم وخلص بلاده من شر الوحش كاكوس . وقيل قد ساعد اناه الذي استغاث به على تورنوس وبواسطته ملك اناه على اللاتوم حيث بنى الب لالونك وكلاهما قد أحصيا مع الالهة اللاتينية

ان فانيس التليانية كانت مهذبة الاخلاق اكثر من اليونانية فنها كانت تستبد النساء شعائر اللياقة والحشمة وهي التي اصحلت ما بين الصايين والرومانيين بواسطة توسلات النساء . وهي التي رفعت النساء التوسل اليها وطلبت منها الاغاثة عندما فتح الغاليون رومية وحاصروا الكايتول فانقذتهم منهم

قد اخذ الرومانيون عن اليونانيين ايضاً الهة الاوليب واشركوها مع الهتهم ودعوا اوركس اله الجعيم والموت فثلوه تارة كجندي مدجج بالاسلحة يمت الناس بضربه الاخيرة أو يجبرهم على العدو الى المنية بضربه اياهم من الرماح . واخرى يدور صامتاً هادئاً يقرع الابواب . او يطير في الفضاء مدة الليل باجنحته السوداء . وقيل هو الاله الذي يمنح الناس الراحة الدائمة التي يتوقون اليها ويقنطدهم الى مملكة الصمت

دعا الرومانيون الاله هرمس باسم ماركير وكانت ايطاليا قبل ابناء رومية تعبد فستاربة النار وقد بنى لها نوما هيكلًا توقد فيه نار دائمة موكلة لعناية اربع عنارى يعرفن بالفستاليات وقد جعلن غيره من الست الى العشر وكن معتبرات

من كل الشعب ولهن أن يخلصن من حكم علي بالموت اذا شئن. اما اذا طفت النار من المملكتين فوقين بالضرب القاسي وحكم على التي تحلف نذورها بالموت جوعا في سجن مظلم. غير ان ذلك لم يحدث الا عشرين مرة مدة اثني عشر حيا حتى عهد تاردسيوس الذي اطل هذه العوائد

زعموا ان اوبس هي ابنة فستا وشقيقة زحل وقرينته وهي معبودة الارض لقبوها تروايا وقيبال ومانيلامتر وماتريديوم وبريستيا وبوناريا وعناها القديعة سُميت بذلك لان الارض نبع غزير تجري منه الحيرات كلها. وقال بعضهم ان اوبس كانت ابنة الارياقانس والمعبودة سلايا وحفيدة السماء والارض وكان لها ولزحل هيكل في رومية اشار اليه تيترون

لقد آله الرومانيون روملوس وزعموا كما مر انه واد واخاه من رياسيلفيا احدى الفستليات التي وضعها عما بوميتر بينهما كي لا يكون خلف لاختيه بعده في الملك فهذه ولدت التوامين من الاله. ارس فدفنت حية والقي التوام في النهر فقادته المياه الى جنح ثنية وكان من امره. اكان. والهوا تالاسيوس كهامي الزبجة وحنه ييرينا كره القيصان. ولم يقف الرومان عند ذلك بل ضاعفوا المهتم بحسب احتياجهم اليها. قال القديس افوسطينوس ان الرومانيين لم يكتفوا بان يكلوا امر الاعتناء بالارض الى ربة واحدة فوضعوا في الحقول الربة روزينا وعلى العواميد كولاتين وفي الادوية فالونيا واذا لم يجدوا ربة متينة يزلوها على مواسم حصادهم والاعتناء بها فاكلوا الامر الى سسيا عند ايداع البزق بالارض والى توتالين عندما تاخذ السنبلة في الاقتباس والى الاله نودوت عندما تظهر القصاة عقدها.

والى الربة فولوتين الاعتناء بفلاف السنبلة والى باتالين تدير السنايل التي تسلق والى هتيلن مساواة السنايل والى فابورا ازهار السنايل والى لاكتورين السنايل الطرية والى تاتورا السنايل التي تتجمد وتجنف والى رونسين أمر حصادها. الى ان قال ما الضرورة الماسة ليفوضوا الاله فاجيتان الاعتناء بالاولاد الباكين والاله

ستاتلان قديرهم عندما يبدؤون في ان يقفوا الى الاله اربون عندما ياخذون في
 المشي الى الالهة ايون عندما يتكون والديهم . وكانوا يتعبدون الى الاله هونورين
 ليجعلهم معتبرين والى باكين ليجعلهم مؤثرين . . ولاي سبب يستيشون بفاسون
 لاجل الضجرين . وبالاله بلون لطرد العدو وباله سيتاز ليرفع الشوك من الحقول
 وبالرثة روبيكو كي لا ينفخ السوس القمح . . وما زاد هذا القديس عجباً كيف انهم
 اتخذوا جيتار باسم بوتين ليسيقي الاولاد وايدون ليغذوهم وبافانس عندما يأخذ
 الرب منهم مأخذاً ونوماريا ليعلمهم الحساب وكامينا ليعلمهم الغنا . .

قد آله نوما حسن العقيدة ومثلها بامرأة مكللة بالانوار والسنابل . وبني كاميل
 هيكلأ الى الكونكورد . وكرم اسيليوس غلابريون القسادة بيته ام توقد الجذور على
 المذبح . واقام الندوة للارواح الهالعة من انيال مذابح للتعقل والزناة . وغيرهم
 للشرف والفضيلة . واغسطس للعدل والحلم . وقد جعل الرومانيون اعياداً كثيرة
 لاهتهم . وعيداً يحتفلونه كل مئة سنة اكراماً لابلون وديانا فينتيبيون من اشرف
 رومية شاباناً وشابات ينشدون اناشيد الفرح اكراماً للعبودين . واعتقدوا الالهية
 في ملوكهم . قال فسباسيانوس عندما اشرف على الموت . اشعر باني ساصير الها . امأ
 يرون فقد اقام تمثاله ازا . تمثال جيتار . واخيراً فتحت رومية هياكلها لجميع الهة
 الامم فعبدها وكرمتها الى ان جاءت النصرانية فقامت الوثنية عليها حرباً عواناً في كل
 جهات العالم واجرت من دم تابعيها غدراناً واذاقت النصارى من العذاب امره
 ومن الانتقام اشده وفي كل حال كان الفوز عاقداً للنصرانية لواءه فتوسطت
 اركانها وامتدت سلطتها وجمعت الشعوب الرومانية تحت لوائها القدس

نظر

لم يقدم الرومانيون اقدام من سلفهم من الامم الى تصين ازمته طويلة لا تقاس
 بقياس لنشأتهم الالهية ولم يتطرقوا لذكر شي . من الحوادث القديمة الشهيرة فيعزونها
 اليهم فاهم الا شعب متأخر النفوذ والسطوة الا انه لم يترك بلاده دون ان يزي

اليه شيئا من القدامة . فنج بعضهم تاريخ ماوك سورية والاباء العبرانيين بتاريخ
الهمهم ونسبوا الى بلادهم حوادث لم تكن فيه فها هي الا مأخوذة عن . صادر
يونانية لان الرومانيين اخذوا كثيرا من الهة اليونان وعواندهم وطقوسهم وتواريخهم
كما اخذ اليونان تلك الاساطير عن الشرقيين وبالاخص عن المصريين اقدم شعب
عرفوه طرق بلادهم وقر بالسطرة الا انهم ابي الرومان لم يقفوا عند حد بالحكايات
التي انتحلوها بل زادوا عليها زيادات كثيرة وتوسعوا بالحرفات وبرزوا الى حيز
الوجود كل ما عن لهم ببال فانسوا ذكر السلف . ومن طالع ما كتبه اوفيس
وغيره هذا الصدد يثبت له تطرق مثل هولاء المؤرخين الى نهاية الاختلاقات
الحرافية والحكايات التي لا يؤخذ منها شيء حقيقي ولا يبنى عليها تاريخ صادق
ينبغي بالادلة الوافية عن احوال بلادهم الاولى وتقلباته حتى بناء رومية



الفصل الثامن

في العلة والمعلولات ومصدر الحكايات

لمة

في ضرورة وجود علة اولية وفلسفة الامم القديمة

٣

الله الخالق السماوات والارض هو العلة الاولى بالاطلاق لجميع الكائنات
الذي بدون وجوده يكون كل وجود غير ممكن . فهو الكائن الغير المتناهي خالق
الاعيان والاثار ومكور النهار على الليل والليل على النهار العالم بالخصيات وما تنطوي
عليه الارضون والسماوات سواء عنده الجهر والاسرار . خالق الخلق بقدرته واحكمهم
بعلمه وخصهم بعيشته ودرهم بحكمته لم يكن له في خالقهم معين ولا في تدبيرهم
. شير او ظهير وكيف يستعين من لم يزل بمن لم يكن لاتلزمه لم ولا يجاوزه اين ولا

تلاصقه حيث ولا تعده كم ولا تحصره متى ولا تحيط به كيف ولا تظهره قبل
ولم تفته بعد ولم تجمعهم كل وصفه لاصقة له وكونه لأمد له ولا تحاطه الاشكال
والصور ولا تغيره الآثار والغير ولا تجوز عليه المماسه والمقارنه وتستحيل عليه الحاذة
والمقابلة . ان قلت اين هو فقد سبق المكان وجوده لم يفتر وجوده الى اين هو
بعد خلق المكان غني بنفسه كما كان قبل خلق المكان وكيف يحل في ما منه
بدا وان قلت . ا هو فلا ماهية له والقديم تعالى لا جنس له وان قلت كم هو فهو
واحد في ذاته . تفرد بصفاته وان قلت متى كان فقد سبق الوقت كونه وان قلت كيف
هو فن كيف ان كيفية لا يقال له كيف وهن جازت عليه ان كيفية جاز عليه التغيير وان
قلت هو فالفناء والواو خلقه . . فلا مثله العيون ولا تحاطه الظنون وتتصوره الالهام
ولا تحيط به الافهام ولا تقدر قدره الايام ولا يحويه مكان ولا يقارنه زمان ولا
يحصره أمد ولا يجمعه عدد قربه كرامته وبمده اهانتة علوه . من غير توقل ومحينه
من غير تنقل هو الاول والاخر والظاهر القريب والبعيد الذي ليس كمثل شي . وهو
السميع البصير (انتهى قول الطرطوشي) وقال يشوعياح الديسري المستر
بإظلال اجلال مجده عن ملامح لوح الابصار والمنتقب بنقاب اثواب اليها . وحجاب
ابواب الوقار . الذي احدها هيته . وتعالى على ان يكون وجوده زائداً على
ماهيته . لا يبحث عن وجود ذاته بالهلية . ولا يدخل توحيد تحت القدار
واكتمية . لا يسأل عن مكانه بالايئية . ولا عن دهوره وآزاله بالمثانية . ولا تدرك
اثار قدرته بالبصائر الفهمية . تفرد بشرف الابوة فهو بها علة الملل . وتصمد بقدر
النبوة فهو بها . ووصف في القدم والازل . وتخصص بروحه القدسية التي لم يخل
عنها ولم يزل . صفات تعالت عن التشبيه والنظير والمثل : لهو الاله القادر على كل
شي . المالى السماء والارض من مجده الذي لا تحيط به مدارك الخلوقات ولا ترى
ذاته الصمدانية بل يعرف انه . وجود من المبروات التي تذيع ابدأ سبحة وتنطق
بقدرته القادرة وعزته الباهرة فيترق حجاب المحدث وتجلو الاذهان ويغط النقاب

عن البصائر فتودي بكل شك وتدفع كل ارتياب وتثبت ان الله هو العلة الاولى لان الموجودات المخلوقة لا يمكنها ان تعطي ذاتها الوجود لئلا يلزم ان تكون والا تكون موجودة مما وهذا محال فاذا من الضرورة وجود علة اولى لا تتعلق بغيرها وانما تتعلق فيها العلل بحسب ترتيبها وتعلق بعضها ببعض حتى تصل الى العلة الاولى علة ذاتها وكل خير وحق وكمل نجده بين الكائنات لان الحوادث في عالم الكائنات سواء من الذوات او من الافعال البشرية او الحيوانية لا بد لها من علل متقدمة عليها تفتقر اليها كل الافتقار وكل واحدة منها حادثة لا بد لها من اسباب اخر لا تزال ترتقي حتى مسيها الاول وموجدوها وهو الله عز وجل . ولنا شاهد ما نشاهده في العالم وما فيه فان كل ذلك انما يفعل لغاية قد اعدت له منذ وجوده ولا يزال فعله في غالب احواله عملاً باختصاصه بابراز معلول معين الا ان كل الكائنات لا كانت عرية عن الادراك كانت لا تدرك الغاية التي تفعل لاجلها فلزمها علة من الخارج تحركها الى الفعل وهذه العلة لا بد من كونها سامية عاقلة ترتب الاشياء وتوجهها ما لها من الغاية وهي الله سبحانه كما وان العالم الموجود ووجوده ليس عن ضرورة لان كلاً من موجوداته امكنة الا يكون يشهد بوجود موجود اخر اسمي ممتاز عنه اعطاه الوجود الحاصل عليه الان . وزى من جهة ان المبررات كالانسان والحيوان والنبات والاحجار وغيرها جعلت في رتب مختلفة ووضع لها حدود معينة لا تتعداها ولا يمكن للعالم نفسه ان يكون علة الاولى لانه عار عن العقل والارادة والقدرة الغالية فلا يعرف كل التفسيرات الممكنة الا لا يحصى من العناصر فاذا يوجد علة اسمي فيها القوى الثلاث الضرورية ليكنها اقامة هذا الترتيب وحفظه الدائم وهو الله الواحد . قال ابن العربي : لو كان الهان لامكن ان واحداً يريد ان يصير البرية وآخر لم يشاء ذلك . او كلاهما يتفان في الارادة جميعاً . او تكمل ارادة احدهما خصوصاً ولا تكمل ارادة الاخر . والقول الاول محال اذ يكون في ارادتها تضاد فينتي الواحد ما اثبت الاخر . والثاني ايضا محال لان ارادة الواحد مقيدة بارادة

الاخر . والثالث باطل ايضا لان الذي بطلت ارادته ليس هو الها . واما الاخر فيكون هو وحده الها وليس اله سواه . وزى من اخرى ان الشريعة الطبيعية المفروسة في العقول والقلوب تشهد ايضا بوجود مشرع سام . وسيد مطلق يسمى كل البشر وينتتم من الاثم . كما وان البشر الذين لا يمكنهم ان يتفوقوا كاهم على الخطاء والضلال قد اتفقوا على معرفة وجود قدرة سامية عن العالم وعن الانسان نفسه وتثبت ذلك الها كل والمناجى والكتابات في كل زمان ومكان . واليك بيان معتقد الشعوب الاولين بوجود قوة فائقة تدبر كل شي .

علم بيروس البابلي بوجود اله عاض الخلق بابداع الشمس والقمر والكواكب السيارة الخمس وكان عند الاشوريون اله اعظم يدبر الكائنات وعلم زوراستر الفيلسوف الفارسي المولود في اذربيجان بوجود اله صالح كامل ابدى خالق كل شي . وورد في كتاب الفرس المدعو افاستا انه يوجد اله واحد متسلط يعرف كل شي . وسمي بجمع البر وجوهر الحقيقة والكائن الاول الذي خلق العالم والشريعة ورب الحياة العقلية والادبية الذي منه تلمس النعمة كي لا نسي . ابدأ . ومثله بالار معتقدين انها جسمه كما مر

وعلم لارتسو الفيلسوف الصيني بوجود الله والتسامخ وعلم كونفوسوس بوجود الله ووحدة وعنايته وروحانية النفس وحريةها

وعلم طال الفيلسوف الفينيقي بوجود علة فاهمة دبرت الخلاء وعاضته بابداع المبررات وكتب سنكتين انه وجد روح صدرت عنها المطولات

ويؤخذ من فلسفة الهندو المتأخرة بتعليمهم الديني ان الله المدعو عندهم برهما هو موجود فاهم وعلة اختيارية لكل العالم وهذه العلة اذ رغبت في ان تكون منحصة وكثيرة قد تكاثرت حسب مرغوبها فكان هذا العالم هو نفس برهما اي الله ولهذا يجب ان يُعبد ويُسجد له

اما تعليم الاسرائيليين فكان اساسه الوحي الذي كان يقيم من الضلال

ويعصمهم عن الخطاء فكلوا يقرّون بالله واحد خالق العالم مجازي لخير ويزعمون
من الشر وبالتالي كلوا يعتقدون بروحية النفس وعدم ميتوتها

وكان الماء عند تاليس القينيقي رئيس المدرسة الايونية واول فيلسوف عند
اليونان المبدأ الاول لجميع الاشياء المادية وكان يقرّ بالالوهية وقد سمع يقرّ
هذه العبارة: ان كل ملآن من الله . واقام اناكسيندر الفيلسوف غير المتساهي
مبدأ اولاً لكل شيء . وكانت المبادئ الاولى عند فريسيديس الهواء والزمان
والارض وهو اول من علم عند اليونان ان النفس هي غير مائة . وكان يعتبر
اناكسيموس الهواء مبدأ لكل الاشياء مبدأ الهياً وازلياً وغير متناه متحركاً
دائماً . وكان المبدأ الاول عند هيركليت النار وكان لوسيب وديموقراط يقولان ليس
اله الا هذا العالم الذي وجد من ذاته . وقد علمت المدرسة الايطالية اليونانية
ان الله بكونه واحداً هو ذات الكمال وكان رئيسها فيثاغوروس الفيلسوف واعظم
فلاسفتها ارخيتاس وفيلولاس وتيمه . وافرّ زينون بالوحدة المطلقة . وعلم
اناكسغوراس بان للعالم مبدأ ممتازاً ومختلفاً عنه اي روحاً وعقلاً كان علة وسبباً
لترتيبه

وكان سقراط يقرّ بوجود الله وعنايته وخلود النفس . وعلم افلاطون بان
التصورات ليست موجودة قائمة بذاتها بل هي موجودة في الله لانه يحوى في
وجوده تصور كل كمال . وكان اريستو يقرّ بالله واحد واعترف بعله اولي للعالم
قد بدأت الحركة ولم تخضع لها وعة الحركة هذه ليست علة طبيعية بل هي فهم
وعقل يعرف ذاته بذاته

وعلم زينون القبرسي . ان الله هو علة العالم وهو وجود في الطبيعة اقتضاء
للشرايع التي وضعها فيها . اما باقي فلاسفة اليونان فقد تبانت اراؤهم وتصدت
مذاهبهم وسلكوا مسالك متناقضة

اما الرومانيون فقد اخذوا فلسفتهم عن اليونانيين واشهر فلاسفتهم شيشرون

ولو كرسيوس وسينيكا الفيلسوف واينكيت ومرقس اوريليوس الامبراطور .
وترى ان الفلسفة من بعد هذه الامم قد علمت بوجود الله واحد براه التكاثرات
وهذا الاعتقاد لا يوهن شئ ولا يستأصل بل يزيد تأصلاً في القلوب ويتقوى
ويتوطد كلما ذاعت العلوم والمعارف وانتشرت
لمعة في الملوات

ان جميع الملوات قد ابدعتها علة واحدة اذلية واطهرتها الى حيز الوجود
فجميعها اذن ترجع الى هذه العلة العامة الشاملة التي تلو جميع العلل وتتدبر
احوالها كما ان مرجع حكومة المدائن والاقاليم الى مصدر واحد ورئيس سام
يتدبر امورها وهو السلطان وعليه فأننا نرى ان الملوات نفسها التي كانت
صورتها في عقل باريها الخالق القائم بذاته تنطق بحمده وسبحه فهو عز وجل بعد
ان ابداع المادة واستودعها من القوى ما تقتضيه حالتها بلوغاً الى الغاية التي عينها
الازلي منذ الازل اقام فيها بقدرته من النبات والحيوان انواعاً متعددة ثم برأ
الانسان واعطاه السلطة المطلقة على كل ما في الارض وخوله الحرية التامة فهو
اعظم المخلوقات واسماها . قال القرطبي : ان في بنية الانسان واختلاف اعضائه
وتركيبتها من العجائب . ما تحير فيه عقول الاولين والآخرين . وقصر عن ادراكها فهم
الخلق اجمعين . فلكنة ما فيها من العجائب قد قيل : ان من عرف نفسه فقد
عرف ربه . ومعناه ان من عرف ما في هذه البنية المحيية والهيئة البديعة من
اتقان صنعها مع صغر حجمها والجمع بين الاشياء المتضادة كروح ساري
وبدن عنصري وتآليف بين حار وبارد ورطب ويابس . وكيف تتحرك جميع
القوى وتعمل كل واحدة فعلها الخاص بها . تتحرك من مبداء واحد نحو غاية
واحدة وكيف جعلت الاعصاب والروابط تنتهي من بعض العظام الى
بعض لربطها وتشدها . وجعل الشرايين والاوردة جداول تحمل الغذاء الى
سائر الاعضاء

ثم كيف ينسبط الغشاء والجلد على سطح الاعضاء ويحويها كاللثائف ويصير لها حافظاً يحفظ جواهرها واشكالها عما يطرأ عليها . علم الانسان بذلك ان لها خالقاً قادراً عليها حكيماً وتنبه في ذاته من اثار قدرة الله تعالى ولطائف حكمته فيعرف نعمه ويدعوه ذلك الى الشكر والثناء عليه . . بقي ذلك عبرة لأولي الالباب وفهم لذوي العقول الثاقبة بوجود مبدع سامر واحد

ان علم طبقات الارض الذي يزعم اصحابه انه العلم السابق التاريخ ادى بهم بعد الحفر والبحث الى ان قرروا بان الارض لم تكن برزت دفعة واحدة على ما نراها الان انما اقتضى لها اياماً كثيرة حتى وصلت الى ما هي عليه الان واتحدوا شاهداً ما وجدوه في طبقاتها ومن طبيعة البسط ونظام الارض وتكونها ومن الاحافير التي استودعتها فوجدوا في البساط الاول تجمدات لا تشف عن بقايا حيوية . وفي بساط الانتقال تفلأ مائياً انضجته النار على انواع وبقايا حيوية . من الاعشاب والزوفيت وذوات القشر وفي البساط الثاني مواد لخمية غليظة وبقايا نبات وحيوان واثار طيور وفي البساط الثالث كثيراً من بقايا حيوان البر والبحر تختلف نوعيته عما يرى الان . اما الانسان فلم يكن له اثر الا بعد ان تم البساط الرابع الذي يحوى كثيراً من محجرات الحيوانات وفي لبنان شي . كثير منها . فادت عاقبة ذلك بقومها الى ان استنجوا ما ياتي فقالوا ان كل بساط من البساط المذكورة اقدم من الثاني . وان تكون الارض كان على سبيل التدرج وان ما فيها من المواد اندفع اليها من الاعماق من تحت البحار وانها هي خرجت من البحر وانها وجد زمان لم يكن على الارض حيوان ولا نبات انما ظهر الواحد بعد الآخر من الادنى الى الاعلى في رتبة الكائنات والنتيجة ان الارض قد اعتورها كثير من الغير والتقلبات حتى صارت اهله لسكنى الانسان وقد اقتضى لذلك كثير من السنين . . فيالة من اكتشاف يؤيد تقليدات الشعوب ومعتقداتها من ان العالم بدعته قدرة الهية على التابع في زمان سبقه الحلا . فانه جلّ وعلا قد فوض

كلّاً من الخلاق ان تفعل بمقتضى ما منحها من القوى الذاتية وعليه فلما كان تكون الكائنات مفوضاً الى ما استودعها الخالق من القوى كان لا يمكن لها ان تبرز دفعة واحدة وفي برهة واحدة لان القوى الطبيعية مخلوقة لا تفصل الا في الزمان ولا تصل الى الغاية التي عينت اليها . لم يتورها كثير من التغير المتعاقبة والحركات المختلفة ومن التراكيب والمصادمات والنكبات المتنوعة . ولا كانت النواميس التي تنمى عليها المادة لم تتغير عما كانت عليه في البدء . كان لا بدّ لفعليها من الزمان الطويل . . . اجل ان الله قادر على ان يخلق العالم دفعة واحدة بمقتضى الصور التي فيها جلّ شأنه منذ الازل وما من ريب في قدرته القادرة لكن حكمته الالهية شاءت ان يكون التكوين على سبيل التسلسل وهذا يقف عند ادراكه عقل الانسان القاصر وهذا التكوين المتتابع قد اشار اليه سيدنا موسى عليه السلام بقوله : فاكملت السماوات والارض وجميع جيشها في ستة ايام وفرغ الله في اليوم السابع من عمله الذي عمل

ذهب العلماء الى ان ايام التكوين التي اشار اليها سيدنا موسى لم تكن مؤلفة كايامنا من اربع وعشرين ساعة انما هي ايام عجيبة نستغرق سنين عديدة فقالوا خالق الله في البدء المادة كلها فنما ما تجمع كرات تسبح في فحات القلا . على اشكال وهيئات قد رسمها العلي منذ الازل فتكونت عنها الشمس والسيارات وذوات الاذناب ومنها ما لا يزال منتشرًا بين هذه الاجرام الفلكية وصلة لها لها من القوى الطبيعية ولا سيما الجاذبية وهي ما يسميها الحكماء بالمادة التي لا تقبل وزنًا اما الاولى فقد استودعها الله سبحانه جرائم جميع ما نشاهد في العالم من الترتيب والجمال

لا كانت هذه الجرائم خاضعة من الضرورة لنا موسى الجاذبية العامة لزم ان ينضم بعضها الى بعض فجاء كل منها مكونًا لكرة قد اعده العلي لها منذ الازل فتكونت الشمس عن الزرات التي اعدت لها ومثلها الارض وغيرها وعليه فلما كانت

هذه الذرات تتراكم من جميع الجهات وقد تدانى بعضها الى بعض نشأت
 التراكيب الكيماوية بمقتضى نواميس لا بد منها تصدر عن امتزاج الاركان الالوية
 فتولد عن ذلك وارتفع معدل الحرارة فنشأ عن ذلك ضرورة تراكيب اخرى وتزايد
 النور والحرارة. ومن جملة هذه التراكيب واخصها المياه التي زادت النور ضياء
 وحرارة ولما كانت مواد المياه كثيرة تزايد النور والحرارة زيادة عظيمة ادت الى
 تراكيب جديدة كان من شأنها ان تزيد النور والحرارة ضياء وشدة وجميع ذلك
 كان ينتشر عند تكونه في فسحات من الغلاء يقف عندها تصور الانسان. ومن
 ثم فأنك ترى النور يعاقب الظلام على وفق ما ورد في اكتاب المقدس وعلى وجه
 القمر ظلام... وقال الله ليكن نور فكان نور. وكان مساء. وكان صباح يوم
 واحد... وهو اليوم الاول من التكوين

لا خمدت هذه الحرارة في الارض وفي ما يحاورها من الفسحات الفلكية
 وزادت درجة الحرارة النيرة امتد الظلام ثانية على الارض. ولا يصادم تكون
 الشمس اذ ذاك الا ان اشعة نورها لم تكن تصل الى الارض لا كان يكتفها من
 الضباب الكثيف. وعلى فرض وصوله فلم يكن الا على شكل نور القمر ليل
 تتراكم في الجو العموم وتتجمع الضباب على سطح الارض على انه لا كانت المياه
 الكثيرة لا يمكنها ان تلبث على وجه الارض لشدة الحرارة المركزية التي تغليها
 كانت تنتشر من الضرورة في الافاق البجرة غليظة تحجب اشعة الشمس عن
 الوصول الى الارض وكان لا بد من امتزاج هذه الانبجزة بكثير من المعادن
 والعناصر الالوية فأخذت هذه العناصر تتساقط على الارض شيئاً فشيئاً ولما خمدت
 الحرارة تزل كثير من الانبجزة مياهها انتشرت على الارض فأخذ الظلام ينهزم
 ويوزل اما الانبجزة المنتشرة في الافاق لا كانت كثيرة جداً وبعيدة عن مركز
 الحرارة الارضية فجمعت مياهها جليدية يفصلها عن الارض الجو الشفاف الذي
 تكون حولها فكانت لغلظها تمنع بلوغ اشعة الشمس وغيرها من الكواكب الى

الكرة الارضية وصار الظلام على الارض ثانية لوجود المياه التي تجمعت جليداً بين الارض والكواكب وعليه قول اكناب المقدس : وقال الله ليكن جلد في وسط المياه وليكن فاصلاً بين مياه ومياه... فكان كذلك... وكان صباح وكان مساء يوم ثانٍ... غطت المياه وجه الكرة فاخذت النار المركزية تفعل فيها وتعليها على شكل براكين عظيمة الى ان خرجت الارض من وسط المياه يابساً يلانم للسكنى فيه فظهرت حينئذ مبادي النبات في غياضه قوية كثيرة لثبوت الحرارة والرطوبة والطقس وغزارة العنصر الكبريتي المنتشر في الافاق الجوية فنبتت الارض نباتاً عشباً يبذر بزرّاً وشجراً مثمراً يخرج ثمراً بحسب صنفه كما ورد في اكناب المقدس . ثم ظهرت ايضاً مبادي الحيوانية على اشكال ناقصة مثل الزوفيت وذوات القشور . وموسى النبي لم يذكرها في سفر التكوين ضمناً لها الى سائر الحيوانات التي يذكرها في يومها

ولكن كيف كان صباح وكيف كان مساء في هذا اليوم

اعلم ان القوة العظيمة التي كانت تدفع الارضين من العمق الى فوق وتبسطها على وجه المياه امكنها ان تحدث ظلاماً قد عمّ الارض كلها وذلك لفعليها الذي لا ريب في انه قد تمّ في زمان واحد او في ازمة متقاربة فتنجرت الارض وتصدت في افاقها الجوة ضباب متكاثر ومواد كثيفة كانت في المياه قلابت الانوار الشمسية فحجبها عن البلوغ الى الارض وكان ظلام وقد تمّ ذلك على شكل ما يشاهد في البراكين النارية من الضباب والظلام

وكان صباح وكان مساء يوم ثالث . ولا يبعد ان يكون حدث في بدء سائر الايام وهي الرابع والخامس والسادس ما حدث في البداية من التقلبات التي كانت تغير وجه الارض فتبسط عليها نارة نوراً واخرى ظلاماً يتوقف عليها كل من الصباح والمساء . وقد لح علماء الجيولوجيا ان هذه التقلبات كلما كانت حديثة كلما كانت مغايلها اشد واعظم وقد حدث اما عنها او عما سبقها من التقلبات ما هو

الى الماء والجو تغيرات مهمة جعلت كلاً منهما أهلاً لقضاء أنواع جديدة من الحيوان
وعليه فلا يكون من الحال فرض انتشار الظلام عن الانجزة الكثيرة التي ما زالت
في بدء التكوين في صعود وهبوط فكان تبدد الظلام صباحاً وتجمعه مساءً
فلما تمت الادوار الاولى وتبدد ديجور الانجزة الذي كان يكتنف الارض بدأ
يظهر على الارض كل من الشمس والقمر والنجوم وذلك اماً على سبيل التدرج
لفعل القواصل الطبيعية واما بئمة لانقلاب جسم قد حدث في الكرة الارضية
فبدد ما كان يكتنفها من دياجير الضباب ونقى جوها فنذتته اذ ذاك اشعة الشمس
وسائر الكواكب . وكان يوم رابع . ولا كانت الشمس اقرب موقفاً من الارض كان
نورها يصل اليها شديداً قوياً يغيرها ويبسط حرارته عليها وعليه قس انعكاس نور
القمر اليها

لما اخذت العناصر الارضية تتوازن والبحار تتركز والييس ينسط الى ان
تفسحت الكرة فاصبحت ملائمة لسكنى الكواين الحية امر الخالق المياه قفاضت
بزخافات وحيات عظام وطيور كلها بحسب اصنافها وقد عززها العلي الخالق بقوى
تمكنها من النمو والكثرة غير ان علماء الجولوجيا يقتضون لهذا العمل زمناً طويلاً
لان وجه الارض ما زال يعتريه بعض تغيرات تخلق اركانه وتفكر بحاراه مغمية
لكثير ليس من افراد الحيوان بل من انواعه ايضاً فقمس في وسط الارض والبحار
كثير من الاشجار والعناصر فصارت الاشجار حماً والعناصر معادناً يستخرجها الانسان
لخدمته . ولما تكون في هذا الدور كثير من الوهاد العظيمة في وسط الارض اصحبت
مجتمع مياه تنحد اليها ثم تفيض منها ينابيع من شقوق تقطعها وتسقي وجه الارض
وكان مساء . وكان صباح يوم خامس

اماً في الدور الاخير وقد اقتضى زمناً طويلاً فتحسنت الارض فلهذا الخالق
فاخرجت ذوات انفس حية بحسب اصنافها بهائم ودبابات ووحوش ارض كلها
بحسب اصنافها فمنها ما قد انقرض ومنها ما لا يزال حياً الى ايامنا اخصها ذوات

التدى والحيوانات التي تقتذي من الاعشاب . انتهى قول الاب العالم الحوري
جرجس فرج صغير الماروني بهذا الشأن

فلما صادفت الكرة في اخر هذا اليوم من الحرص ترى طيماً ومن التوفيق
مطراً صيداً ومن الطبع جواً صافياً واهلت لسكنى الانسان يراه الله على صورته
كمناله وسلطه على الارض وجميع جيشها فجاء سيداً عاقلاً كريم الاصل ذا صوته
وسودد شدا بسج باريه . ومجد مبدعه وعمل بما له من ملء الحرية . قال بعض
القدماء . ليس لله تعالى خلق (يعني من المواليد) احسن من الانسان فان الله تعالى
ابدعه في احسن تقويم وهو اعتداله وتسوية اعضائه . لانه خلق كل شيء منكباً على
وجهه وخلق الانسان سوياً . وله لسان زلق ينطق به ويد واصابع يقبض عليها .
فهو اعدل الحيوان مزاجاً والكلمه افعالاً والطفه حساً وانفذه رأياً . ودب بالامر
مذهب بالتمييز بما وهبه الله من العقل الذي به يميز على كل الحيوان الهيمي . فان
الله تعالى كونه حياً عالماً قادراً متكلاً سميعاً بصيراً مدبراً حكيماً وهذه صفات
الرب جلّ وعلا فالانسان هو بالحقيقة ملك العالم ولذلك سماه قوم من الاقدمين
العالم الاصغر . ولا اخذ بنو ويتنسل وتعدد بنوه اعلى بعضهم الحمل فانحاز الى
عبادة المخلوقات دون الخالق كما مرّ بك

ان الانسان بعد ان اخرج من جنة عدن قصاصاً على ما ارتكبه من الخالفة
قضي عليه بان يحرق الارض ويستعملها ليقنات من محاصيلها بعرق جبينه وقضى
على الارض بان تبت شوكة وقوطاً فأخذ يحرق الارض ويحسنها بنرس الاشجار
الطيبة ويستعمل كل ما فيه فائدة له فحفر الحفائر واكتشف على النار والنتيجة
فانه قد جعلها حضارة مدينة تروق ناظره ويتلذذ بانمارها الطيبة جزاء تبه فكان
له وحده ان يقف على اسرارها ويكشف غوامضها ويكسيها بحلال البها . والجمال
وجدت جمال الارض احدوة الملا بما كان من حرث وما كان من حفر
اذا أهملت لم تبد الا ضئيلة ومنل منها النفع بالخط والضرب

وان تركت صار الجفاف رداءها
وسود داعي القحط نور جبينها
وشوه حسن الوجه وأكسد لونه
فلي لي انا وحدي اصون حياتها
واقطع منها كل شوك وقرب
واعمل فيها العنصر العامل الذي
لقد كان مخفياً وقد صار بيننا
واسوق حطأت النبات واصله
واجعل من عذب المياه جدولاً
واسطو على صم الجماد بمحور
وافري اديم الارض دوماً بمغزل
واخضع تحت التيرثوداً وكل ما
واتمشها بالشغل فالشغل كثرها
واحرثها فالحرث روح غورها
واعدم نبت الماء في كل بلدة
فينبت اذ ذاك الكلال وتكتسي
ويبقى طيب الورد والاس في الوري
وترعى ربيع العشب انا لمننا الذي
لعمري فالانسان وشع ارضه
روى عن مساعي فضله الطير في العلا
هو اللبس اللبأ ثوباً مدبجاً
اقام رياضاً يانعات ففردت
وخلد بالحرث الربيع ألا ترى

وأنتبت الاشواك في السهل والوعر
وساد زوان الثبت والقرب البري
وكادت تضيق الروح في ضيق الصدر
وارضها من لجة القحل والقهر
واحدوات المحل والورق الصفر
بطلقته قد أشرفت غرة الدهر
بجزمي واطلعت الخفي من السر
بنار لاني صاحب النهي والامر
لتري غليل التراب اقية تجري
يفجر امواه الميون من الصخر
لايزر في احشائها خصب البذر
يخدها والمسر يصبح في يسر
يمد اليها حسنها باسم الثغر
يسهل خصب الارض في المهمة القفر
وابدل منه السم بالسكر المصري
الرواسي باثواب من الحلل الحضر
ويبسم ثغر المائسات عن البشر
يديج بالزهر البهي ماحل العفر
وشاح سني يسوع على الانجم الزهر
وما دب في الاصال او طلعة العفر
وكلي رباها بالاقاني وبالفخر
بافنانها الطير الرخم مع القمري
تفتح نسلات الصبا حلق الزهر

فسبحان مبدئه وسبحان من يرى م الطبيعة للانسان روحاً بلا فصر
ليقتات من اثمارها وكلاهما ويشدو بحمد الله في السر والجمهور
تأمل صاح في مراتب الكائنات وسرح طرف الطرف في حدائقها ووادعها
وهضابها فتر مقلتك وتلد نفسك بهذا الجمال البديع جمال الكائنات المأخوذ
عن اصل كل جمال من يسطع نوره بينها طراً الا ترى الاتساق الكامل
في الاجرام الفلكية والجماد وما لها من السنن التي تنمى عليها ولا تتعداها ألم
تشاهد اشكال النبات واختلاف ازهاره المبهجة لا يحصى عد ولا يقوم بوصفها
قلم تسي القلوب بالوانها وتنشي في النفس احساسات السرور والانتعاش . انظر
رعاك الله الى الحيوان فتراه في اعلى منزلة مما ذكر يزيد جماله ما خصه به الله من
الحياة والقوى الطبيعية لمباشرة وظيفته ولعروة ما يضر به وما ينفعه واذا ما ملت
متأملاً في الانسان سبائك جماله وادهشك فتري اجمال تصود فيه على احسن
كمال واتم طرأة هذا وناهيك عما للنفس وحدها من الجمال . قال ابن خلدون
اعلم ارشدنا الله واياك انا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة
من الترتيب والاحكام ودر بط الاسباب بالمسيات واتصال الاكوان بالاكوان واستحالة
بعض الموجودات الى بعض لا تنتهي عجابه في ذلك ولا تنتهي غاياته وابدأ من
ذلك بالعالم المحسوس الجثاني واولاً عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعداً
من الارض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلاً بعضها ببعض وكل واحد
منها مستعد الى ان يستحيل الى ما يليه صاعداً وهابطاً ويستحيل بعض الاوقات
والصاعد منها الطف مما قبله الى ان ينتهي الى عالم الافلاك وهو الطف من
انكل على طبقة اتصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك الحس منها الا الحركات
فقط وبها ينتهي بعضهم الى معرفة مقاديرها وادضاعها وما بعد ذلك من وجود
الدوات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر الى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن
ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بديعة من التدرج اخراق المعادن متصل باول

افق النبات مثل الحشائش وما لا يزر له واخراقت مثل النخل والكرم متصل بادل
افق الحيوان مثل الخيل والصدف ولم يوحدها الا قوة اللبس فقط ومعنى
الاتصال في هذه الكائنات ان اخراقت منها مستعد بالاستعداد القريب لان يصير
اول افق الذي بعده . . وقال الخوري جرجس فرج صغير الماروني ثم انا نجد في
العوالم على اختلافها اثاراً متنوعة ففي عالم الحس اثار من حركات الافلاك والعناصر
وفي عالم التكوين اثار من حركة النمو والادراك تشهد كلها بان لها . وثراً مابيناً
للجسام وهو روحاني ولا ازيدك علماً بما للنفس من القوى التي تجمعها في جميع
افعالها وهي ملكة تقضي وشهي ولا مندوحة من العمل بما تقضي به او تنهي عنه
وليس لهذه القوى ان تدنو اليها على وتيرة واحدة بل على تريب بديع يشف
عن جمال اياته باهرة وسماته صادقة ترد المحسوسات على الحس الظاهر بالاته
من البصر والسمع والشم والذوق واللمس فينقلها الى الباطن واوله الحس المشترك
وهذا يوديها الى الخيال فيمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجرد عن
المواد ثم يوديها الى الواهمة فتدرك المعاني المتعلقة بالشخصيات ثم يوديها الى الحافظة
فتمنحها حفظ خزانة لوقت الحاجة اليها ثم ترتقي جميع هذه المعاني الى قوة الفكر
فيتناولها العقل الفعال ويتبرع عنها ما بقي فيها من الاواحق المادية فيتناولها العقل
المتوسط كاملة نقية جلية فتتم اذ ذاك كلمة العقل متولدة في نفس العقل توسط
الصورة المعقولة فاذا خرج العقل عن القوة وقام بالفعل استتم افعاله ذاتية له فيبدري
انه يدري ويحكم ويبرهن ويتذكر

لمعة

في مصدر الحكايات الوثنية

ان من قلب في صحف التاريخ وبحث في اثار الامم الاولية . مستكشفاً منها
عوائد تلك الشعوب والطوارهم واحوالهم ومعتقداتهم سواء كانوا من سكان البادية
او الحضارة يعلم انهم حفظوا ذكر خلق العالم وابداع البشر وان قدرة سامية

ابعدت كل ذلك وترى ان هذه القدرة الفاتحة والحكمة الالهية قد رسخ وجودها في اذهانهم وتصلت في قلوبهم فومزوا اليها في كل زمان واخروا بها في كل مكان نعم ان الجهل قد قاد امنا الى التوغل في سباسب الوثنية والتمسك بالحكايات الخرافية لكن اذا جردنا تلك الحكايات عن الزيادات والزهات وارجعناها الى مصادرها نراها تلمع لنا عن حقائق واهية تستند اليها وتدلنا على معتقد قوسها بعلقة صدرت عنها المعلولات كافة

ان بابل اول مدينة قامت بعد الطوفان في البسيطة وفيها ظهرت اول محكمة قادرة كانت اول مركز وه صدر للوثنية بعد الطوفان بثلاثمائة سنة فان نينوس اقام فيها تمثالاً لثور ود حمل الناس على عبادته باسم بانال الا ان ذلك لم يستأصل تلك المبادئ القوية والحقائق السامية وهي الاقوار بوجود رب ومديرها السكانات ودبرها فان بيروس اشهر مؤرخي الكلدان اعلن بان الارض كانت خاوية خالية كما كتب موسى وان اله النور عارض الخلو بابداع السكانات كالشمس والقمر الخ الى ان ذكر خبر الطوفان الذي اباد البشر ولم ينج منه الا اكيستوس ومن معه وكتب غيره عن اعتقاد البابليين والاشوريين ما يذكرنا بكلام موسى من ان الاله الاعظم مجازي الصالحين ويقتص من المننين وغير ذلك مما يدل على عدم ميتونة النفس اما الفرس فقد حافظوا على ذكر شجرة معرفة الخير والشر فقالوا انها تولدت من دم الرجل الاول المقتول وعلى خراجية التي طفت حواء وحملتها على اكل الثمر المحرم فقالوا ان روح الشر ظهر بصورة حية وحمل ميشيا وقربته على اكل الثمر قصد ان يستطهما ولم ينسوا ما يكون من دينونة البشر بل سطروه في كتب ديانتهم الملعنة بان الناس تحاكم عند مفارقتها هذا العالم كما وانه عند انقضاء العالم يرسل اورميزد نبياً لينتخب الاخيار من الاشرا في اليوم العظيم يوم قيامة الاموات كافة واذ ذاك تقل الاخيار الى حيث اورميزد بواسطة ميتر الروح الاولي العظمى والوسيط الازل الاعظم ما بين البشر والسما

لم يكن الفينيقيون والمصريون يجهلون الاله الخالق بل كانوا يعتقدون به انه
 مبداء كل شي . فبعده قبل ظهور تعداد الالهة الوثنية فهذا اسم ايل قد كان
 عند الجليين اول قوم في لبنان اتحلوا الوثنية وبدأوا بالخرافات لاول المتهم وعند
 القبائل الازامية ايضا كما تدل كتاباتهم في حوران وتدمر والنبك وعند الكنعانيين
 والعرب والساميين عموماً والاشوريين واذا ما قلبنا في اخبار تلك الايام واخذنا
 معنى الالفاظ بحسب وضعها في لغاتها نرى ان اسماء الالهة تدل على اوصافه عز وجل
 كادوني واورميد وبييل وعليون وكير وقدم وهدد ومالك وبعل شميم وغيرها
 كثير غير ان الاسماء المحفوظة في الديانات الشرقية ولا سيما السامية تبين لنا هذه
 الحقيقة اكثر من الاسماء المحفوظة في الحكايات الوثنية عند اليونان والرومان
 وهي ان معرفة الاله الحقيقي تقدمت ظهور تعدد الالهة كما اشار كثير من العلماء
 ولقد كان آمون اي الاله الغير المنظور معبوداً عند المصريين كالاله الوحيد
 ان الجهل لما أوصل الناس الى ان ينسوا خالقهم ادى بهم الامر الى ان
 يسطوا اسمه عز وجل لاول رئيس ساس تلك القبيلة ودبر امرها كما ذكر عن ايل
 يوحنا الانطاكي واسب وصارت هذه العادة ملكة شائعة في حكاياتهم الوثنية
 القديمة سواء كان الشخص وهمياً تماماً او بدّل اسمه في وقت اختراعه شيئاً او بنائه
 مدينة او ظفروا بشعب فما ايل الا كهركيل قد ضم الى مملكته مدناً وجزائر
 كثيرة وتحول في العالم بانتصار ونصب العمد الشهيرة حسب اشار ريدور
 ويشرون ومكروب وهزود وغيرهم

ان سنكتين الفيلسوف الفينيقي يتسدى في حكاياته بذكر ايل او عليون
 وهو اسم سامٍ معناه الاعلى من اسماء الله تعالى وُضع لتعريف من هو له في زمن
 الخرافات . وهو نفس ادوني لان سنكتين يشير الى موته كادوني ومعنى ايل القوة
 والقدرة ومنه اخذ اليونان اسم ايليوس للشمس . واسم كرونس مأخوذ عن لفظة
 الابدي او القديم او الخالد وهو ساتورس عند اليونان وهو نفس البعل كما وان

هيسوران وشميم روم ويعل شميم هو اسم واحد مأخوذ عن يعل ايضاً الذي كان
 الها عاماً وهو ابولون الذي حرقة اليونان عنه كما قال سلدن . ولم يكن القصد من
 تكثير اسماء الاله سوى جعل سلسلة نسبية وايراد حكايات متفرقة تنطبق على
 كثير من الاجيال التي ذكروها ولهذا لم يكن الاولون يفرقون ما بين ابائهم والهمهم
 ولم يكن يميز ايضاً يعل شميم اي رب السماوات الى الشمس الا متأخراً بل
 كان الاعتقاد به كما هو ومثله كرونس كما قال مكروب انه مبدا جميع الاشياء .
 وقال طال الفيلسوف الفينيقي ان الاعتقاد باله واحد روحي لم يكن قد اظفأ
 نوره في فينيقية وقد كان يعلم هذا الفيلسوف ان الحلال دبر بواسطة وجود فاهم
 وعنه اخذ اليونان هذه الحقيقة . اما اعتقادهم بوجود اله مثلث الذي لم يزل الى
 الان يمثل الآثار فانهم قد تصوروا هذا الاله الواحد زوجاً ذكرًا وانثى ولد منهما
 اخر متمثل للتثليث وكان ذلك مشهوراً . اما الصوريون فكانوا حافظين الاعتقاد
 زماناً باله واحد بثلاثة اسماء .

ان سكتين قد اورد كيفية التكوين بما يشبه كل الشبه ما اوردته موسى
 فانه يؤخذ من كلامه ان الروح يجعل الحلاء المظلم مضطرباً وان هذا الروح الذي
 اضطرم محبة نحو عناصر الحلاء يذكرنا بقول موسى وكان روح الله يرف على
 وجه الياه . كان الروح كان حاضناً تلك العناصر التي كان ينبغي ان تتكون منها
 الدنيا كما وانه يؤخذ من قوله التالي انهم كانوا يهيمون بالروح ذلك الذي لم يكن
 مخلوقاً اعني به الله لانه لم يصدر عن الشوق الذي اصدر كل شيء . و اراد بقوله
 ايون الموافق عولم في العبرانية حواء . وقوله يردتوغون ادم الرجل الاول واشياء أخر
 كثيرة حسبما اشار الاب مرتينوس وعليه قال بعضهم ان توت الذي ذكره سكتين
 انما هو موسى وقد جعله كاتب سر كرونس اي الاثلي . اون عتل الذي اخذ عنه
 العلوم والفنون هو اخنوخ الذي تلقاها عن ملائكة الله . وحليفاه هو روح الله
 المحي . وبن وجنية اللذين سكنا في فينيقية هما قاين وامراته كان المؤلف كان

يجمع اخبار الخلق وفقاً لآ كتيبه . موسى ولكنه بذل قصارى جهده في ان يخصصها
 بنفسه حاذقاً اسما . ومغيراً اخرى . لقد حفظ الشرقيون ذكر خلق الانسان من
 التراب وعنهم اخذت الشعوب وهالك ما قاله نون عن تكون الدنيا . . واعطت لهذا
 النسل الذي كان اولده الطين قسماً مما اجتمع من بخار المياه والنار والهواء . . والى
 ذلك اشار سنكتين وغيره حسباً اعتقدت الامم العايرة ونقلته اليهم . واشياء اخر
 كثيرة تذكرنا بما كان عليه الاولون ضرباً عنها اختصاراً . وانا نرى جميع الامم
 قد حفظت ذكر الطوفان وان يك بعض القبائل المتأخرة عزته الى بلادها وفي
 ايام احد ملوكها كاليونانيين فما ذلك الا حباً بالافتخار والتنافس في القدماء . .
 ومن قلب صفحات حكايات اليونان يعلم انهم جمعوها من جهات مختلفة واخذوا
 كل العبادات وعزوها اليهم فترى ان كل قبيلة منهم حفظت ذكر الطوفان وقالت
 انه كان في عهد اول ملوكهم كما وانهم ذكروا حرب الجابرة لجيتار الذي بددهم
 اخذاً عن الفينيقيين وما هو الارز الى الاولين الذين تجمعوا لينوا برجاً يصل الى
 السماء كي لا يتبددوا على وجه الارض فبط الله وبلبل الستمهم ففترقوا . وعلى
 ظني ان تحويل لاتونا الى صخر مأخوذ عن قصة امرأة لوط التي وقعت نصب ملح
 تخالفها امر الرب بنظرها الى صادوم وعمورة . وان حكاية ايشيجيني ابنة اغامنون
 التي زعموا ان دياما اقتدتها بغزاة عندما أخذت لتقدم ضحية لهذه الربة مأخوذ عن
 قصة تضحية اسحق من ابيه ابراهيم واقتدائه بالكبش . واشياء أخر كثيرة مأخوذة
 عن العبرانيين نسبوها اليهم وقالوا انها حدثت في عهد فلان في المكان الفلاني .
 كما اخذ الفرس المتأخرون اخبار التكوين وغيرها عن العبرانيين وغيرهم وبدلوا ما
 بدلوا رازمين الى الاصل

ان اسم الله عز وجل الذي كان معروفاً أولاً ومعظماً قد بدا يتناسى في
 قلوب الناس الذين عمت بصيرتهم وتعودوا الى يحكموا عليه جل شأه الابحسب
 الخواس فانغى هذا الاسم العظيم من عقولهم مع تقادي الايام وادى بهم جهلهم

الحقائق وقادهم الى ان يجعلوا كل اسم من اسماء الاله الحسنى لها مخصوصاً حسباً تصورده وعن لهم فتأصلت هذه الاعتقادات بحيث ان كل اسم وكل هيكل وكل راية كان يدل على اله متميز عن الآخر أقيمت له اعياد وعبادات تنحصر في ذلك المكان . واول شعب تتبع هذه الحطة خطة الوثنية بعد الاشوريين والبابليين ورضع حكايات الالهة ونشرها وبث الاعتقاد بمواليد الالهة وتدادها ونسب الانوهمية الى المخلوقات كالشمس والقمر وقال انها هي العلة العامة للحياة والموت انما هو الشعب الفينيقي والمصري ونقلوها بواسطة تجارهم او قوزهم او مستعمراتهم او نحلهم الى غيرهم في جهات مختلفة فامتدت وتوطدت ورسخت في العقول . وبعد ان ايقنوا ان تلك الحقائق الوثنية هي الهية وانها حقيقة راهنة ووشجت اعراقها بما توفر لاهلها من المذاهب وساعدتهم السلطة المطلقة التي كانت لهم والاسرار المحفوظة التي لا يمكن لاحد الوقوف عليها الا هم نشروا عبادة من احسن اليهم كالهة وعظموا اعياده باحتفال كما يشهد بذلك سنكتين وغيره وبهذه الوسيلة وصلوا الى عبادة الكائنات ومظاهر الطبيعة حتى لم يبق الا نفر قليل يعلم ان الطبيعة ليست بالله فاعتقدوا ان الالهة السابق وجودها هي التي تصدر وتبدر هذه القوى الطبيعية التي ليس من امكانها راساً ان تظهر ما لها من الحسن في الترتيب الحسي فانتشرت بعد ايام الوثنية اي انتشار وامتدت في كافة المعمورة وسطت على الحقائق سطوة استبداد وتسلطت على القلوب فاستعبدها وترغت منها الخنو والالدي فقادتها الى تقديم بنينا ضحايا ومحت منها حقوق الانسانية فنكلت بالنكودي الحظ الذين اوقعتهم الحوادث خارجاً عن بلادهم : ولتعد الى الايام الاولى ناظرين الى الوثنية فلما لم تكن تألوا جهداً في كل مكان في ان توطد مبانيها وتبرز صولتها فانضمت الرقاب واسرت العقول وفنت الالباب بحاسن التخييل والتعبير غير ان هذا البناء لم يطل حتى زعزعت قوت الحقائق الراهنة والمبادئ القوية ودكت اطواره

التيمة التي لا اس لها وترعت من الادمهان تلك الاغراس الخرافية وردتها على
 اعقابها تنظر في حقائق فطرتها فارقت الى بارها وخالقها جل شأنه غير مبالية
 بقوات الرومانيين واليونانيين في ذلك الزمان ولا راهبة سطوتهم وقسوتهم بل شمرت
 عن ساعد الشجاعة واعملت المهمة العلية ففاضلت ودافعت وقاومت بدمائها عن
 هذه الحقيقة وهي وجود الله واحد ابدع الكائنات ولا سواء واقت بتلك
 الخزعبلات والخرافات الى حضيض الدل والامتهان



فهرس الكتاب

| وجه | |
|-----|---|
| ١ | المقدمة |
| ٥ | الفصل الاول : في اسية مع الماع الى خلقه الانسان الاول وتسلسل البشر من بنيهِ وسطوة سكان اسية ثم العرب وسيادة الدولة العلية : وفي الوثنية وحالة قومها وعباداتهم ومعتقداتهم وما كان عليه الفلاسفة والشعب الوثني |
| ١٧ | الفصل الثاني : في البابليين والاشوريين والماديين والفرس |
| ١٧ | لمعة تاريخية : في البابليين وفيها ذكر مملكة غرود وبناء بابل والبرج والحروب البابلية وفتوحات ملوك بابل النخ |
| ٢٣ | وصف بابل |
| ٢٤ | لمعة تاريخية : في اشور وفيها ذكر بناء نينوى وملوكها وحروبهم النخ |
| ٣٠ | وصف مملكة بابل واشور واثارهما وعلوم الكلدانيين |
| ٣٤ | لمعة تاريخية : في مادي وفارس : وفيها بيان حدود الملكتين واصل قوما وحروبهم النخ |
| ٤٤ | اسماء ملوك فارس وسنو جالوسهم |
| ٤٥ | اديان البابليين والاشوريين : وفيها ذكر بدء عبادة الالهة وتاريخ العالم ومملكة بابل ليروس واسماء الالهة المعبودة وحكاية بعضهم ومعتقدات الامتين اخصه التثليث |
| ٤٩ | الشريعة |
| ٥٠ | معتقد الماديين والفرس : وفيه ما كتبه زوراستر ومعبوداتهم التي عبدوها |
| ٥٣ | نظر في ما قيل عن قدامة البابليين والاشوريين والماديين النخ |

| | | |
|-----|--|-----------------------------|
| وجه | | |
| ٥٧ | الفصل الثالث : في العرب | |
| ٥٧ | لمعة تاريخية : وفيها بيان حدود العربية واقسامها واحوال قومها واقسامهم ومواطنهم واصولهم وملوكهم ومغازيهم والدول الاسلامية | |
| ٦٦ | اديان العرب : وفيها ذكر معبوداتهم ومعتقداتهم | |
| ٧٠ | نظر في قدامة العرب وحالة الاولين | |
| ٧٣ | الفصل الرابع : في اسية النرية | |
| ٧٣ | لمعة تاريخية : في لبنان وذكر حدوده واقضيته وسكانه | |
| ٧٩ | لمعة تاريخية : في فينيقية وحدودها وسكانها وملوكها النخ | |
| ٨٥ | لمعة تاريخية : في سورية وحدودها واقسامها وسكانها ومداتها النخ | |
| ٨٨ | ملوك سورية غير الاولين | |
| وجه | | وجه |
| ٨٩ | لمعة تاريخية : في اخص | ١٠٧ |
| | الممالك الارامية كنمشق | اديان الاراميين والكنعانيين |
| | وتدمر وحماة وحمص النخ | ومن أخذ عنهم |
| ٩٥ | لمعة تاريخية : في اشهر الممالك | ١١٠ |
| | الكنعانية كصيدون وارواد | في الخلق |
| | وصور النخ | ١١٢ |
| ١٠٤ | لمعة تاريخية : في فلسطين | ١١٣ |
| | وسكانها النخ | الجيل الذهبي |
| ١٠٥ | لمعة تاريخية : في ليدية | ١١٣ |
| | وسكانها النخ | الجيل الفضي |
| ١٠٦ | امعاء ملوك ليدية | ١١٤ |
| | | الجيل النحاسي |
| | | ١١٤ |
| | | الجيل الحديدي |
| | | ١١٤ |
| | | حكاية عليون وزوجته واولاده |
| | | ١١٧ |
| | | مولد الصوريين وايون |
| | | ١١٧ |
| | | حكاية تموز او ادونيس |
| | | ١١٩ |
| | | حكاية الكبيرين |

| وجه | وجه |
|-----|---|
| ١٢٠ | حكاية صيد وصيدون |
| ١٢٠ | واخويهما وذريتهما |
| ١٢١ | حكاية ارطاميس |
| ١٢٢ | حكاية عشتروت |
| ١٢٢ | حكاية اجينور |
| ١٢٤ | حكاية بل او ملوك |
| ١٢٥ | حكاية هرمونية وقدموس |
| ١٢٦ | حكاية ابلون |
| ١٢٦ | حكاية يو |
| ٢٧١ | حكاية اترغتيس |
| ١٢٧ | حكاية ديد |
| ١٢٧ | حكاية هيلانة |
| ١٢٨ | حكاية اورد |
| ١٢٨ | حكاية فرسا |
| ١٢٩ | حكاية ديونيس |
| ١٢٩ | حكاية تيفون |
| ١٣٠ | حكاية هركيل |
| ١٣٠ | حكاية ممنون |
| ١٣٢ | حكاية سميراميس |
| ١٣٢ | حكاية فينيق |
| ١٣٢ | حكاية اجيس |
| ١٣٣ | حكاية ادرملك |
| ١٣٣ | نظر في مزاعم الكنعانيين |
| ١٣٦ | والالاميين والزمان المنسوب اليهم |
| ١٣٦ | الفصل الخامس . في مصر وايتوبية |
| ١٣٦ | لمعة تاريخية : في مصر وسكانها وملوكها الخ |
| ١٤٧ | جدول ملوك مصر |
| ١٥٢ | لمعة تاريخية . في ايتوبية وسكانها وملوكها الخ |
| ١٥٦ | اديان المصريين وبعض مصوداتهم |
| ١٥٧ | حكاية اوزيريس |
| ١٥٩ | حكاية اءون |
| ١٠٦ | حكاية اليسيس |
| ٢٦١ | حكاية انويس |
| ١٦١ | حكاية ابافوس |
| ١٦١ | حكاية تيفون |
| ١٦٢ | حكاية أسر |
| ١٦٢ | حكاية بنو |
| ١٦٢ | حكاية ابي الهول وخيم |
| ١٦٣ | حكاية اثور |

| وجه | | وجه | |
|-----|-------------------------|-----|------------------------------|
| ٢١١ | حكاية ثابتين | ١٦٣ | حكاية اجييت |
| ٢١٤ | حكاية امفيتريت | ١٦٤ | شريرة المصريين |
| ٢١٥ | ابلون | ١٦٥ | محاكمة النفس |
| ٢١٨ | ديانا | ١٦٦ | نظر في المصريين وقدامتهم الخ |
| ٢٢١ | ميزفا | ١٧٠ | الفصل الثالث : في اليونانيين |
| ٢٢٢ | مارس | ١٧٠ | لمعة تاريخية . في بلاد |
| ٢٢٣ | فانيس | | اليونان وشعوبها الخ |
| ٢٢٨ | ماركيو | ١٧٧ | في تساليا وملوكها الخ |
| ٢٢٩ | فيلكان | ١٧٧ | في اتيكة وملوكها الخ |
| ٢٣٠ | فستا | ١٨٤ | في اليلويوناز وحروبها الخ |
| ٢٣٠ | اسكولاب | ١٨٩ | ملوك سبوتا ونواب الملوك |
| ٢٣١ | ساريس | ١٩١ | في ابيره وملوكها الخ |
| ٢٣٥ | بليتون | ١٩٢ | في مكدونيه وحروبها الخ |
| ٢٣٦ | الترتار او محل العذاب | ١٩٣ | ماوك مكدونيه والاسكندر |
| ٢٤٣ | في القضاة والقضا | ١٩٥ | نواب الملوك في مكدونيه |
| ٢٤٤ | في السعادة | ١٩٥ | اديان اليونان وفيها مذاهب |
| ٢٤٨ | في الاسرار وهاتفى النيب | | الفلاسفة وبعض اسماء الالهة |
| ٢٤٨ | حكاية القدر | | وخلقه البشر الخ |
| ٢٤٩ | فورسيس وبلونة | ٢٠٠ | حكاية ساتورنس وجانوس |
| ٢٤٩ | الديسكورد | ٢٠١ | حكاية رية |
| ٢٥٠ | الغضب | ٢٠٢ | حكاية جيتار |
| ٢٥٠ | مورف | ٢١٠ | حكاية جينون |

| وجه | حكاية النجى | ٢٥٠ |
|--------------------------------|-------------------|-----|
| ٢٥٦ حكاية فونس | ارسايزيس | ٢٥٠ |
| ٢٥٦ الدرايد | عرائش الشعر | ٢٥٥ |
| ٢٥٦ الاوريد وغيرهن | كالييسو | ٢٥١ |
| ٢٥٧ بوليغام | تاتيس | ٢٥٢ |
| ٢٥٧ سيره | الحوريات | ٢٥٢ |
| ٢٥٧ لينوس | رنيمه | ٢٥٢ |
| ٢٥٧ اتالانت | يول واسراته الفجر | ٢٥٢ |
| ٢٥٨ باليون ووالدته اينو | واذهما | |
| ٢٥٩ الساعات | نامازيس | ٢٥٣ |
| ٢٥٩ النصر | استه | ٢٥٣ |
| ٢٥٩ الليل | تاميس وديكا | ٢٥٣ |
| ٢٦٠ السبات والمنون | ايريس | ٢٥٣ |
| ٢٦٠ ملحق في الابطال | الكذب | ٢٥٤ |
| ٢٦٠ حكاية اقيس | الصدى | ٢٥٤ |
| ٢٦١ اباريس | اورفه | ٢٥٤ |
| ٢٦١ ايمينيس | السانتور | ٢٥٤ |
| ٢٦٢ بارسه وبالارفون | السيكلوب | ٢٥٤ |
| ٢٦٥ هر كيل | التارييد | ٢٥٥ |
| ٢٧٣ باخوس | البانات | ٢٥٥ |
| ٢٧٥ تازاه وديدال | الالارس | ٢٥٥ |
| ٢٧٨ طوقان دو كاليون وولاته الخ | الساتير | ٢٥٦ |
| ٢٨٠ حكاية كستور وپويكس | القون | ٢٥٦ |

| | | | |
|-----|------------------------------|-----|----------------------------|
| ٢٨١ | جاذون وغزوة | وجه | |
| | الاذغوظ | ٣١٩ | الفصل السابع في الرومانيين |
| ٢٨٤ | هيبوليت | ٣١٩ | لمعة تاريخية : في نشأة |
| ٢٨٥ | ادميتوس | | الرومانيين وملوكهم |
| ٢٨٥ | ارديب وحرب تيبايس | | وفتوحاتهم الخ |
| ٢٨٨ | في بناء تروادا وشاهي وملوكها | ٣٣٢ | جدول ملوك الرومانيين الخ |
| ٢٨٩ | في حرب تروادا والابطال | ٣٤٢ | اديان الرومانيين والخلقة |
| | اليونانيين | | والالهة والطقوس الخ |
| ٢٩٤ | في حصار تروادا وخزايا | ٣٤٩ | نظر في الرومانيين وقدامتهم |
| ٢٩٩ | حكاية اشيل | ٣٥٠ | الفصل الثامن : في العلة |
| ٣٠١ | حكاية ابابوس | | والمعلولات ومصدر الحكايات |
| ٣٠١ | اغامنون وابنه اوريست | ٣٠٥ | لمعة : في ضرورة وجود علة |
| ٣٠٢ | فيلوكسات | | اولية وفلسفة الامم القديمة |
| ٣١٢ | حكاية مينيلاس وديوماد | ٣٥٥ | لمعة : في المعلولات وتاريخ |
| ٣١٢ | ايدرميني | | الخلقة |
| ٣١٥ | عولس | ٣٦٤ | لمعة . في مصدر الحكايات |
| ٣١٧ | اياه | | واصلها |
| ٣١٧ | نظر في قدامة اليونانيين | | |

تصحیح اغلاط وقعت في الطبع

| وجه | سطر | خطا | صواب | وجه | سطر | خطا | صواب |
|-----|-----|---------|---------|-----|-----|----------|-----------|
| ١ | ٣ | تحدیده | تحدیده | ١٠٧ | ٤ | ادريس | اردیس |
| ١٣ | ١٨ | شمسی | شمسی | ١٠٨ | ١ | ایغرزوا | لیغرزوا |
| ١٦ | ٣ | بلوهم | یاوهم | ١١٠ | ٢٠ | تكون | تكونت |
| ٢٥ | ٣ | العظیة | العظیة | ١١٢ | ١٠ | لعض | بعض |
| ٤٢ | ١١ | خاضعة | خاضعة | ١١٢ | ٢٠ | كد | كد |
| ٥٠ | ٢٣ | یجهد | یجهد | ١١٣ | ٥ | القارص | القارص |
| ٦٣ | ٥ | قائد | قائد | ١١٦ | ٠ | وايلون | وايون |
| ٦٧ | ١٨ | عبدتهم | عبدتهم | ١١٩ | ٢٠ | عظمة | عظیمة |
| ٦٧ | ٢٠ | الفرقد | الفرقد | ١٢٠ | ٢ | نحوم | نحوم |
| ٦٧ | ٢ | الأصور | الأحور | ١٤٠ | ١٤ | لقفوهاعن | تلقفوهامن |
| ٦٨ | ١٦ | فیغرونه | فیغرونه | ١٤٣ | ٥ | ذرتیه | زرزیتة |
| ٧٥ | ١٥ | فاصل | قاحل | ١٥٤ | ١ | وانتقامه | وانتقامه |
| ٨٣ | ١٣ | كان | وكان | ١٥٦ | ٣ | مروم | مررة |
| ٨٤ | ١٥ | حامور | حاصور | ٥٦١ | ١٩ | وحونس | وخونس |
| ٩٠ | ٩١ | ازبنة | أزبنة | ١٩١ | ١٥ | آمین را | آمین را |
| ٩٣ | ٩ | جائر | جاشر | ١٦٤ | ٢ | ماثشون | ماثشون |
| ٩٣ | ٩ | جشور | جشور | ١٨٦ | ١ | قد | قد |
| ١٠٠ | ٥ | مدبنة | مدبنة | ١٨٨ | ١٨ | حافظاً | حافظاً |
| ١٠٣ | ١٧ | صحف | صحف | ١٨٩ | ١٤ | صهرتندار | صهرتندار |
| ١٠٦ | ١١ | کریزوس | کریزوس | ١٩١ | ٩ | نیویلیوس | نیویلیوس |

| وجه | سطر | خطا | صواب | وجه | سطر | خطا | صواب |
|-----|-----|---------|------------|-----|-----|------------------------------------|--------|
| ١٩٥ | ١٦ | اسماءها | اسماءها | ٠٦٨ | ١٠ | واما الاختلاس | اختلسا |
| ٢٠٢ | ١٣ | وكان | وفيه كان | ٠٧٠ | ٣ | قامتك | قاميتك |
| ٢٠٤ | ١٩ | يبالغون | يبالغون في | ٠٨٠ | ٤ | الزعد | الزعد |
| ٢١٠ | ٠٢ | ذهبية | ذهبية | ٠٨٦ | ٠ | ولاده | ولادته |
| ٠١١ | ١١ | ابا قيس | ابا قيس | ٠٨٧ | ٠٠ | تتركها | تتركها |
| ٠٠٤ | ١٣ | وغيرها | وغيرها | ٣١٦ | ١٠ | زلم | ولم |
| ٠٣١ | ٠٠ | سايس | ساريس | ٣١٩ | ١٨ | فستيتا | فستا |
| ٠٣٦ | ١٥ | تيناز | تينار | | | واغلاط اخوطيفة لا تخفى على المطالع | |

